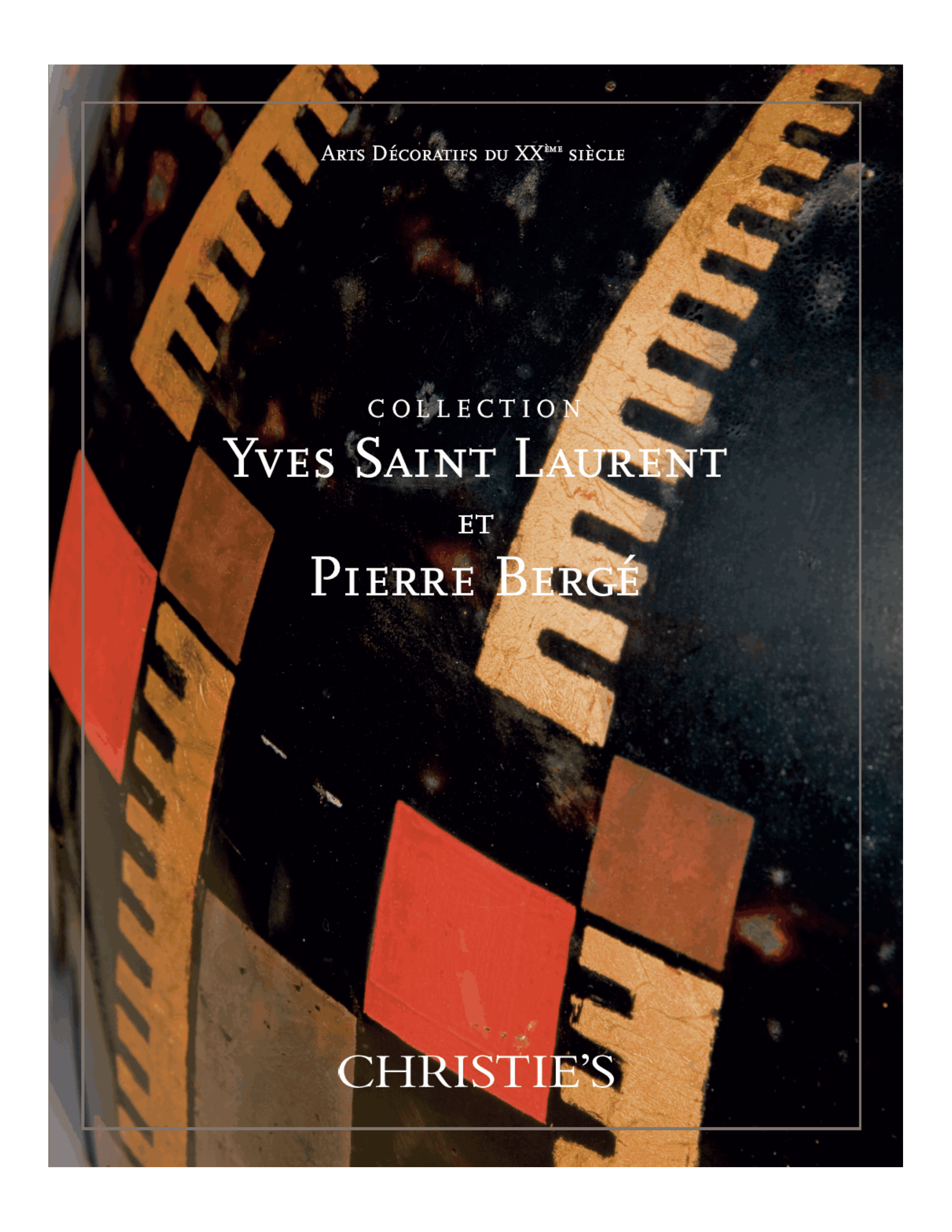
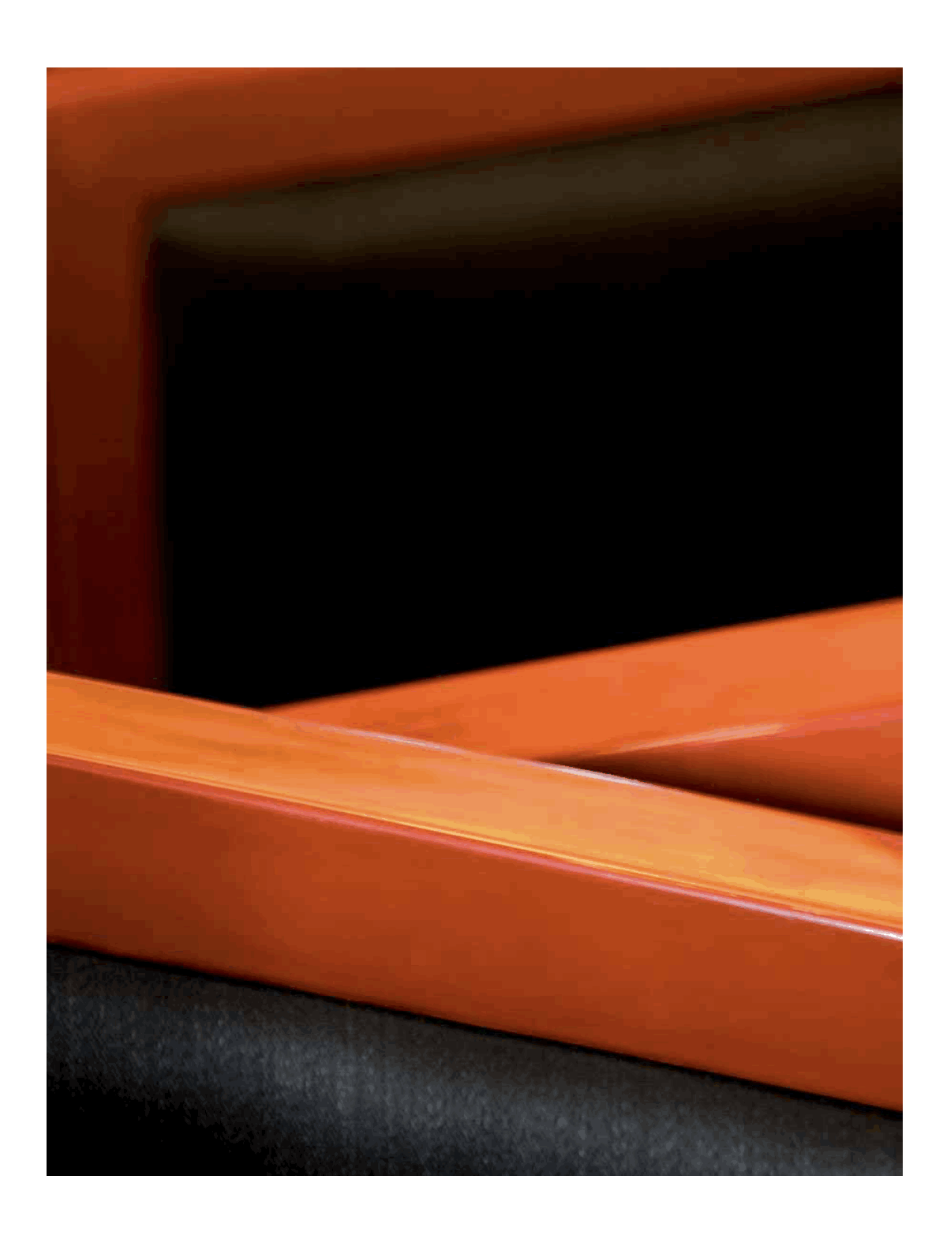

Arts Décoratifs du XXème siècle
Collection
Yves Saint Laurent
et
Pierre Bergé
CHRISTIE'S







Arts Décoratifs du XXème siècle

MARDI 24 FÉVRIER
18H00



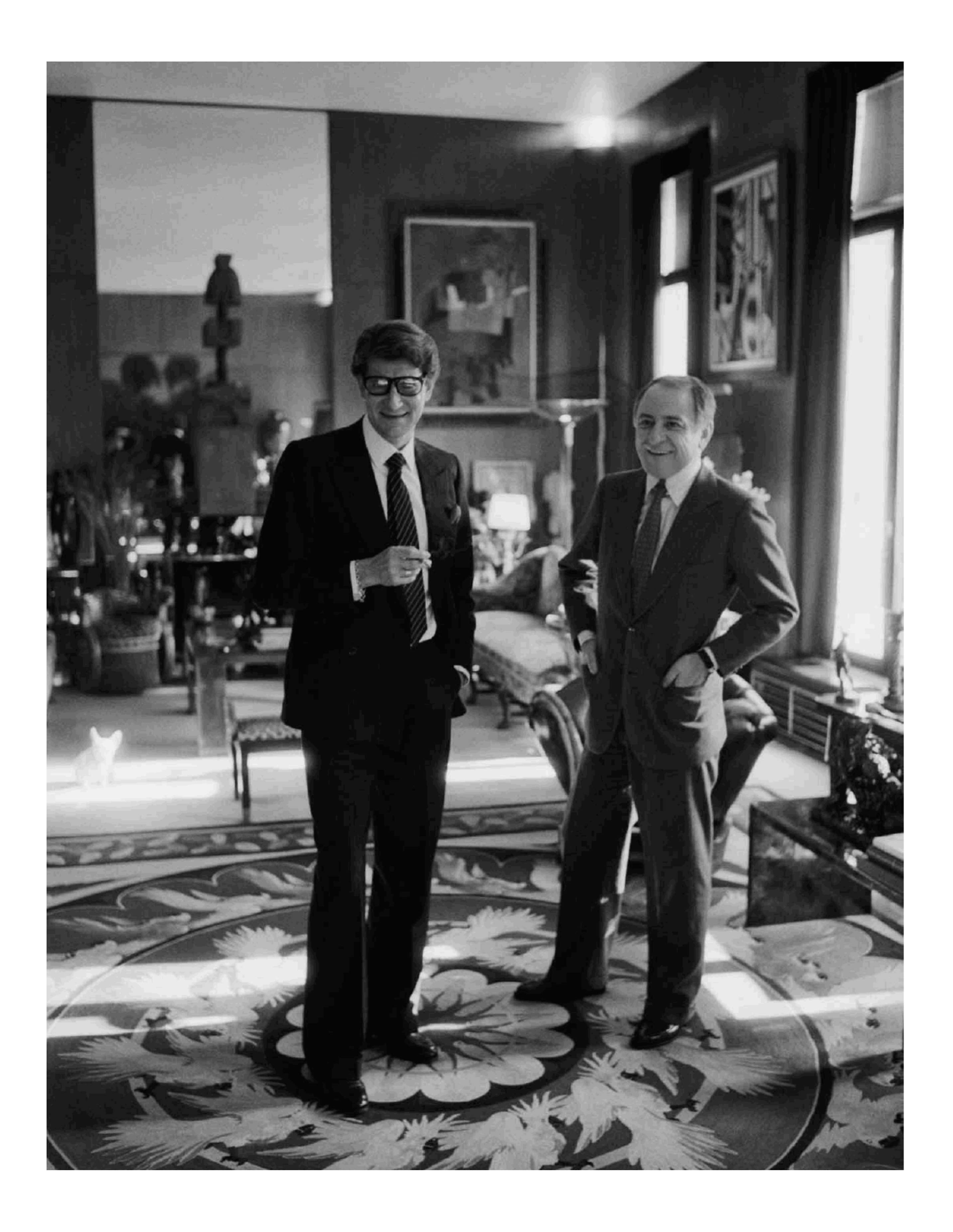


Ma volonté est que mes dessins, mes estampes, mes bibelots, mes livres, enfin les choses d'art qui ont fait le bonheur de ma vie, n'aient pas la froide tombe d'un musée et le regard bête du passant indifférent, et je demande qu'elles soient toutes éparpillées sous les coups de marteau des commissaires-priseurs et que la jouissance que m'a procurée l'acquisition de chacune d'elles, soit redonnée, pour chacune d'elles, à un héritier de mes goûts.

Edmond de Goncourt

My wish is that my drawings, my prints, my bibelots, my books, the works of art which have been the joy of my life, are not consigned to the cold tomb of a museum and the coarse gaze of the indifferent passer-by, and I ask that they are all scattered by the commissaire-priseur's gavel so that the joy which each acquisition gave me can be experienced once again by the inheritors of my tastes.

Edmond de Goncourt



La collection que Christie's met en vente, avec le concours de Pierre Bergé et Associés, a été constituée au cours des cinquante dernières années par deux hommes passionnés d'art, de culture et bien décidés à réunir les tableaux, objets, meubles les plus beaux, sans parti pris ni a priori, mais fidèles seulement à leur goût et surtout à leur exigence. Nous nous sommes rencontrés, Yves Saint Laurent et moi – puisque c'est de nous qu'il s'agit – en 1958 et très vite nous avons su qu'un jour nous ferions une collection.

Nous ne l'avons pas commencée tout de suite mais avons attendu d'avoir les moyens de satisfaire cette exigence. C'est ainsi que la première œuvre d'art que nous avons acquise est le *Portrait de Mme L.R.* par Brancusi. Très jeune j'étais allé chez Brancusi, impasse Ronsin, et je ne me doutais pas qu'un jour je vivrais avec une de ses sculptures.

Nous eûmes la chance, assez vite, de pouvoir faire entrer chez nous Matisse, Picasso et quelques autres et de commencer à vraiment collectionner. Il faut comprendre que nous avons été intéressés par toutes les formes d'art et que nous n'avons jamais fait de différence, ni établi de hiérarchie, entre un cratère grec, un émail de Limoges ou de Venise, une sculpture africaine, un meuble art déco, un bronze de Jean de Bologne, un tableau de Frans Hals, une aquarelle de Cézanne, un ready-made de Duchamp, un mobile de Calder, une coupe en vermeil d'Augsbourg, une toile de Paul Klee ou de Géricault, pour ne citer que quelques unes des œuvres dont nous nous sommes entourés.

Si j'ai pris la décision de me séparer de la totalité de cette collection, c'est qu'à mes yeux, après la mort d'Yves Saint Laurent, le 1er Juin 2008, elle avait perdu une grande partie de sa signification. En effet, cette collection s'est faite à deux. Comment faire une collection à deux ? Nous ne nous sommes jamais posé la question, tant nos choix se sont complétés. L'un avait-il une attirance pour l'art déco que l'autre la partageait aussitôt. Aimait-il surtout la peinture que l'autre adhérait sans réticence. Nous avons construit une œuvre partagée, tant il est vrai qu'une collection est véritablement une œuvre. On peut certes s'amuser à deviner quelle est la part de l'un et celle de l'autre mais on risquerait de se tromper. Parfois, nous ne le savions pas nous-mêmes. Nous n'avons demandé l'aide de personne, nous n'avons pas chargé qui que ce soit de constituer tout ou partie de notre collection. Cela nous aurait privés d'une part du plaisir qui fut le nôtre.

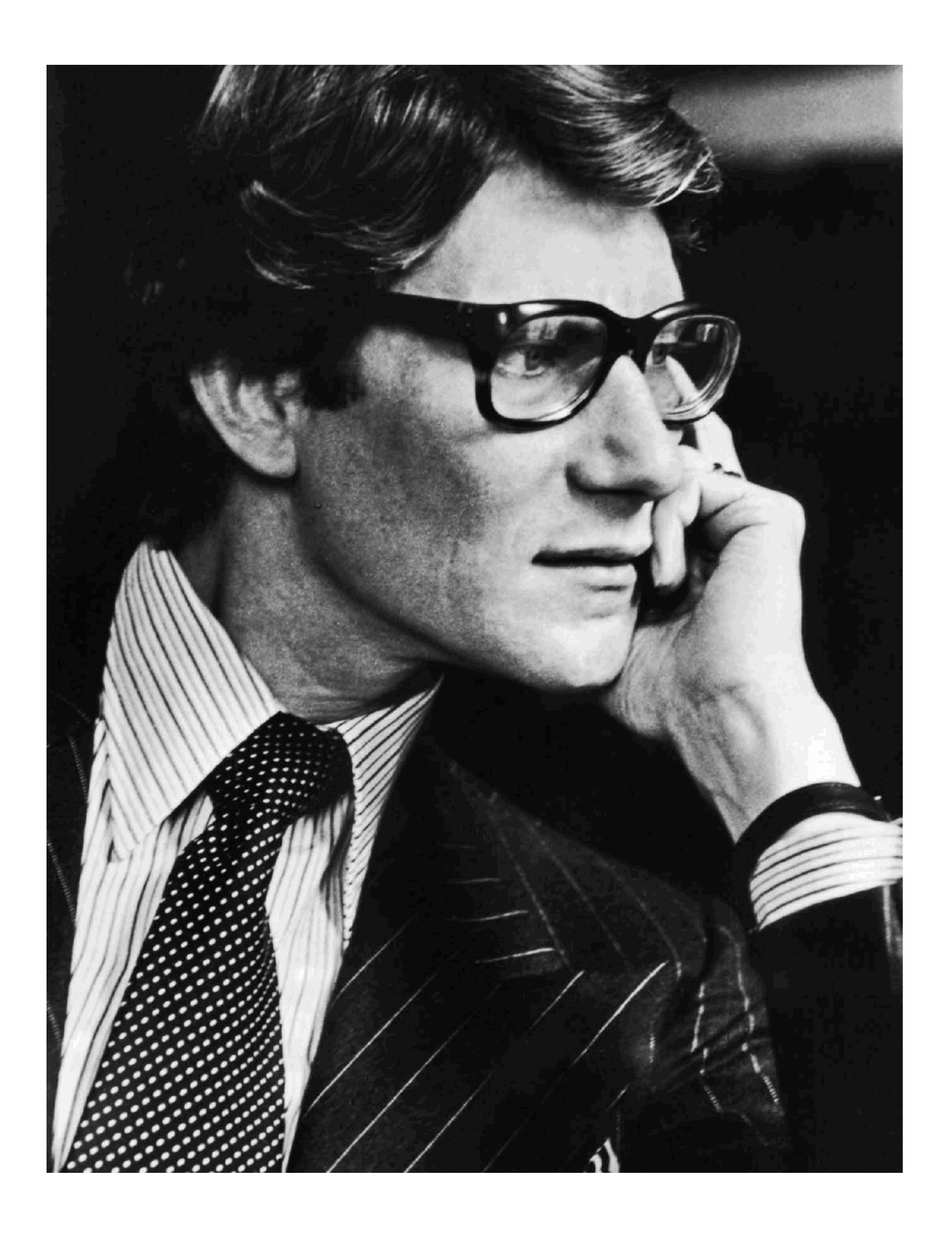
Nous ne nous sommes fiés qu'à nos coups de foudre et n'avons été guidés que par eux. Je ne m'imagine pas poursuivre ma passion de collectionneur sans Yves. D'une ville étrangère, je l'ai souvent appelé pour lui faire part d'une découverte, un objet, un tableau.

Il comprenait tout de suite, s'excitait au téléphone, avait hâte de le découvrir à mon retour.

Aujourd'hui, il me faut mettre un terme à cette collection. Je le fais sans regret et sans nostalgie. J'ai eu la chance de vivre avec tous ces objets, meubles, sculptures, tableaux ; je souhaite que d'autres connaissent la même chance. Je souhaite que tout ce que nous avons aimé avec tant de passion trouve place chez d'autres collectionneurs.

Ainsi va la vie des œuvres d'art : elles vont de main en main, de maison en maison, d'un continent à l'autre. C'est leur destin. Elles ne sont là que pour être admirées, aimées. Peu importe par qui. Je serais fier – oui disons-le – si certaines trouvaient place au milieu d'autres chefs-d'œuvre. Quoiqu'il en soit, je serais surtout heureux si un jour, bien plus tard, en regardant une de ces œuvres, un collectionneur pouvait dire en parlant d'Yves Saint Laurent et de moi : « *Ils ne se sont pas trompés.* »

PIERRE BERGÉ



The collection being auctioned by Christie's, with the support of Pierre Bergé & Associés, was assembled over the last fifty years by two men with a passion for art and culture, determined to bring together the finest paintings, objects, and furniture without bias or prejudice whilst remaining true to their tastes and, above all, to their ideal. Yves Saint Laurent and I - the two men in question - met in 1958, and it soon became clear that one day we would have a collection.

We did not start immediately for we had to wait to acquire the means to satisfy our ideal. And so it was that the first work of art we acquired was the *Portrait of Mme L.R.* by Brancusi. I was very young when I first went to Brancusi's studio in the Impasse Ronsin, and I had no idea that one day I would live with one of his sculptures. Soon enough, we had the good fortune to be able to acquire works by Matisse, Picasso and a few others and to truly start collecting. One has to understand that we were interested in all forms of art and that we never differentiated nor established a hierarchy between a Greek vase, a Limoges or Venice enamel, an African sculpture, a piece of art deco furniture, a Jean de Boulogne bronze, a Frans Hals painting, a Cézanne watercolour, a Duchamp ready-made, a Calder mobile, an Augsburg vermeil cup, or a canvas by Paul Klee or Géricault, to cite just a few of the works which surrounded us.

If I have taken the decision to part with the entire collection, it is because in my eyes, after the death of Yves Saint Laurent on June 1st 2008, it has lost the greater part of its significance. We built this collection together. How do you create a collection together? We never asked ourselves that question, for our choices were perfectly complementary. If one of us had an attraction for art deco then the other immediately shared it. If one liked painting above all, the other shared the same taste unreservedly. We built a shared work, for a collection is truly a work. Certainly, one could have fun trying to discern which part came from the one and which part came from the other but at the risk of being mistaken. Sometimes, we did not know ourselves. We did not ask anyone for assistance, we did not approach anybody to form all or part of our collection. To do so would have deprived us of part of the pleasure that was ours. We relied solely on the passion of the moment and were guided by that alone. I cannot imagine pursuing my passion as a collector without Yves.

I often called him from a foreign city to share a discovery, an object, a painting with him. He understood right away. He would get excited on the telephone and be impatient to discover it when I returned.

Today, the time has come to dissolve this collection. I do so without regret, without nostalgia. I have been fortunate enough to live with all these objects, pieces of furniture, sculptures, and paintings. I would now like others to have the same opportunity. I hope that everything that we have loved with so much passion finds a home with other collectors. And so goes the life of works of art: they pass from hand to hand, from house to house, from one continent to another. That is their destiny. Their only purpose is to be admired, and loved. Never mind by whom. I will be proud – yes, proud – if some find a place among other masterpieces. Whatever the case, I will be particularly happy if one day, a long time from now, when looking at one of these works, a collector can say when talking about Yves Saint Laurent and I: *"They were not mistaken."*

PIERRE BERGÉ





AVERTISSEMENT

Conformément à l'article L321-4 du Code de Commerce, il est précisé que Monsieur Pierre Bergé, Président de la SVV PBA, est copropriétaire indivis des biens de l'ensemble des lots de la collection offerts à la vente.

IMPORTANT NOTICE

In accordance with article L321-4 of the French Code of Commerce, kindly note that Mr. Pierre Bergé, President of the Auction House PBA, is the joint co-owner of the lots to be auctioned in this sale.

Arts Décoratifs du XXème siècle

VENTE
Mardi 24 février 2009
à 18h00

Le Grand Palais, Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi	21 février	09h00–minuit
Dimanche	22 février	09h00–minuit
Lundi	23 février	09h00–13h00

CODE DE LA VENTE
Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence MOUJIK-1209
In sending written bids or making enquiries, this sale should be referred to as MOUJIK-1209

RÉSULTATS
A Paris : +33 (0)1 40 76 83 58
A Londres : +44 (0)20 7627 2707
A New York : +1 212 452 4100
Internet: www.christies.com

CONDITIONS DE VENTE
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

CONDITIONS OF SALE
The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue.

Christie's France SNC – Agrément 01/003 [50]

CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS
Stéphanie Court
Téléphone: +33 (0)1 40 76 83 60



COLLECTION YVES SAINT LAURENT ET PIERRE BERGÉ

Paris, Le Grand Palais

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi	21 février	de 9h00 à minuit
Dimanche	22 février	de 9h00 à minuit
Lundi	23 février	de 9h00 à 13h00

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 23 février

19h00 Art Impressionniste et Moderne

Mardi 24 février

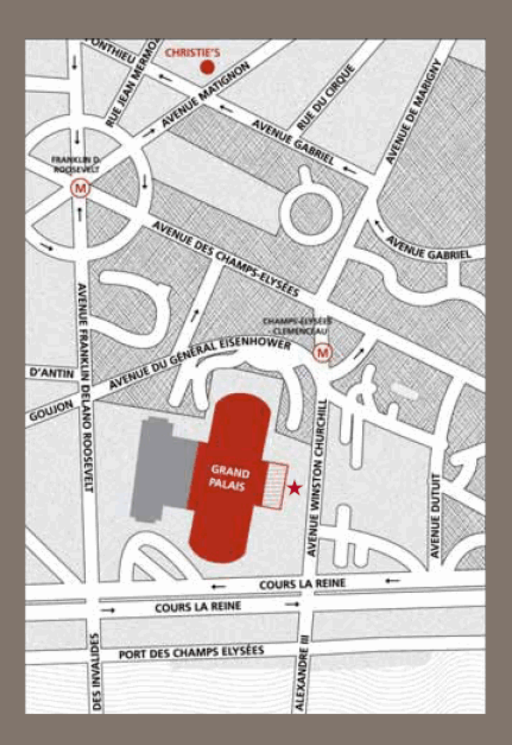
14h00 Tableaux et Dessins Anciens et du XIXème siècle
15h00 Orfèvrerie, Miniatures et Objets de vertu
18h00 Arts Décoratifs du XXème siècle

Mercredi 25 février

13h00 Sculptures et Objets d'Art
19h00 Art d'Asie, Archéologie et Mobilier

INFORMATIONS

Tél: 01 40 76 83 51 ou 01 40 76 83 61
Fax: 01 40 76 85 86



LE GRAND PALAIS

ENTRÉE DU PUBLIC
avenue Winston Churchill
75008 Paris

ACCÈS
Métro:
Ligne 1: Champs-Elysées Clémenceau ou Franklin D. Roosevelt.
Ligne 13: Champs-Elysées Clémenceau

Bus :
Lignes 28, 42, 52, 73, 83, 93

RER :
Ligne C, station Invalides

Parking:
Rond-point des Champs-Elysées, Place de la Concorde,
parc François Ier.

SPÉCIALISTES ET SERVICES DE CHRISTIE'S POUR CETTE VENTE

SPÉCIALISTES
Sonja Ganne
Directeur du Département
Arts Décoratifs et Design, Europe
Spécialiste International du Département
des Arts Décoratifs
+33 (0)1 40 76 86 21

Phillippe Garner
International Director
20th Century Decorative Arts and Design
and Photographs
+44 20 7389 2366

Hélin Serre
Spécialiste Senior
+33 (0)1 40 76 86 07

Pauline de Smedt
Spécialiste
+33 (0)1 40 76 83 54

Emmanuelle Karsenti
Catalogueur
+33 (0)1 40 76 83 90

Joshua Holdeman
International Director,
20th Century Art

Jamie Krass
Senior Vice President, Director
20th Century Decorative Arts and
Photographs, New York

ADMINISTRATION
Cynthia Crozat
Tel : +33 (0)1 40 76 84 31
Fax : +33 (0)1 40 76 85 96

COORDINATION GÉNÉRALE
Virginie Masurel
+33 (0)1 40 76 83 85
Pauline Cintrat
+33 (0)1 40 76 86 23
Aurore de Guernon
+33 (0)1 40 76 84 47

EMAIL
Initiale du prénom suivie du nom
de famille@christies.com
(ex: Sonja Ganne= sganne@christies.com)

COMMISSAIRES-PRISEURS
Frédéric Chambre
François Curiel

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à €750.
We will be delighted to organise telephone bidding for lots above €750.
Tel: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
www.christies.com

RÈGLEMENT ACHETEURS
PAYMENT
Tel: +33 (0)1 40 76 83 77
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS
STORAGE AND LOT COLLECTION
Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

TABLEAUX ET PETITS OBJETS
Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX
Tous les lots vendus transférés chez André Chenue S.A. pourront être retirés à partir du Lundi 2 mars. `

PICTURES AND SMALL OBJECTS
All lots sold will be kept in our office, 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

FURNITURE AND LARGE OBJECTS
All lots sold will be removed to André Chenue S.A. on the 2nd of March.

TRANSPORT
SHIPPING
Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

ABONNEMENT AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tel: +33 (0)1 40 76 84 05
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

IMPORTANT
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Christie's France SNC - Agrément 01/003



Yves Saint Laurent et Pierre Bergé en compagnie de François-Xavier Lalanne à Ury, dans la cour de leur atelier, vers 1968

'Pour peu qu'on sache s'affranchir des préjugés qui perdurent dans le monde culturel contemporain, il convient de classer Yves Saint Laurent parmi les artistes de tout premier plan du dernier demi siècle.

C'est pourquoi ce fut une grande chance pour Claude et moi de le rencontrer dès ses débuts et un grand privilège d'avoir pu depuis, à différentes reprises, participer à l'élaboration de son univers.

J'ajouterais pour être précis que ce fut toujours un plaisir.'

F-X Lalanne, le 13 novembre 2008 à Ury

Claude et François-Xavier Lalanne

YVES SAINT LAURENT ET PIERRE BERGÉ

Une amitié d'exception

François-Xavier Lalanne, peu avant sa disparition le 7 décembre 2008, évoquait avec chaleur l'empathie spontanée que sa femme Claude et lui avaient ressentie envers Yves Saint Laurent dès ses débuts chez Dior. Le couturier n'avait que vingt-cinq ans, les artistes dix de plus qui créaient alors des décors pour Jean-François Daigre, avenue Montaigne. Leur amitié dura un demi-siècle, scellée par deux commandes d'exception : d'abord un bar de salon (lot 348) — confié très vite à François-Xavier (commandé en 1964, livré en 1965), avant l'ensemble décoratif monumental du salon des miroirs (lot 220) — demandé dix ans plus tard à Claude (débuté en 1974, achevé en 1985). Il faut en outre mentionner la collaboration historique, très neuve à l'époque (1969) et restée unique, de Claude Lalanne, réalisant ses *Empreintes* pour la collection de haute couture d'Yves Saint Laurent, préfigurant de nouvelles acquisitions de sculptures, en particulier pour le château Gabriel en Normandie, signés de Claude, le précieux *Love-seat* en vis-à-vis (1972, lot 368, ancienne collection Guy et Marie-Hélène de Rothschild) pour partager des confidences à l'ombre des frondaisons du parc et les deux candélabres en lianes de bronze pour la salle à manger (1999, lot 221). Pour le jardin de la rue de Babylone à Paris, François-Xavier signera cinq fauteuils-oiseaux taillés en 1974 sous la direction de l'architecte Manolis Karantinos dans un marbre blanc immaculé de Crète (lot 366 et 367).

Claude et François-Xavier Lalanne sont ainsi les seuls artistes contemporains à être représentés dans la prestigieuse collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé — et avec quels chefs-d'œuvre ! — exception faite d'Andy Warhol dont les portraits privés du couturier sont dans toutes les mémoires.

Yves Saint Laurent et Pierre Bergé se sont reconnus d'emblée une complicité juvénile avec 'Les Lalanne', ce couple d'artistes au naturel inventif et fantasque, qui signait depuis 1966 ses créations d'une seule voix, uni dans un patronyme fusionnel, mais se distinguant très bien par leurs prénoms 'François-Xavier' et 'Claude' comme par leurs factures complémentaires.

C'est en septembre 1964, après avoir visité leur première exposition personnelle à la Galerie J., haut lieu des nouveaux réalistes à Saint-Germain-des-Prés dirigé par Pierre Restany et Jeannine de Goldschmidt, que Pierre Bergé et Yves Saint Laurent — qui prépare alors sa collection *Mondrian* — séduits par son *Rhinocrétaire*, proposent à François-Xavier Lalanne d'inventer un bar sculpture pour leur appartement, place Vauban face au dôme des Invalides.

C'est la toute première commande privée que reçoit le sculpteur. Sitôt livrée, l'œuvre donne d'abord à rêver avant de servir à boire — loin de l'esthétique précieuse des bars d'appartement des *roaring twenties et a contrario* du goût 'design' des années 1960 : François-Xavier Lalanne, artiste et artisan qui se refuse à différencier le *useful art* du *useless art*, propose une console rectangulaire assez masculine, de milieu à claire-voie, abstraite et non animalière, en acier brut découpé au chalumeau et patiné brun. Deux généreux plateaux superposés en maillechort — un alliage de cuivre, zinc et nickel inventé en Allemagne au siècle des Lumières — dont les reflets fauve satiné renvoient l'argent des timbales et gobelets. Quatre nécessaires surdimensionnés participent de sa monumentalité : un énorme œuf en cuivre dont un mécanisme ouvre le casier à liqueurs ; un globe transparent destiné aux glaçons, soufflé aux Cristalleries de Choisy-le-Roi ; de la même manufacture en Seine-et-Marne, un long vase cylindrique hors échelle, reprend une éprouvette de recherche nucléaire utilisée à l'usine de Saclay, reçoit de spectaculaires bouquets, feuillages arborescents et fleurs exotiques ; enfin, un joyeux shaker courbe à cocktails en laiton, sur le modèle des cornes à boire prisées sous la Renaissance jusqu'en Perse, semble traverser le bar de haut en bas comme une robuste défense de rhinocéros ou un olifant cyclopéen de chasseur.



Claude Lalanne dans le jardin d'Ury, vers 1985

Ce bar à destination exclusivement privée est contemporain du très connu 'troupeau de moutons' laineux à mufle de bronze qui propulsa François-Xavier Lalanne aux premiers rangs du Salon de la Jeune Peinture en 1965. Il anticipe de peu sur l'emblématique *Bar aux Autruches* en porcelaine blanche commandé par le premier ministre Georges Pompidou au Mobilier National, réalisé à la Manufacture de Sèvres (1966) qui devait orner bientôt — et pendant plusieurs septennats — le Palais présidentiel de l'Elysée. Pierre Bergé affirme alors dans le quotidien *Combat* le 27 octobre 1966 : 'Claude et François-Xavier Lalanne logent la poésie chez Alexandre Iolas', alors que rue de Tournon, la boutique Saint Laurent Rive Gauche est inaugurée.

En 1969, Yves Saint Laurent, familier du nouvel atelier des sculpteurs à l'orée de la forêt de Fontainebleau, s'émerveille devant les *Empreintes* de Claude Lalanne et ses transmutations végétales en bronze par galvanoplastie. Le couturier, adhérant à la formidable libération pop des années '68, témoin de l'affranchissement du nu — *Hair* triomphe à Broadway en 1968, à Paris en 1969 — vient alors d'imposer pour son smoking la *see through* blouse de cigaline (mousseline crêpe) à travers laquelle vibre la poitrine du modèle. Tout naturellement, il demande à Claude de mouler *in vivo* le buste de son magnifique mannequin fétiche Veruschka : seins, cou, hanches dont le grain de la peau fondu au grain du métal doré se mue en grain de beauté, pour les créations emblématiques de la collection haute couture de l'automne suivant.

Après les récentes disparitions de Coco Chanel, Cristobal de Balenciaga et Elsa Schiaparelli, Pierre Bergé proclame avec fierté qu'Yves Saint Laurent est 'le dernier roi vivant'. La vente de la collection Yves Saint Laurent-Pierre Bergé,près d'un siècle après celle de Jacques Doucet, en 1912, est l'insigne confirmation de cette intuition prophétique. Début 1970, Yves Saint Laurent et Pierre Bergé achètent rue de Babylone un vaste duplex avec jardin qu'occupaient la collectionneuse Marie Cuttoli et son compagnon, Henri Laugier, savant engagé, ancien secrétaire général de l'ONU ayant participé à la rédaction de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme à New York en 1948.

Dès 1972, Claude Lalanne est invitée à faire entrer la lumière dans le salon de musique du rez-de-chaussée par deux grandes glaces réfléchissant les trois hautes baies vitrées éclairées par la lumière provenant de la cour. Pour répondre aux proportions patriciennes du volume comme au laque brillant des murs qui seront chocolat, Claude invente un double décor de puissantes tiges végétales coulées dans le bronze, tordues et reciselées. Elle ordonne les rythmes suivant le balancement de lianes cannelées persistantes qui se répondent en asymétrie — évocations de robustes berces de Sibérie ou de fragiles racines épiphytes. S'y vrillent ou s'en libèrent de larges et généreuses feuilles nervurées de diverses variétés d'hosta originaires de Chine ou du Japon, qu'elle a cueillies dans son jardin et immobilisées par galvanoplastie dans une première pellicule de cuivre.

Sitôt posés les premiers miroirs, Yves Saint Laurent imagine alors un vaste kaléidoscope de reflets où se multiplieraient les points de vue et convainc l'artiste d'embrasser tout l'ensemble de cette pièce qu'il voue désormais à l'apparat, en multipliant miroirs et bras de lumière. En quelques dix ans, Claude Lalanne a mis en scène une quinzaine de sculptures de la même famille d'ornements renouvelés, chacune placée en trumeau sur les murs de ce qui est devenu cet extraordinaire Salon des miroirs. A l'égal d'une *Kunstkammer* contemporaine, cette subtile réinterprétation souhaitée par Yves Saint Laurent de la salle des glaces rondes du Pavillon Amalienbourg dans le parc de Nymphenbourg (Munich), place cette précieuse galerie des glaces de Claude Lalanne au cœur d'un art de vivre souverain qu'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé n'ont cessé d'enrichir.

Daniel Marchesseau
Auteur de la biographie *Les Lalanne*, Flammarion, Paris/New York, 1998

Claude and François-Xavier Lalanne

YVES SAINT LAURENT AND PIERRE BERGÉ

A special bond

François-Xavier Lalanne, shortly before his death in December 2008, recalled with spontaneous tenderness the moment he and Claude first met Yves Saint Laurent. The twenty-five year old couturier had recently joined the house of Dior and the Lalannes, ten years his senior, were creating decorative works for Jean-François Daigre on the avenue Montaigne. Their friendship was to span half a century and was celebrated in two major commissions: the bar (lot 348), ordered in 1964 and delivered the following year, and the grand project for the mirrored *salon de musique*, commissioned from Claude (lot 220) a decade later in 1974 and completed in 1985. Other notable creations that should not be overlooked include: the historic collaboration of Claude Lalanne, working on her *Empreintes* for Yves Saint Laurent's *haute couture* collection in 1969; works for the Château Gabriel in Normandy, notably the exquisite *Love-seat* (lot 368) on which to share secrets in the shade of the park; and the pair of bronze candelabra (lot 221) modelled as plant stems for the dining room. François-Xavier also created a suite of five bird-form armchairs for the garden of the rue de Babylone in 1974. These were cut in a brilliant white Cretan marble under the direction of architect Manolis Karantinos (lot 366 and 367). With the exception of Andy Warhol, whose portraits of the couturier have become universally known, Claude and François-Xavier Lalanne were the only contemporary artists to feature in the prestigious collection of Yves Saint Laurent and Pierre Bergé — and with emblematic masterworks!

Yves Saint Laurent and Pierre Bergé enoyed from the start a delightful and productive relationship of friendship and creativity with the two artists known as 'Les Lalanne'. The Lalanne signature, first used in 1966 as a symbol of their shared vision, underscores the closeness of their collaboration, while the individual Christian names of François-Xavier and Claude identify distinct yet complementary approaches. It was in September 1964 that Pierre Bergé and Yves Saint Laurent — who was working on his Mondrian collection — suggested to François-Xavier that he should devise a sculptural bar for their apartment on the Place Vauban, overlooking the Invalides. The commission was triggered by their enthusiastic response to the *Rhinocrétaire* by François-Xavier that they saw on their visit to the Lalannes' first dedicated exhibition, at the Gallery J. — an important showcase for New-Realist artists run by Pierre Restany and Jeannine de Goldschmidt in Saint-Germain-des-Prés. This was the sculptor's first private order. The work that he created inspired the imagination, as well as serving its practical purpose. His concept was far removed from the stylish private bars fashionable in the twenties and stood in marked contrast to prevalent design trends of the sixties. François-Xavier Lalanne, an artist-craftsman who refused to acknowledge any distinction between functional and non-functional art, conceived a robust rectangular console executed in steel cut with a blowtorch and patinated. Two generous shelves in *maillechort* — an alloy of copper, zinc and nickel invented in Germany — have a surface sheen that reflects the sparkle of silver drinking cups and goblets. Four over-scaled service elements give a monumental character to the piece. These comprise a giant brass egg with a counterweight system that allows the top to rise and reveal the bottle store; a translucent spherical glass ice container blown in the Cristalleries of Choisy-le-Roi; a very tall cylindrical vase for spectacular bouquets of foliage and exotic flowers, of similar manufacture, inspired by giant test tubes developed for the nuclear research centre at Saclay; and finally a metal cocktail shaker, evoking the horn drinking vessels of the Renaissance and piercing the bar as if it has been gored by a rhinoceros.

This private bar is from the same period as the flocks of bronze-featured wool sheep that

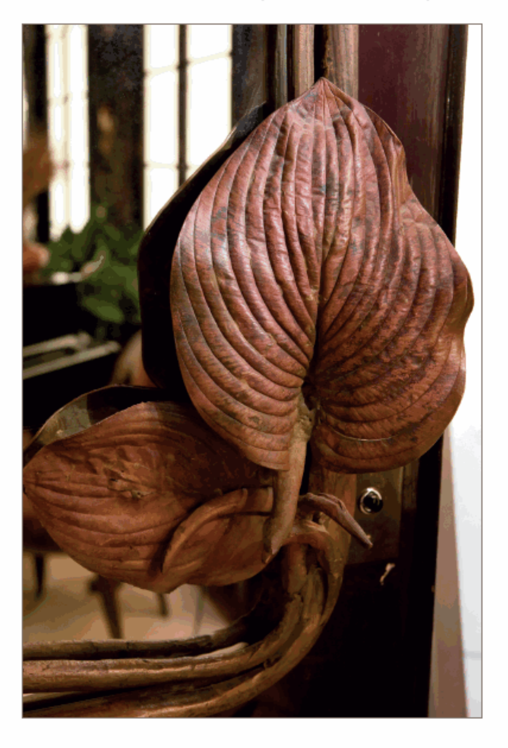
attracted such wide public attention and made the reputation of François-Xavier Lalanne in the Salon de la Jeune Peinture in 1965. It pre-dates the celebrated *Bar aux Autruches* in white Sèvres porcelain, commissioned for the state furniture collection by Prime Minister Georges Pompidou in 1966, which stood in pride of place in the Elysée palace through the tenure of successive presidents. Pierre Bergé declared in the journal *Combat* of 27 October 1966 that 'Claude and François-Xavier Lalanne have brought poetry to the gallery of Alexandre Iolas.' At the same time, the first Saint Laurent Rive Gauche boutique was opened on the rue de Tournon.

In 1969, Saint Laurent, a familiar visitor to the new workshops that the sculptors had established on the outskirts of the forests of Fontainebleau, was enthralled to see the fine galvanic bronze castings made by Claude Lalanne from plant specimens. In a Pop spirit that embraced the liberation of the naked body — *Hair* was a hit in London and New York in 1968 and in Paris in 1969 — he proposed that his *smoking* be worn over a see-through blouse of fine crepe through which the model's breasts could be perceived. For his autumn collection he asked Claude to make casts directly from the body of his splendid model muse, Veruschka. The texture of her skin was subtly transmutated via the shimmer of gilded metal. Precise replications of her neck, breasts and waist were integrated as sumptuous jewels within memorable evening dresses for the *haute couture* collection.

After the deaths of Coco Chanel, Cristobal de Balenciaga and Elsa Schiaparelli, Pierre Bergé announced with pride that Yves Saint Laurent was 'the last living monarch' of Paris couture. The present sale of the collection of Yves Saint Laurent and Pierre Bergé, nearly a century after that of couturier and art connoisseur Jacques Doucet in 1912, is the sure affirmation of Bergé's prophetic claim. In the early seventies Yves Saint Laurent and Pierre Bergé acquired a large duplex apartment and garden in the rue de Babylone, formerly the home of collector, Marie Cuttoli. Claude Lalanne was asked to consider how to add light and depth to the *salon de musique*. Her solution was to create two large mirrors that would reflect the three high windows that let in light from the courtyard. In keeping with the grand scale of the room and against the foil of the dark plum-brown lacquered walls, she modelled double frames of powerful, twisting stems, cast and chased in bronze. She orchestrated these flowing lines in asymmetrical rhythms, exploiting the fluid forms of robust Siberian plants or of more delicate roots.

Hidden among these, or bursting forth, were the large veined leaves of varieties of Chinese and Japanese hostas, gathered in her garden and finely replicated in a galvanic casting process. No sooner had the pair of mirrors been installed than Saint Laurent visualised the potential of a glorious kaleidoscope of infinite reflections. He persuaded Claude Lalanne to extend the project with multiple mirrors to create the extraordinarily atmospheric and magical effect he had imagined. It took the artist ten years to make and install the fifteen elements — each a subtle variation on the organic theme — that became the full suite of mirrors. The end result is a modern-day *Kunstkammer*, the sensitive reinterpretation, as envisaged by Saint Laurent, of the circular mirror room of the Amalienburg Pavilion in the Nymphenburg Park, Munich. The distinguished and exquisite environment created by Claude Lalanne plays a key part in the supremely gracious and sophisticated ambiance refined over so many years by Yves Saint Laurent and Pierre Bergé.

Daniel Marchesseau
Author of the biography, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris / New York, 1998







220

CLAUDE LALANNE (NEE EN 1924)

ENSEMBLE DE QUINZE MIROIRS AUX BRANCHAGES, 1974-1985

En bronze doré et cuivre galvanique, de forme rectangulaire ou carrée, à motif de branchages et feuillages patinés rouge, le plus grand miroir orné de deux candélabres d'applique à cinq bras de lumière chacun, les bobèches sous forme de pétales amovibles
a : 284 x 228 cm. (111¾ x 89¾ in.)
b : 260 x 92 cm. (102⅜ x 36¼ in.)
c : 110 x 230 cm. (43⅜ x 90½ in.)
d : 260 x 104 cm. (102⅜ x 41 in.)
e : 83 x 84 cm. (32¾ x 33⅛ in.)
f : 266 x 99 cm. (104¾ x 39 in.)
g :124 x 112 cm. (48⅞ x 44⅛ in.)
h : 266 x 234 cm. (104¾ x 92⅛ in.)
i : 120 x 93 cm. (47¼ x 36⅝ in.)
j : 263 x 103 cm. (103½ x 40½ in.)
k : 87 x 88 cm. (34¼ x 34⅝ in.)
l : 274 x 94 cm. (107⅞ x 37 in.)
m : 293 x 95 cm. (115⅜ x 37⅜ in.)
n : 278 x 238 cm. (109½ x 93¾ in.)
o : 107 x 262 cm. (42⅛ x 103⅛ in.) (15)

€700,000-1,000,000

US$890,000-1,300,000

GBP600,000-850,000

EXPOSITION:
Les Lalanne, Centre National d'Art Contemporain, rue Berryer, Paris, du 5 juin au 13 juillet 1975 pour les deux premiers miroirs commandés, prêtés par Yves Saint Laurent à cette occasion.
Musée Boymans, Rotterdam, du 1er août au 15 septembre 1975, pour ces deux mêmes premiers miroirs prêtés par Yves Saint Laurent.

BIBLIOGRAPHIE:
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, dans *Vogue Décoration*, édition internationale, n. 7, 1986, page de couverture, p. 108-109 pour une vue *in situ* dans l'appartement d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, dans *House & Garden, American edition*, octobre 1986, p. 174-175 pour une vue *in situ* dans l'appartement d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris.
Daniel Marchessau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1991, p. 138-139 pour une vue *in situ* dans le salon de musique d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, dans *Connaissance des Arts*, n. 634, janvier 2006, p. 47 pour une vue *in situ* dans l'appartement d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris.

'A la suite d'une première commande de deux miroirs en 1974, Yves Saint Laurent dit à Claude : 'Seriez-vous d'accord pour recouvrir de miroirs les quatre murs de la pièce ?'

Claude lui répond qu'elle serait ravie de le faire mais que, malheureusement, ce travail prendrait un temps fou, peut-être même dix ans...

Yves Saint Laurent : 'Quelle importance ?...'

Le dernier miroir fut posé en 1985.'

Retranscription d'une conversation entre Claude Lalanne et Yves Saint Laurent, lors de l'élaboration du projet, entre 1974 et 1985

A SET OF FIFTEEN MIRRORS *AUX BRANCHAGES*, 1974-1985

In gilt bronze and galvanized copper, rectangular or square, modelled as branches and foliage, the largest mirror incorporating two candle holders

"Following a first commission of two mirrors in 1974, Yves Saint Laurent said to Claude: 'Would you agree to cover the four walls of the room with mirrors?'

Claude answered that she would be delighted to do so but that, unfortunately, this work would take much time, perhaps even ten years...

Yves Saint Laurent: 'Does it really matter?'

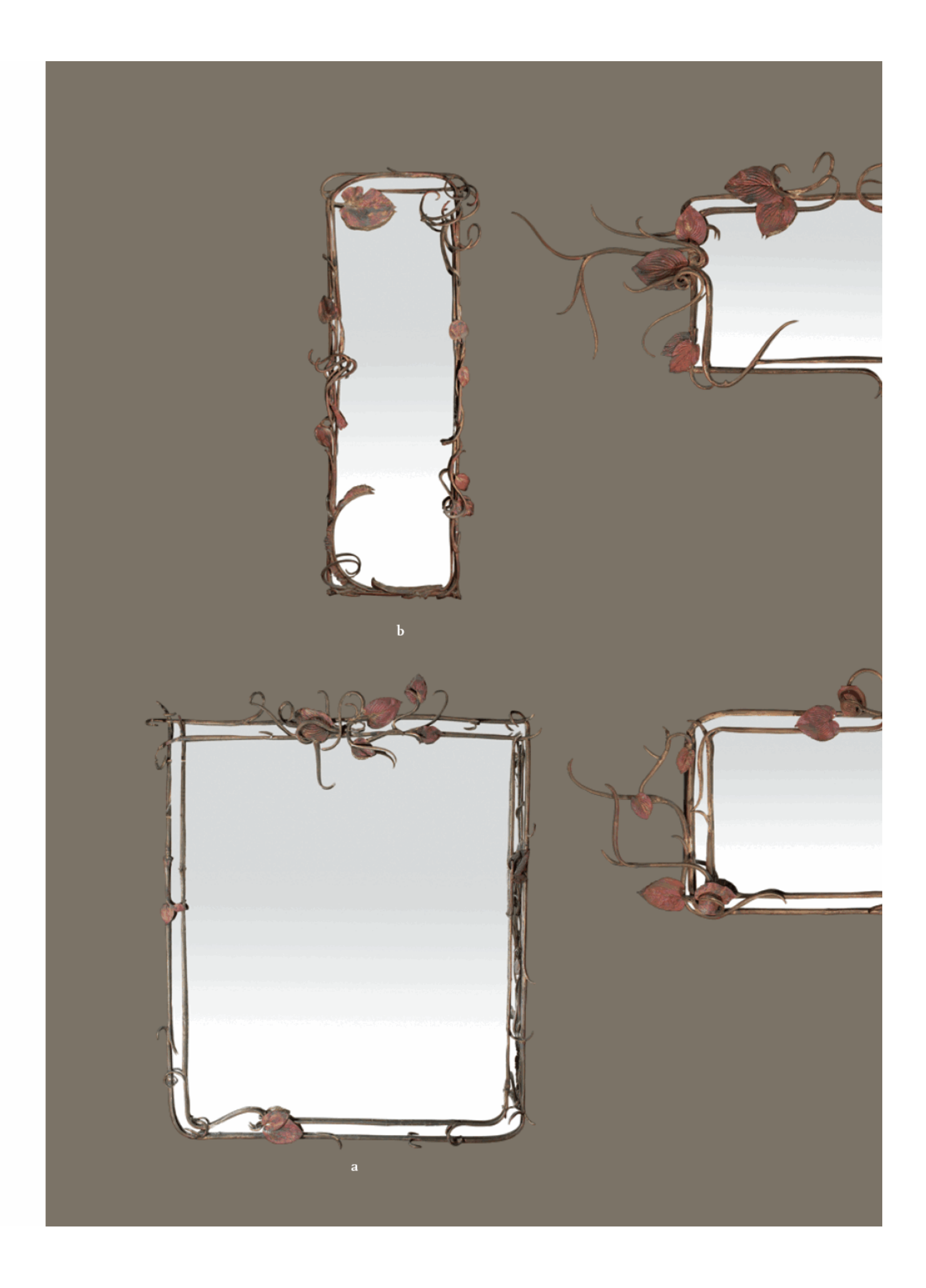
The last mirror was put up in 1985."

Transcription of a conversation between Claude Lalanne and Yves Saint Laurent during the project development, between 1974 and 1985.

After the first two mirrors had been installed in the rue de Babylone in 1975, Yves Saint Laurent lent them to the Centre National d'Art Contemporain, Paris, for the exhibition *Les Lalanne*



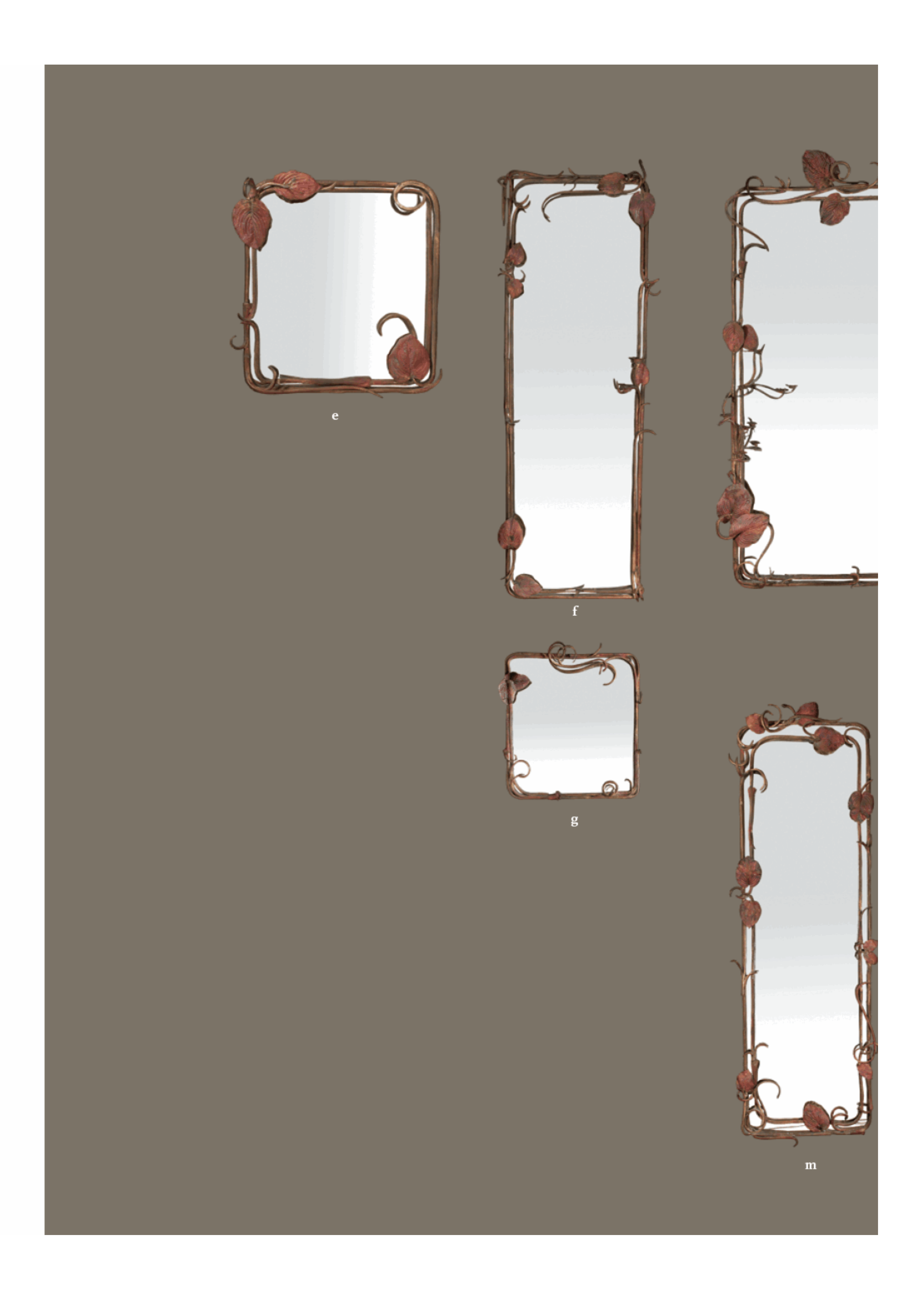
d



b

a

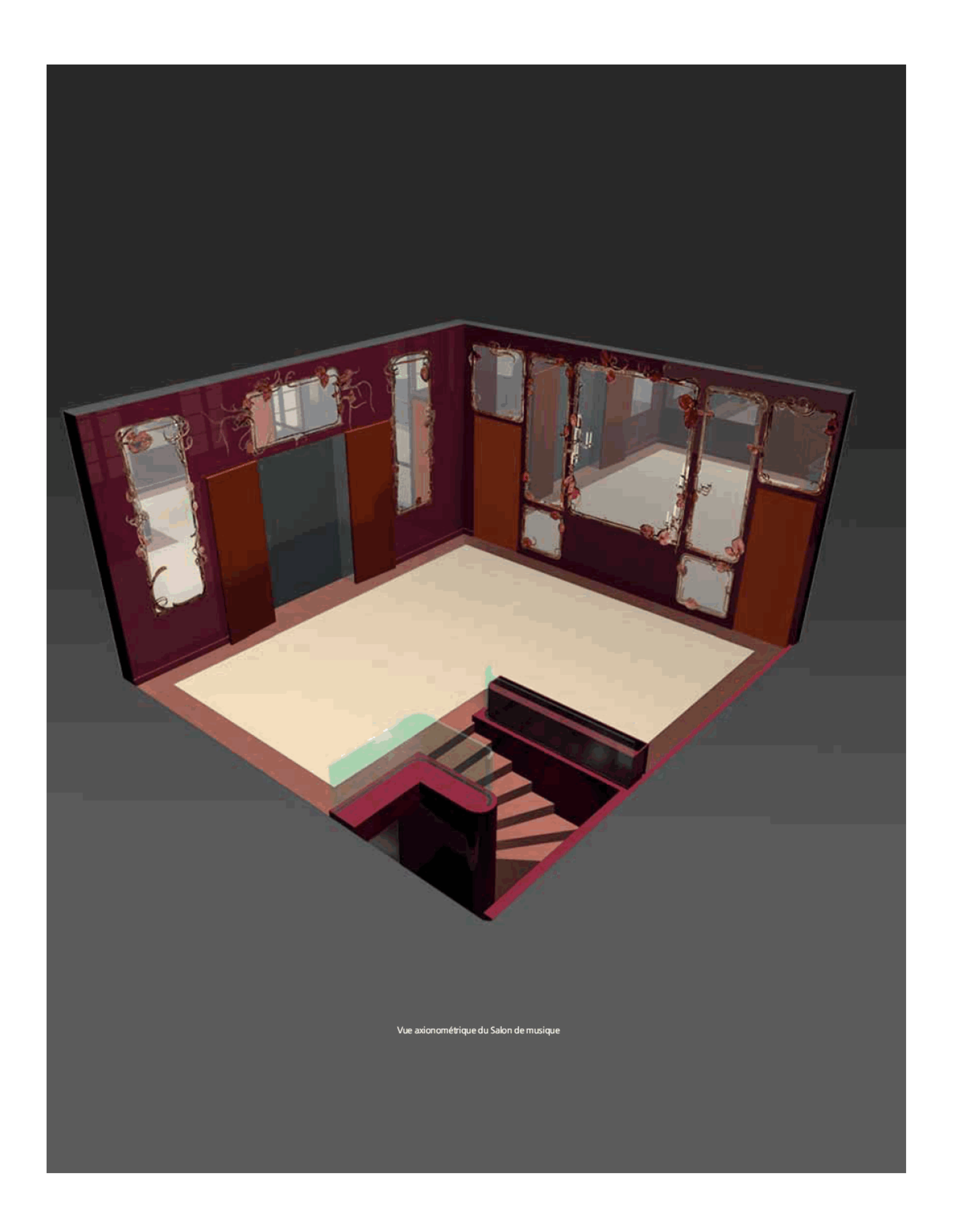

c
d
o
n


e
f
g
m


h
j
k
i
l



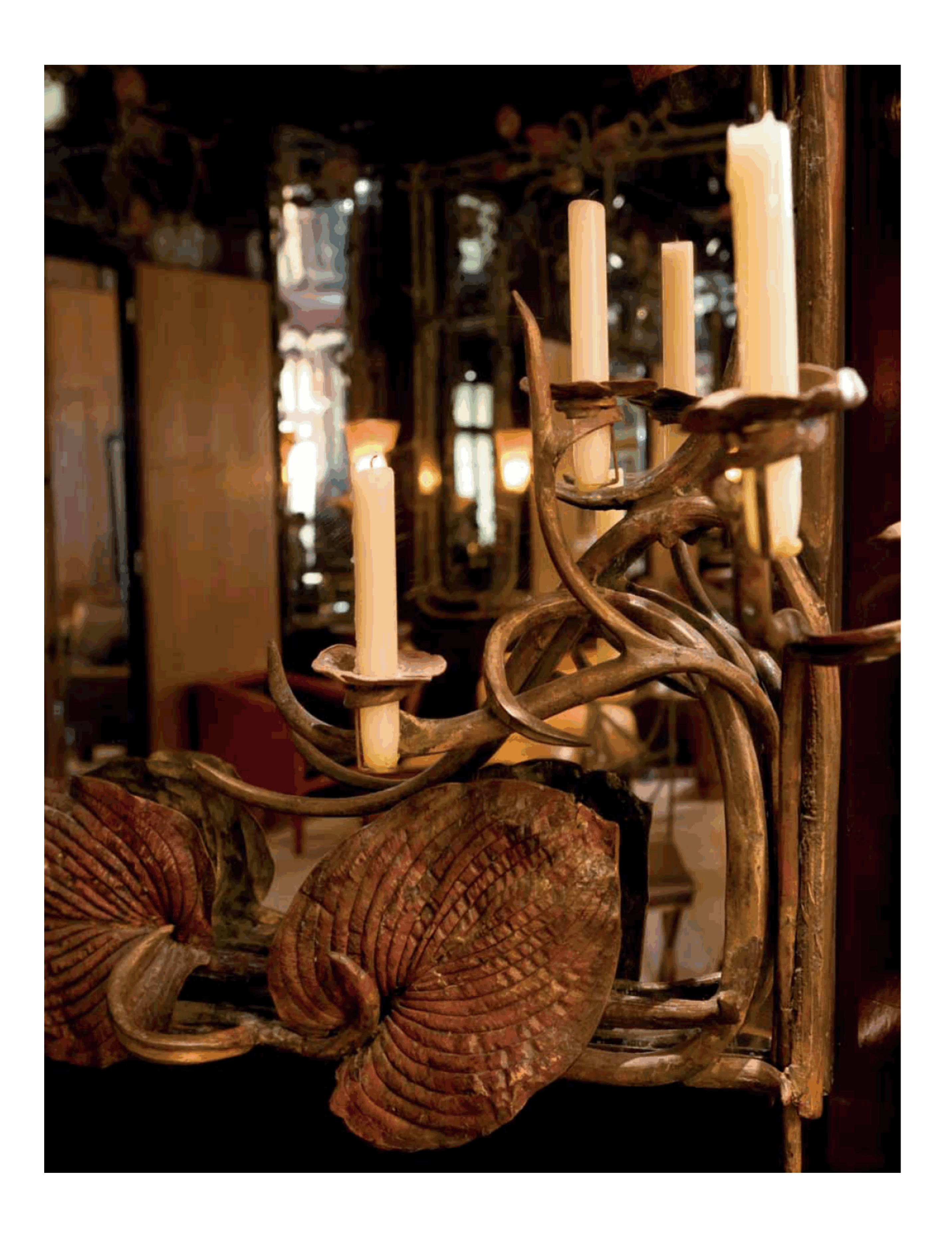




Vue axionométrique du Salon de musique



Vue axionométrique du Salon de musique




h



221

CLAUDE LALANNE (NEE EN 1924)

PAIRE DE CANDELABRES, 1990

En bronze doré et cuivre galvanique, à sept bras de lumière, à motif de branchages et feuillages patinés rouge
Hauteur : 93 cm. (35⅝ in.) ; Largeur : 54 cm. (21¼ in.)
Chacun estampillé du monogramme de l'artiste *CL*, signé *Lalanne* et numéroté respectivement *1/2A* et *2/2A* sur le pied (2)

€50,000-70,000

US$64,000-89,000

GBP43,000-59,000

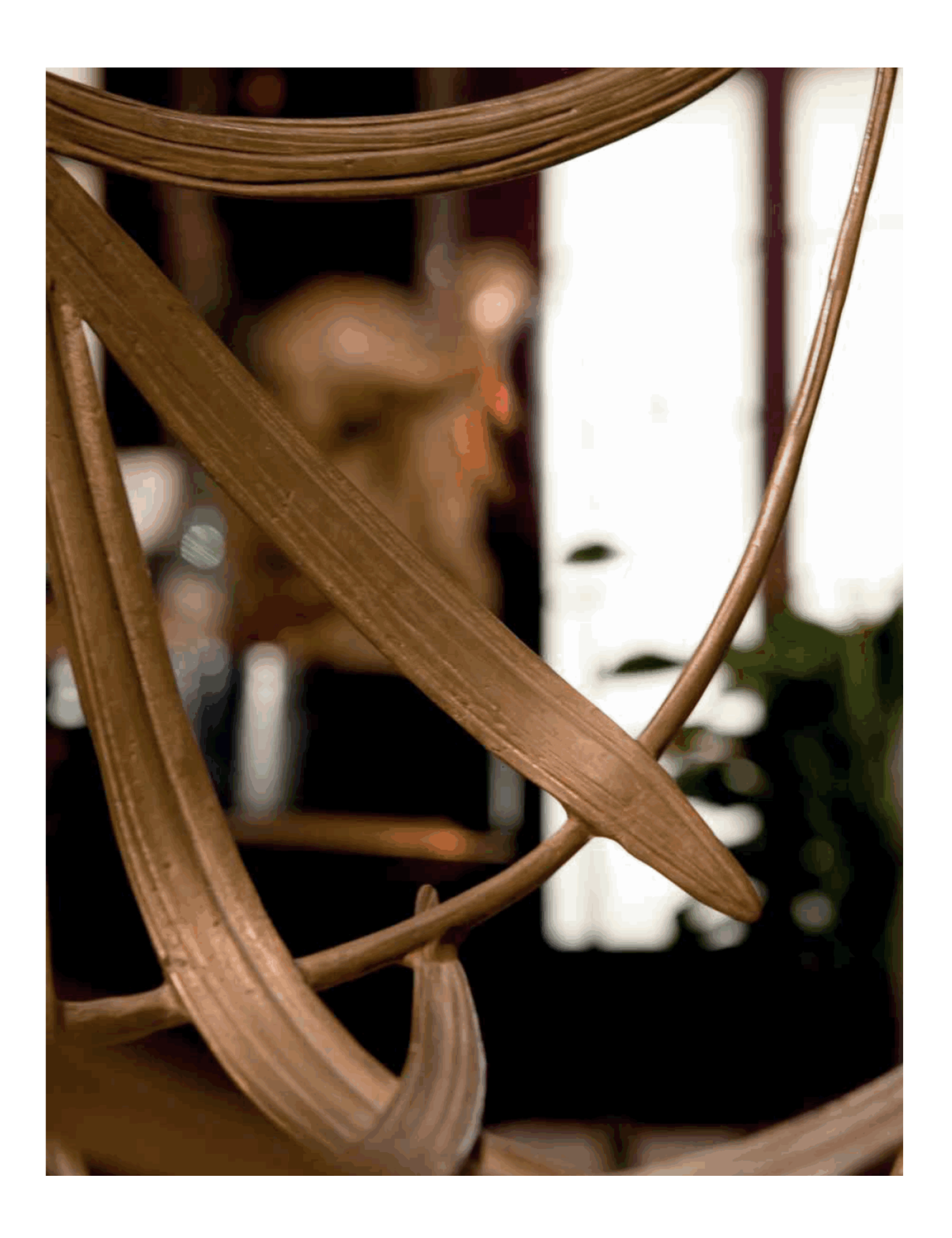
BIBLIOGRAPHIE:
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 109, pour l'un des deux candélabres.

A PAIR OF CANDELABRA, 1990

In gilt bronze and galvanized copper, with seven arms modelled as branches and foliage, patinated in red









Un même modèle *in situ* dans la cour de l'atelier des Lalanne, à Ury

222

CLAUDE LALANNE (NEE EN 1924)

CHAISE, 1986

En bronze doré, le dossier et l'assise à motif de feuillages
Hauteur : 82 cm. (32¼ in.)
Estampillée au sommet d'un des montants du dossier du monogramme de l'artiste *CL Lalanne*, datée *86* et marquée *EA*

€15,000-20,000

US$20,000-25,000

GBP13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE:

Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 47.

Cf. : Daniel Marchessau, *Les Lalanne*, id., p. 56

Ce modèle sera créé en 1973 et décliné en deux ou trois variantes, dont notre chaise, chacune d'entre elles présentant une composition végétale différente. Il sera exposé pour la première fois à la Maison de la Culture, à Amiens en octobre et novembre 1973

A CHAIR, 1986

In gilt bronze, the back and seat modelled as stylised foliage

This design, dated 1973, was executed in two or three variant versions. It was exhibited for the first time at the Maison de la Culture, Amiens in October and November 1973





François-Xavier Lalanne à Ury, travaillant au modèle, 1987

223

CLAUDE (NEE EN 1924) ET FRANÇOIS-XAVIER (1927-2008) LALANNE

'CARPE D'OR', 1987

En résine à patine or
Hauteur : 30 cm. (11¾ in.) ; Longueur : 56 cm. (22 in.)
Portant le cachet *Artcurial*, signée *Lalanne F & C* et numérotée *EA 1/8* sur le ventre

€6,000-8,000
US$7,700-10,000
GBP5,100-6,800

Cf. : Daniel Marchessau, *Les Lalanne*, id., p. 6 pour une vue de François-Xavier Lalanne travaillant à ce modèle dans son atelier

---

CARPE D'OR, 1987

In gold patinated resin


LALANNE
ARTCURIAL
EA 1/8




PICASSO VIVANT
PARALLÈLEMENT



224

TRAVAIL FRANÇAIS

PAIRE DE FAUTEUILS, VERS 1930

En ébène de Macassar massif et plaqué, le dossier renversé, les accotoirs évasés se prolongeant dans les montants avant et finissant par deux pieds avant droits, les deux pieds arrière inclinés
Hauteur : 57 cm. (22½ in.) ;
Largeur : 81 cm. (31⅞ in.) ;
Profondeur : 86 cm. (33⅞ in.) (2)

€10,000-15,000

US$13,000-19,000

GBP8,500-13,000

PROVENANCE:
Robert et Cheska Vallois, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
Jean-Pascal Billaud, *Saint Laurent Rive Gauche*, dans *Décoration Internationale*, n. 57, décembre-janvier 1983, p. 92, 93, 95 pour une vue *in situ* dans le studio d'Yves Saint Laurent, avenue de Breteuil, Paris.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 108-109.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 174-175.

A PAIR OF ARMCHAIRS, CIRCA 1930

In solid and veneered Macassar ebony, with reclined back, the sides everted into armrests, straight front legs, sloping back legs



225

PIERRE CHAREAU (1883-1950)

TABOURET 'SN1', LE MODELE CREE VERS 1920-1921

En érable teinté brun, l'assise rectangulaire amovible légèrement incurvée reposant sur quatre pieds d'angle de section rectangulaire aux arêtes extérieures arrondies
Hauteur : 35,5 cm. (14 in.) ; Largeur : 51 cm. (20⅛ in.) ; Profondeur : 33 cm. (13 in.)

€10,000-15,000
US$13,000-19,000
GBP8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, dans *Connaissance des Arts*, n. 262, décembre 1973, p. 103 pour une vue *in situ* dans le salon d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris.

Cf. : Francis Jourdain, *L'Art International d'Aujourd'hui : Intérieurs*, éditions Charles Moreau, Paris, 1929, p. 45
René Herbst, *Un inventeur, l'architecte Pierre Chareau*, édition du Salon des Arts Ménagers, Paris, 1954, p. 33 pour un même modèle dans la chambre à coucher du Docteur Dalsace, dans la Maison de Verre à Paris
Marc Vellay et Kenneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier*, les éditions du regard, Paris, 1984, notamment p. 209 pour le même modèle exposé à la Galerie Barbazanges
Pierre Chareau architecte, un art intérieur, Centre Georges Pompidou, catalogue d'exposition, du 3 novembre 1993 au 17 janvier 1994, notamment p. 204 pour une vue *in situ* d'un même modèle dans l'appartement Fahri à Paris, vers 1930

Le modèle est exposé au Salon d'Automne de 1921 et figure au catalogue sous le numéro 430

SN1, A STOOL, THE MODEL DESIGNED CIRCA 1920-1921

In brown stained maple, with gently scooped rectangular seat, four square section legs with rounded fronts

The model was exhibited at the 1921 Salon d'Automne, as number 430 in the catalogue



Un même modèle *in situ* dans l'appartement Fahri, 1930-1931

226

PIERRE CHAREAU (1883-1950)

PAIRE DE TABOURETS 'SN1', LE MODELE CREE VERS 1920-1921

En érable teinté brun, l'assise rectangulaire amovible légèrement incurvée, reposant sur quatre pieds de section rectangulaire aux arêtes extérieures arrondies
Hauteur : 35,5 cm. (14 in.) ; Largeur : 51 cm. (20⅛ in.) ; Profondeur : 33 cm. (13 in.) (2)

€20,000-30,000
US$26,000-38,000
GBP17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE:
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 46 et 49.

Cf. : Francis Jourdain, *L'Art International d'Aujourd'hui : Intérieurs*, id.
René Herbst, *Un inventeur, l'architecte Pierre Chareau*, id.
Marc Vellay et Kenneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier*, id.
Pierre Chareau architecte, un art intérieur, Centre Georges Pompidou, id.

Le modèle est exposé au Salon d'Automne de 1921 et figure au catalogue sous le numéro 430

SN1, A PAIR OF STOOLS, THE MODEL DESIGNED CIRCA 1920-1921

In brown stained maple, with gently scooped rectangular seat, four square section legs with rounded fronts

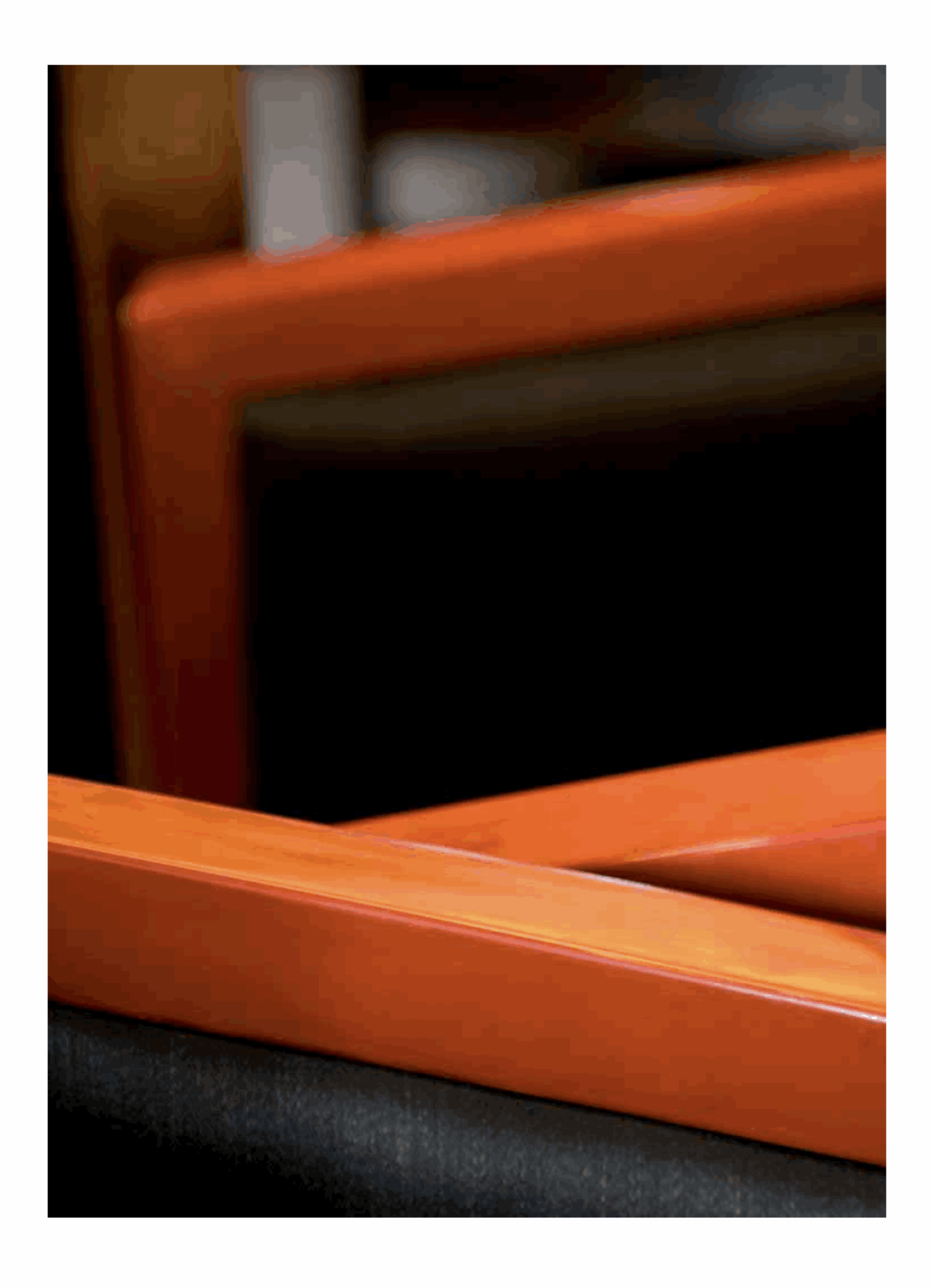
The model was exhibited at the 1921 Salon d'Automne, referenced as number 430 in the catalogue



225


226
partie de lot
226
partie de lot







Un même modèle *in situ* dans le studio de madame Agnès Rittener, 1926

λ227

JEAN DUNAND (1877-1942)

PAIRE DE FAUTEUILS, VERS 1925



En laque rouge, de forme cubique, le dossier droit et les accotoirs pleins légèrement en pente, reposant sur quatre pieds d'angle à gradins ; tapissés d'un tissu de soie noire
Hauteur : 76,5 cm. (30⅛ in.) ; Largeur : 59 cm. (23¼ in.) ;
Profondeur : 58 cm. (22⅞ in.)
Chacun estampillé *JEAN DUNAND* sous la ceinture (2)

€400,000-600,000
US$510,000-760,000
GBP340,000-510,000

BIBLIOGRAPHIE:
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 47.

Cf. : Félix Marcilhac, *Jean Dunand Vie et Oeuvre*, les éditions de l'amateur, Paris, 1991, p. 320 pour une vue *in situ* du modèle dans le studio de madame Agnès et p. 95 pour un modèle similaire avec un dossier arrondi ; n. 1121 et n. 1123 du catalogue raisonné

A PAIR OF ARMCHAIRS, CIRCA 1925

In red lacquered wood, box form with sloping armrests, on four stepped feet, upholstered in black silk












COLLECTION YVES SAINT LAURENT ET PIERRE BERGÉ



λ228

JEAN DUNAND (1877-1942)

VASE, VERS 1915

En dinanderie martelée patinée brun, de forme épaulée, le col légèrement resserré
Hauteur : 44,5 cm. (17½ in.)
Gravé en creux *JEAN DUNAND* et portant une ancienne étiquette de la maison Rouard au revers

€20,000-30,000

US$26,000-38,000

GBP17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années'20 revues dans les années'70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 104-105.

A VASE, CIRCA 1915

In brown patinated hammered metal, shouldered, with shaped neck

λ229

JEAN DUNAND (1877-1942)

VASE, 1915

En dinanderie martelée patinée brun, de forme oblongue à col droit légèrement évasé
Hauteur : 57,5 cm. (22⅝ in.)
Signé *JEAN DUNAND* et marqué *P.I* au revers

€15,000-20,000

US$20,000-25,000

GBP13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 104.
Jean-Pascal Billaud, *Saint Laurent Rive Gauche*, id., p, 92, 93, 94.

Ce vase sera utilisé comme pied de lampe dans les projets de décoration d'Emile-Jacques Ruhlmann, notamment sur le guéridon *Bernstein n. 4*, présenté ici sous le lot 283 (voir illustration p.184)

A VASE, 1915

In brown patinated hammered metal, of droplet form, with slightly flared neck

This model was fitted as a lamp and featured in Emile-Jacques Ruhlmann's decorative schemes, notably with the 'Bernstein n.4' guéridon, presented here as lot 283

(see ill. p. 184)

λ230

JEAN DUNAND (1877-1942)

COUPE, VERS 1915

En dinanderie à patine brun et argent, à décor de frises de carrés et de triangles, le pied évasé facetté
Hauteur : 14,5 cm. (5⅝ in.) ; Diamètre : 31,2 cm. (11¼ in.)
Estampillée *JEAN DUNAND* et numérotée *5095* au revers du pied

€4,000-6,000

US$5,100-7,600

GBP3,400-5,100

A BOWL ON FOOT, CIRCA 1915

In brown and silver patinated *dinanderie*, decorated with geometrical bands of squares and triangles, on flared facetted foot



Yves Saint Laurent dans son appartement rue de Babylone, Paris, 1986

λ231

JEAN DUNAND (1877-1942)

GRAND VASE, VERS 1912

En dinanderie de cuivre patiné brun au feu, en forme d'amphore, le col évasé souligné d'un filet de laque noire, reposant sur une base quadripode en fer forgé martelé
Hauteur totale : 128 cm. (50⅜ in.) ; Hauteur du vase : 115 cm. (45¼ in.)

€60,000-80,000

US$77,000-100,000

GBP51,000-68,000

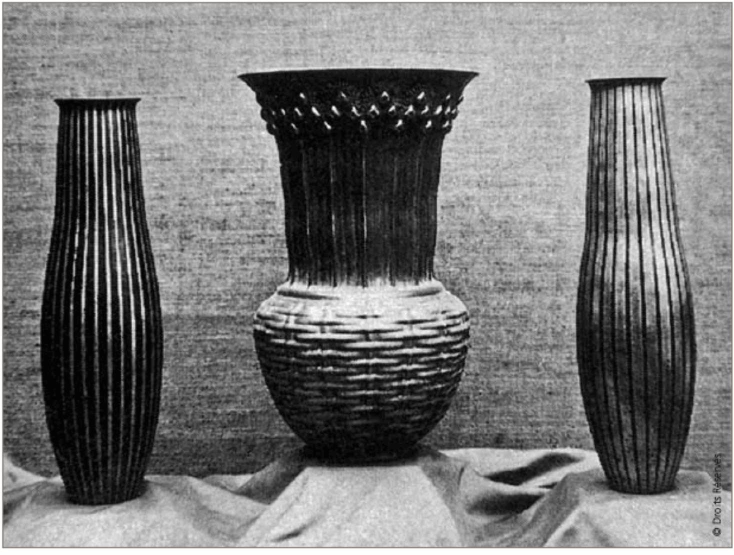
BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 103.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., page de couverture et p. 109.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 175.
Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*, id., p. 299, n. 926.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 47.

A LARGE VASE, CIRCA 1912

In brown patinated copper *dinanderie*, amphora-shaped, with everted rim in black lacquer, supported in a hammered wrought iron quadripod base





Vases et grande bouquetière dans une vitrine, vers 1913

λ232

JEAN DUNAND (1877-1942)

VASE, 1914

En dinanderie, de forme oblongue, à patine brun rouge, à décor de lignes verticales sinueuses
Hauteur : 38,5 cm. (15⅛ in.)
Signé *JEAN DUNAND*, portant le poinçon du maître et daté *1914* au revers

€8,000-12,000

US$11,000-15,000

GBP6,800-10,000

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 104-105.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 108.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 174.

A VASE, 1914

In *dinanderie*, of bulbous form, brownish red patina, with pattern of sinuous vertical lines

λ233

JEAN DUNAND (1877-1942)

VASE EN DINANDERIE, 1914

De forme oblongue, à décor de rayures verticales or sur fond laqué noir ; vendu avec sa doublure
Hauteur : 38 cm. (15 in.)
Signé *JEAN DUNAND*, portant le poinçon du maître et daté *1914* au revers

€20,000-30,000

US$26,000-38,000

GBP17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 104-105.

Cf. : Emile Seyden, *Jean Dunand*, dans *Art et Décoration*, juillet 1914, p. 118
Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*, id., p. 302, n. 964

A *DINANDERIE* VASE, 1914

Of gourd form, decorated with gold vertical lines on a black lacquered ground; sold with its liner



λ234

JEAN DUNAND (1877-1942)

COUPE SUR PIED, VERS 1912

En dinanderie patinée brun, de forme circulaire, à décor central de deux biches argent
Hauteur : 19,5 cm. (7⅝ in.) ; Diamètre : 25 cm. (9⅞ in.)
Signée *JEAN DUNAND* en creux au revers du pied, sur le pourtour

€3,000-4,000

US$3,900-5,100

GBP2,600-3,400

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 104.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 167, p. 170.

A FOOTED BOWL, CIRCA 1912

In brown patinated *dinanderie*, circular, with central decoration of two silver hinds





235

SERGE ROVINSKY (1895-1945)

PAIRE DE TABOURETS, VERS 1932

En bois laqué brun foncé, l'assise rectangulaire garnie de cuir noir, le piétement plein en arc de cercle reposant sur une base de section carrée à pans coupés
Hauteur : 42 cm. (16½ in.) ; Largeur : 51,5 cm. (20¼ in.) ;
Profondeur : 36 cm. (14⅛ in.) (2)

€4,000-6,000

US$5,100-7,600

GBP3,400-5,100

Cf. : G. Rémon, *Un appartement meublé décoré par Serge Rovinsky*, dans *Mobilier et Décoration*, 1932, p. 325-326 pour une vue *in situ* de deux tabourets de ce modèle dans l'appartement de madame Nadine Oxnard à Paris

Serge Rovinsky, artiste peintre, décorateur et architecte, reçoit sa plus importante commande de madame Nadine Oxnard, peintre américaine résidant à Paris. Elle achètera notamment le bahut en laque noire réalisé par Jean Dunand en collaboration avec Emile-Jacques Ruhlmann pour l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925. Rovinsky dessine pour elle toute une série de meubles qu'il fait laquer par Jean Dunand et la maison Charpentier. Une vue de cet appartement montre deux tabourets du même modèle que ceux présentés ici, probablement ceux-là mêmes

A PAIR OF STOOLS, CIRCA 1932
In dark brown lacquered wood, the rectangular seat upholstered in brown leather, on 'U' frame raised on a square section base with angled sides

The painter, decorator and architect, Serge Rovinsky collaborated with Jean Dunand on a regular basis. One of his most important commissions was for Nadine Oxnard, an American painter living in Paris, who notably purchased the black lacquered sideboard by Jean Dunand and Emile-Jacques Ruhlmann for the Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes in 1925. He designed for her a series of pieces of furniture, lacquered by Jean Dunand and the Charpentier workshop. A view of this apartment shows two stools of the same model as presented here, probably these very ones



Un même modèle *in situ* dans l'appartement de madame Nadine Oxnard, Paris, 1932



236

JEAN LUCE (1895-1964)

VASE, VERS 1925-1930

De forme balustre, en céramique irisée noire, à décor de frises verticales en zigzag soulignées de triangles émaillés rouges
Hauteur : 34 cm. (13⅜ in.)
Portant le monogramme de l'artiste sous la base ainsi que l'inscription *Made in France*

€4,000-6,000
US$5,100-7,600
GBP3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 104.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 108.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 174.

A VASE, CIRCA 1925-1930

Of baluster form, in iridescent slip glazed ceramic, decorated with vertical zigzag lines incorporating red triangles



237

CHRISTOFLE

VASE AUX SERPENTS, LE MODELE CREE EN 1919, NON REPRIS VERS 1939

En bronze à patine brune, de forme balustre, les têtes rehaussées à l'or
Hauteur : 34,5 cm. (13½ in.)
Portant le cachet *Christofle* avec le numéro du modèle *1007* au revers

€10,000-15,000

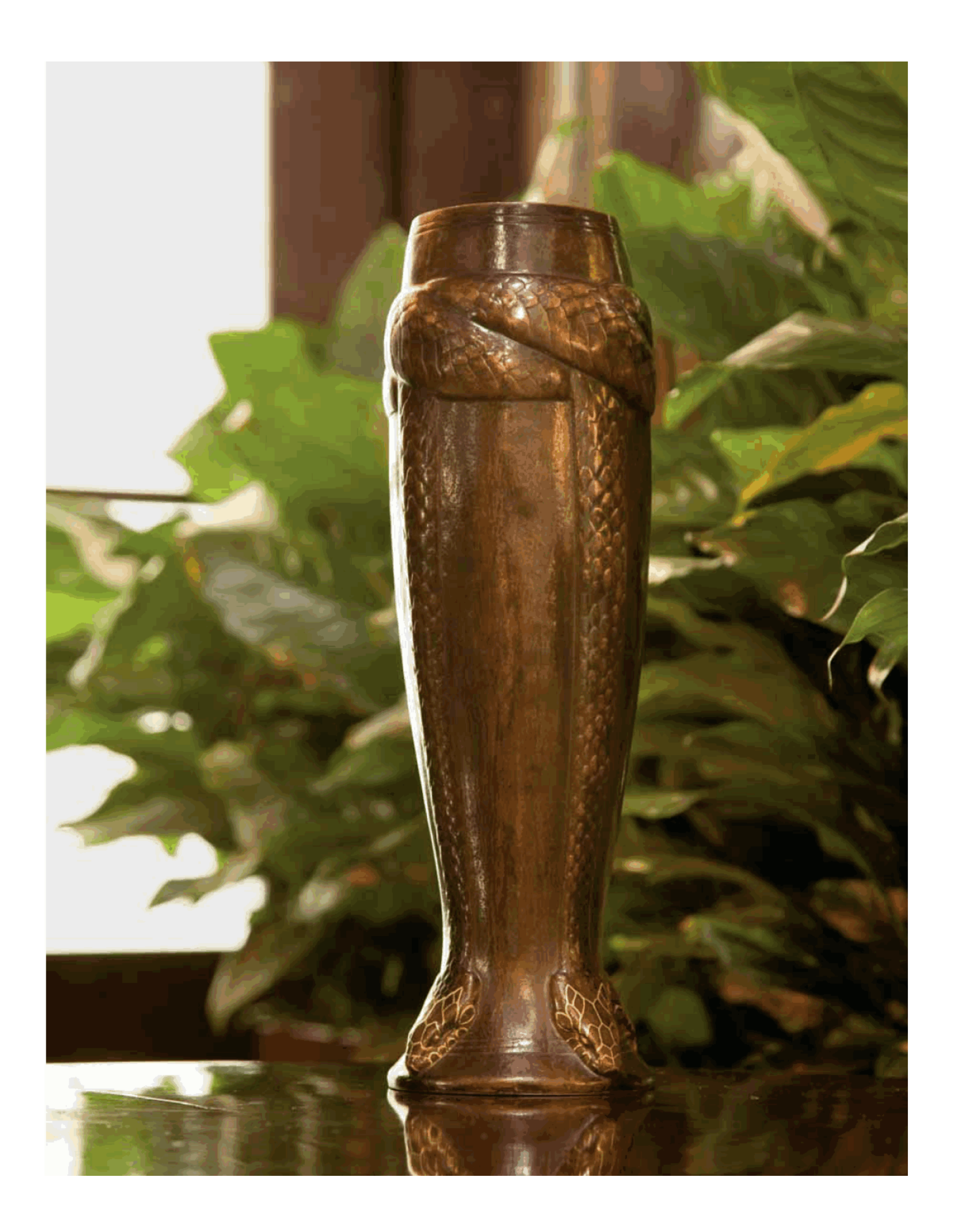
US$13,000-19,000

GBP8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE:
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 167.

Le musée Bouilhet-Christofle possède deux exemplaires de ce modèle

A SNAKE VASE, THE MODEL DESIGNED IN 1919, DISCONTINUED CIRCA 1939
In brown patinated bronze, baluster form, the heads heightened in gold
The Bouilhet-Christofle museum has two examples of this model





238

EMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

CHAISE 'PALETTE', VERS 1925

En ébène de Macassar, le dossier gondole sculpté, reposant sur deux pieds avant sabre et deux pieds arrière galbés et inclinés
Hauteur : 96 cm. (37¾ in.)
Estampillée *Ruhlmann* sous la ceinture

€8,000-12,000

US$11,000-15,000

GBP6,800-10,000

Cf. : G. Rémon, *Le meuble*, catalogue de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, dans *l'Art Vivant*, Paris, 1925, p. 36
Florence Camard, *Ruhlmann*, éditions du regard, Paris, 1983, p. 151 pour une vue du même modèle dans la salle à manger de monsieur et madame Rodier à Paris en 1929

Référencée sous le numéro 89 F.127 (Nouveau Référencier) dans les archives Ruhlmann, conservées au Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt

Le modèle sera exposé au Pavillon du Collectionneur, dans la salle à manger dessinée par Emile-Jacques Ruhlmann pour la section française de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris, 1925



A *PALETTE* CHAIR, CIRCA 1925

In Macassar ebony, with carved back, on sword-shaped front legs and curved and sloping back legs

The model was exhibited at the Pavillon du Collectionneur, in the dining room designed by Emile-Jacques Ruhlmann, within the French section of the Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris, 1925





Un même modèle *in situ* dans l'appartement de monsieur et madame Rodier, Paris, 1929

239

EMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

GUERIDON CIRCULAIRE, VERS 1925



Archives Ruhlmann

En placage d'acajou d'Afrique, à double plateau, le plateau supérieur à bordure cannelée, reposant sur quatre pieds droits de section carrée finissant par des sabots en bronze
Hauteur : 46 cm. (18⅛ in.) ; Diamètre : 70 cm. (27½ in.)

€20,000-30,000

US$26,000-38,000

GBP17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 102-103.

Cf. : Léon Moussinac, *Intèrieurs I*, éditions Albert Lévy, Paris, 1924, pl. 30 pour un modèle similaire avec une bordure lisse, dans l'hôtel particulier de monsieur Bergé à Paris

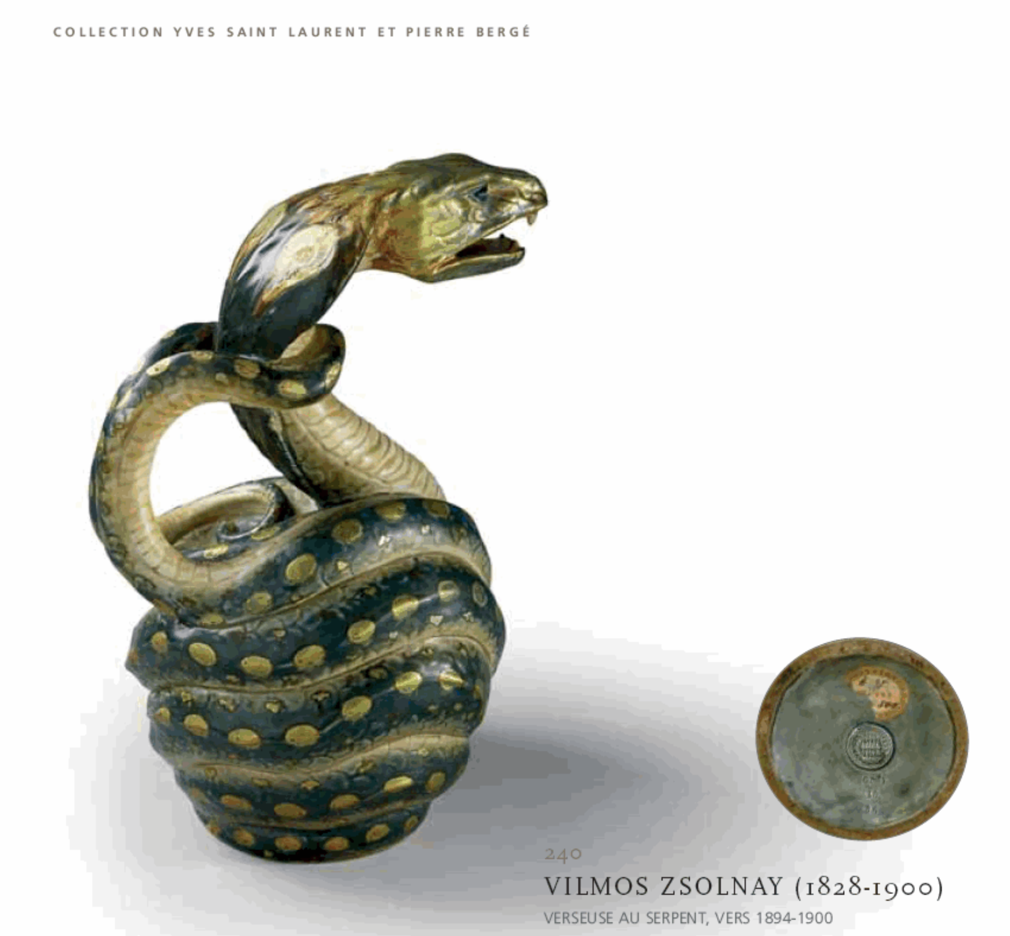
Référencée sous les numéros 1001 (Ancien Référencier) et 1104 (Nouveau Référencier) dans les archives Ruhlmann, conservées au Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt

---

A TWO-TIER CIRCULAR OCASSIONAL TABLE, CIRCA 1925

African mahogany veneer, the upper tier grooved around the rim, on four square section legs with bronze sabots





240

VILMOS ZSOLNAY (1828-1900)

VERSEUSE AU SERPENT, VERS 1894-1900

En céramique émaillée irisée dans des tons de bleu, blanc, jaune et vert
Hauteur : 27 cm. (10⅝ in.)
Portant sous la base le cachet de la manufacture *Zsolnay Pecs* et numérotée *6081/10/36*, une ancienne étiquette en papier en partie déchirée portant trace de l'inscription manuscrite ...*KORONA*...*500*

€15,000-20,000

US$20,000-25,000

GBP13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 108.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 47.

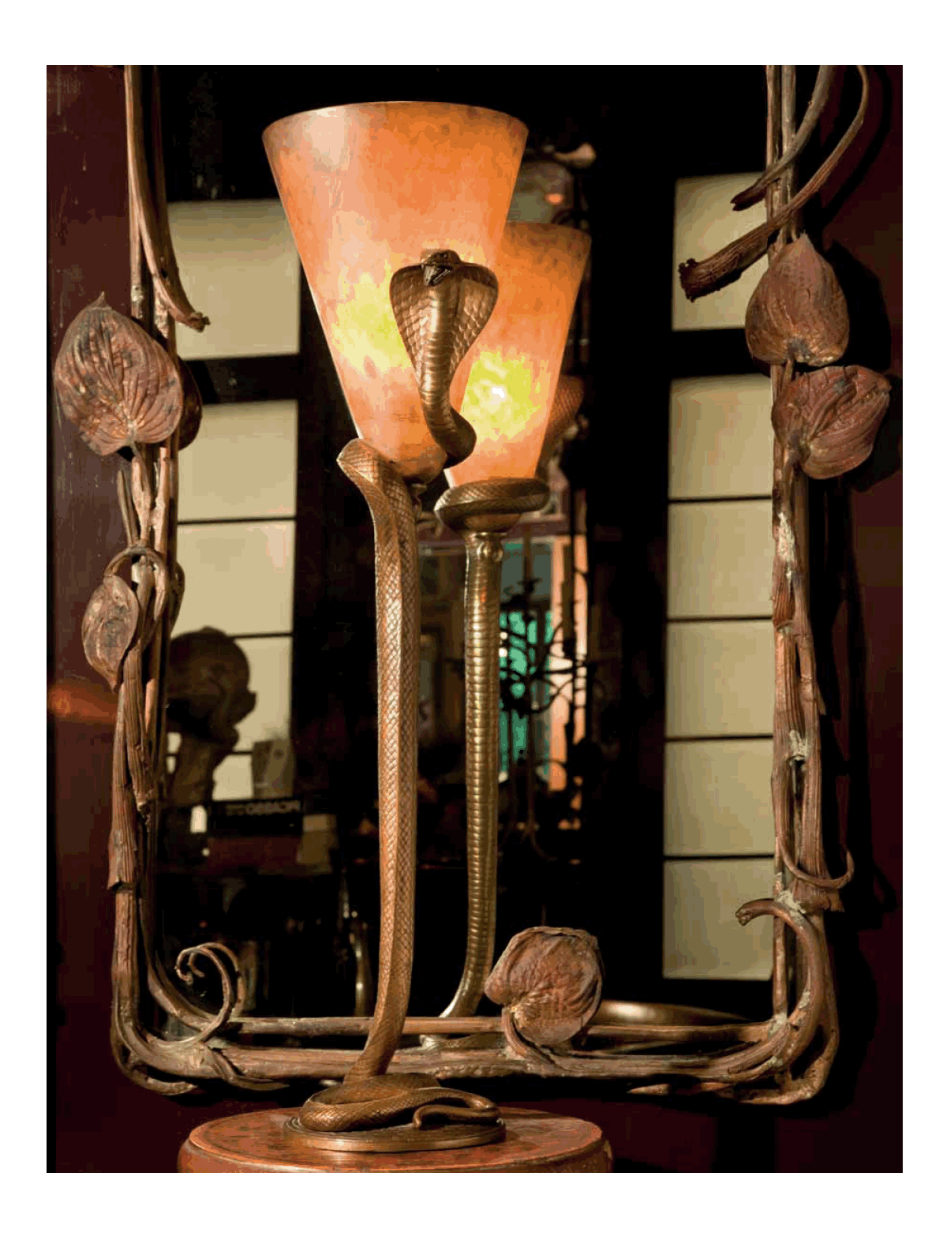
A SNAKE-FORM JUG, CIRCA 1894-1900

In lustre glazed ceramic in shades of blue, white, yellow and green



Yves Saint Laurent dans son appartement, rue de Babylone, Paris







241

EDGAR BRANDT (1880-1960) ET DAUM

LAMPE DE TABLE 'COBRA', VERS 1920-1926

Le pied en bronze, soutenant une coupe de forme conique en verre marmoréen jaune et orange
Hauteur : 105 cm. (41⅜ in.)
Estampillée *E.Brandt* sur la base du pied et signée *Daum Croix de Lorraine Nancy* sur la coupe

€30,000-40,000

US$39,000-51,000

GBP26,000-34,000

BIBLIOGRAPHIE:

Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., page de couverture pour l'une des deux lampes (lot 241 ou lot 242).
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 47, pour une vue de l'une des deux lampes (lot 241 ou lot 242).

Cf. : Yvonne Brunhammer, *Le Style 1925*, éditions Payot, Paris, 1987, p. 185
Joan Kahr, *Edgar Brandt : Master of Art Deco Ironwork*, Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York, 1999, p. 157

A *COBRA* TABLE LAMP, CIRCA 1920-1926

The bronze stem supporting a conical mottled yellow and orange glass shade





242

EDGAR BRANDT (1880-1960) ET DAUM

LAMPE DE TABLE 'COBRA', VERS 1920-1926

Le pied en bronze, soutenant une coupe de forme conique en verre marmoréen jaune et orange
Hauteur : 105 cm. (41⅜ in.)
Estampillée *MADE IN FRANCE E. BRANDT* sur la base du pied et signée *Daum Croix de Lorraine Nancy* sur la coupe

€30,000-40,000

US$39,000-51,000

GBP26,000-34,000

BIBLIOGRAPHIE:

Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., page de couverture pour l'une des deux lampes (lot 242 ou lot 241).
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 47, pour une vue de l'une des deux lampes (lot 241 ou lot 242).

Cf. : Yvonne Brunhammer, *Le Style 1925*, id., p 185
Joan Kahr, *Edgar Brandt : Master of Art Deco Ironwork*, id., p. 157

A *COBRA* TABLE LAMP, CIRCA 1920-1926

The bronze stem supporting a conical mottled yellow and orange glass shade



Yves Saint Laurent et Angelica Huston, dans le salon de musique, rue de Babylone, 1973







Eileen Gray

UNE VISION INDÉPENDANTE

Eileen Gray fait aujourd'hui figure de légende dans l'histoire des Arts Décoratifs du 20ème siècle

D'origine irlandaise, établie à Paris, elle offre l'image d'une femme contradictoire. Menue, très discrète, modeste, elle ne fera pas moins preuve tout au long de sa vie d'une grande détermination, ténacité et inventivité, démontrant une exceptionnelle indépendance d'esprit.

L'ensemble de son œuvre réunit des réalisations d'inspiration très contrastée — comparons simplement son fauteuil 'aux dragons' (lot 276) et la suspension *Satellite* (lot 317) — traduisant sa capacité à explorer différentes voies de recherche et à évoluer sans jamais trahir pour autant son intégrité fondamentale. D'une grande curiosité, Eileen Gray ne cessera jamais d'étendre ses champs d'investigation et ses découvertes.

Elle connaît ses premiers succès grâce à son étude approfondie du laque et de sa technique, tout aussi contraignante que sophistiquée. Fascinée par les mystères de la matière elle-même et les traditions artisanales qui s'y rattachent, elle s'appliquera à en maîtriser tous les aspects et à venir à bout de tous ses écueils. Les premiers travaux que nous connaissons d'elle nous montrent des réalisations abouties, révélant déjà une grande maîtrise technique. Elle sait allier brillamment qualités artisanales et vision poétique, réunissant figures symboliques et formes abstraites expressives, jeux de texture et de motifs. Elle présentera au Salon des Artistes Décorateurs de 1913 un panneau décoratif au sujet figuratif énigmatique, *Le Magicien de la Nuit,* qui attire l'attention de Jacques Doucet et lui vaudra plusieurs commandes de celui-ci. Il la présentera à son amie la modiste Suzanne Talbot — madame Mathieu-Lévy à la ville — qui commande à Eileen Gray le réaménagement et l'ameublement de son appartement rue de Lota dans le 16ème arrondissement à Paris.

Elle travaillera à ce projet entre 1920 et 1922, jouissant d'une grande liberté d'invention pour un résultat à la fois parfaitement maîtrisé et magique. Elle met en place des espaces plaqués de boiseries laquées, qui servent d'écrins à des meubles d'un extrême raffinement et d'une grande créativité. Cet aménagement intérieur suscitera un grand intérêt et sera reconnu comme l'un des plus importants de l'époque. Publié dans les *Feuillets d'Art* en février-mars 1922, il fera également l'objet d'une parution dans le *Harper's Bazaar*.

La collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé comporte deux œuvres de cette provenance prestigieuse : l'enfilade en laque à décor japonisant (lot 243) et le fauteuil 'aux dragons'.

Au début des années 1920 Eileen Gray prendra de nouvelles orientations. Elle s'intéresse de plus en plus aux idées liées à l'émergence d'un mouvement moderne en architecture, lequel développe un nouveau langage technique et stylistique. Cette vision moderniste, liée au développement utopique des technologies de construction progressiste, trouve sa contrepartie dans le développement d'un mobilier fonctionnaliste, tant par les matériaux utilisés que par son dessin. La richesse expressive innée d'Eileen Gray conservera néanmoins à ses nouvelles réalisations expérimentales et fonctionnalistes un caractère tout à fait unique.

La suspension *Satellite* (lot 317), superposition et assemblage d'anneaux plats et de cônes de tailles décroissantes, est une parfaite illustration de sa capacité à allier simplicité apparente et sophistication esthétique.



Vue de l'enfilade *in situ* dans une salle à manger, reproduit dans l'ouvrage de J. Badovici et J. Wills, *Eileen Gray, Wendingen* n. 6, Amsterdam, 1924

Eileen Gray

AN INDEPENDENT VISION

The name of Eileen Gray has acquired a legendary status in the annals of the applied arts of the early 20th century

This Irishwoman who made her professional career in Paris was a figure of seeming contradictions. Physically slight, very private and self-effacingly modest she was nonetheless single-minded, tenacious and resourceful and demonstrated an exceptional independence of spirit. Her creations embrace works that represent extreme contrasts in approach — just compare her Dragons armchair (lot 276) and her Satellite hanging light (lot 317) in the present collection — yet she proved herself able to change tack and evolve without betraying her fundamental integrity, ever curious to push herself in an ongoing process of exploration and discovery.

Miss Gray's initial successes were achieved through her intense engagement with the highly demanding medium of lacquer. Fascinated by the mysteries of this substance and the craft traditions associated with it, she applied herself to mastering its challenges. Her earliest recorded works demonstrate a considerable level of technical and conceptual achievement; she brilliantly allied craft skills with a poetic vision that involved symbolist figures and expressive abstract forms, surface effects and motifs. Her submission to the Salon des Artistes Décorateurs in 1913 included an enigmatic figural panel *Le Magicien de la Nuit*, and attracted the attention of Jacques Doucet, who commissioned several pieces. He in turn introduced her to a friend, Mrs. Mathieu-Lévy, known also by the professional name in the fashion business, Suzanne Talbot, who commissioned Miss Gray to refurbish and furnish her rue de Lota apartment.

This project, executed around 1920-1922, provided considerable creative freedom and the end result — spaces lined with lacquer panels as a setting for furniture forms of extraordinary refinement and inventiveness — was confident and magical and attracted attention as one of the most notable Paris interiors of its day, featuring in *Feuillets d'Art* in February-March 1922 and later in American *Harper's Bazaar*. Two of the pieces in the Yves Saint Laurent-Bergé collection, the 'Dragons' armchair and the *enfilade* (lot 243), are from this important provenance.

Miss Gray's interests moved in fresh directions in the early twenties. She became increasingly drawn to emerging ideas in architecture that pursued a new technical and stylistic language — the Modernist architectural vision of utopian, technologically progressive construction, and its furniture counterpart of functionalist materials and forms. Gray's innate instinct for the expressive gave great individuality to the experimental, overtly functionalist pieces that she developed in this new idiom. Her Satellite hanging light (lot 317) of diminishing discs and cones is a perfect instance of this ability to infuse everything she designed, however apparently simple, with her unique visual eloquence.



Suzanne Talbot dans son appartement rue de Lota, vers 1922



243

EILEEN GRAY (1878-1976)

ENFILADE, VERS 1915-1917

Le plateau et la partie supérieure du meuble en laque argent patinée, la partie inférieure en laque arrachée brun orangé, l'intérieur en laque rouge de Chine, présentant un corps en trois parties : la partie centrale légèrement cintrée à l'avant, ouvrant par deux portes découvrant une étagère et deux tiroirs superposés de part et d'autre, les poignées de tirage en bronze argenté à motifs japonisants, les deux corps latéraux ouvrant chacun par une porte découvrant un casier aménagé d'une étagère ; reposant sur douze pieds hauts, en laque mate de couleur bronze, de section carrée, sommés d'un chapiteau à motif sculpté d'animaux stylisés et terminés par un sabot évasé
Hauteur : 93 cm. (36⅝ in.) ; Longueur : 225 cm. (88½ in.) ; Profondeur : 50,8 cm. (20 in.)
Portant des instructions de montage en caractères japonais au dos

€3,000,000-5,000,000

US$3,900,000-6,300,000

GBP2,600,000-4,200,000

PROVENANCE:
Collection Suzanne Talbot (madame Mathieu-Lévy à la ville), appartement rue de Lota, Paris, 16ème arrondissement.
Robert et Cheska Vallois, Paris, 1971.
Galerie du Luxembourg, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
J. Badovici / J.Wils, *Eileen Gray*, *Wendingen* n. 6, Amsterdam, 1924, p. 7.
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 103.
Yvonne Brunhammer, *Le Style 1925*, id., p. 82.
Victor Arwas, *Art Deco*, Harry N. Abrams Inc., New York, 1980, p. 75.
Philippe Garner, *Eileen Gray Designer and Architect*, Taschen, Koln, 1993, p. 64 pour une vue *in situ* dans une salle à manger et p. 68.



Buffet en acajou de forme sinueuse, travail anglais, vers 1790
(A. Dunn Gardner Coll.)









Cette enfilade, pièce unique, occupe une place déterminante dans le travail d'Eileen Gray. Alors que sa forme générale trouve ses sources dans le dessin du buffet anglais de la fin du 18ème - début du 19ème siècle (voir illustration p. 68), son examen détaillé révèle de nombreuses caractéristiques, qui restent sans références spécifiques et reflètent davantage l'élégance et la créativité de son auteur.

La construction du meuble suggère une fabrication anglaise, ce qui laisse supposer qu'il sera réalisé durant la Première Guerre Mondiale. Eileen Gray rentre effectivement à Londres durant cette période, après avoir servi en tant qu'ambulancière pendant la première phase du conflit, emmenant avec elle son collaborateur, le laqueur Seijo Sugawara. Elle y séjournera de mi-1915 à fin 1917. Les trois inscriptions japonaises au dos du meuble, indications de montage, laissent à penser qu'il sera assemblé par Sugawara.

Il n'est pas surprenant qu'Eileen Gray s'inspire d'un modèle traditionnel anglais, dans la mesure où ce mobilier classique



fait alors l'objet d'un regain d'intérêt, étayé par la publication, entre 1904 et 1908, de l'ouvrage de Percy Macquoid : *Histoire du mobilier anglais*. L'importance de la datation du meuble est considérable. Habituellement situé au début des années 1920, par association avec la commande de Suzanne Talbot en 1919, la réalisation de notre enfilade semble bien être antérieure de quelques années. Elle apparaît ainsi comme le meuble d'Eileen Gray le plus ancien connu à ce jour et certainement l'un des tous premiers qu'elle réalise. D'une extraordinaire ambition technique, il en est encore plus remarquable, constituant une véritable prouesse de par l'impressionnante maîtrise des différentes techniques du laque, dont fait alors déjà preuve Eileen Gray.

L'enfilade appartient probablement aux quelques pièces acquises par Suzanne Talbot directement auprès de l'artiste, indépendamment de sa commande et destinées à la compléter



AN ENFILADE, CIRCA 1915-1917

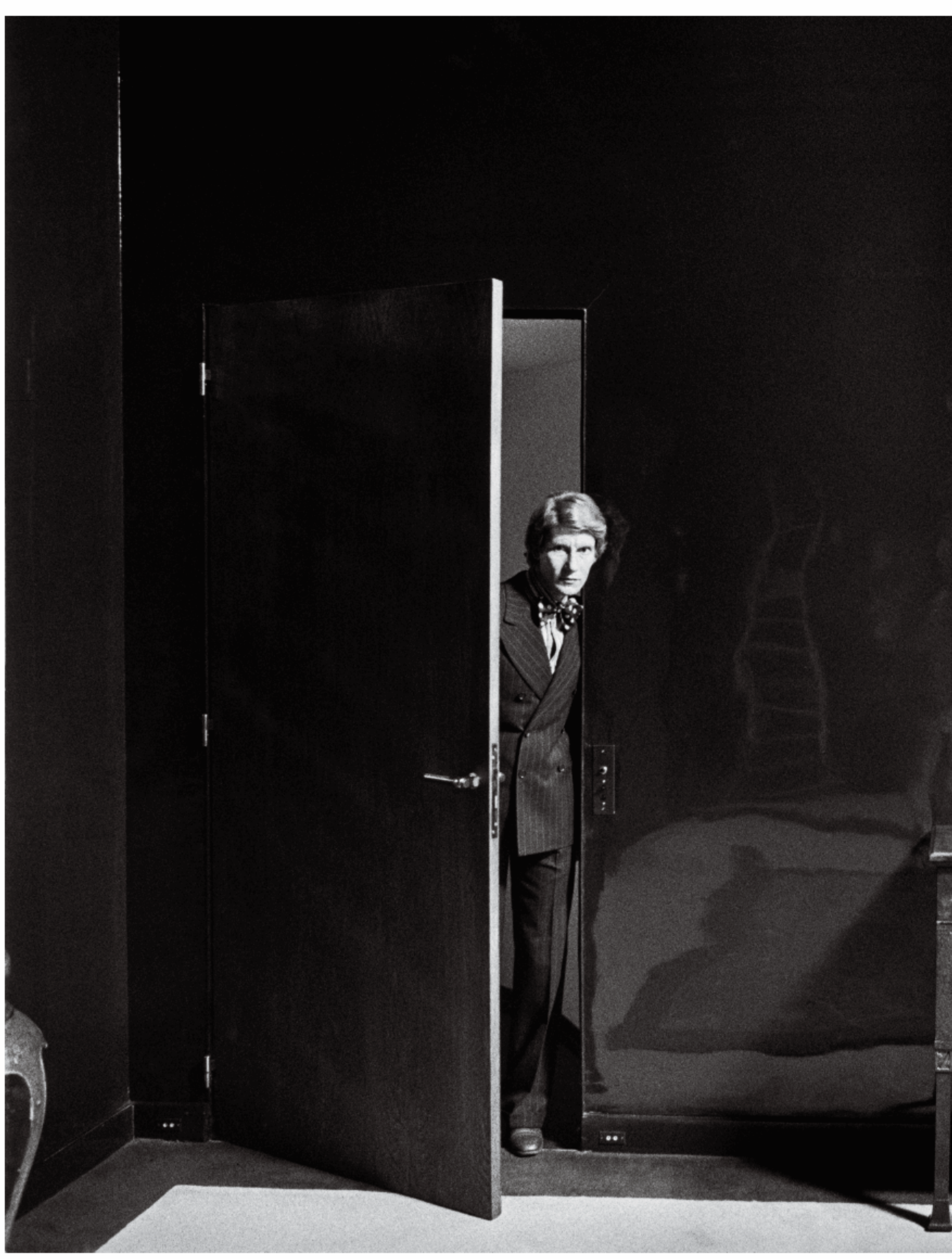
Rectangular, with bowed and facetted front, the central two-door cabinet with flanking cabinets and drawers, oval metal handles, raised on six pairs of square-section legs, the tops carved with animal motifs, flared feet, the upper section in grey lacquer speckled with silver, the lower body in textured red brown lacquer, the inside in red lacquer

This unique *enfilade* occupies a key place in the œuvre of Eileen Gray. While its basic form derives from that of the traditional English sideboard of the late 18th or early 19th century, its detailing reveals many characteristics that are without specific precedent and reflect the elegant inventiveness of its creator. Close examination suggests that the piece is of British construction. This in turn would imply that it was most likely executed during the years of World War I that Miss Gray spent in London, after her service in the ambulance corps in the war zone during the first phase of the conflict. Her collaborator, lacquer craftsman Seijo Sugawara, accompanied her on the trip that lasted from mid 1915 till late 1917. The three Japanese inscriptions on the reverse of the enfilade are instructions for its assembly, most likely by Sugawara.

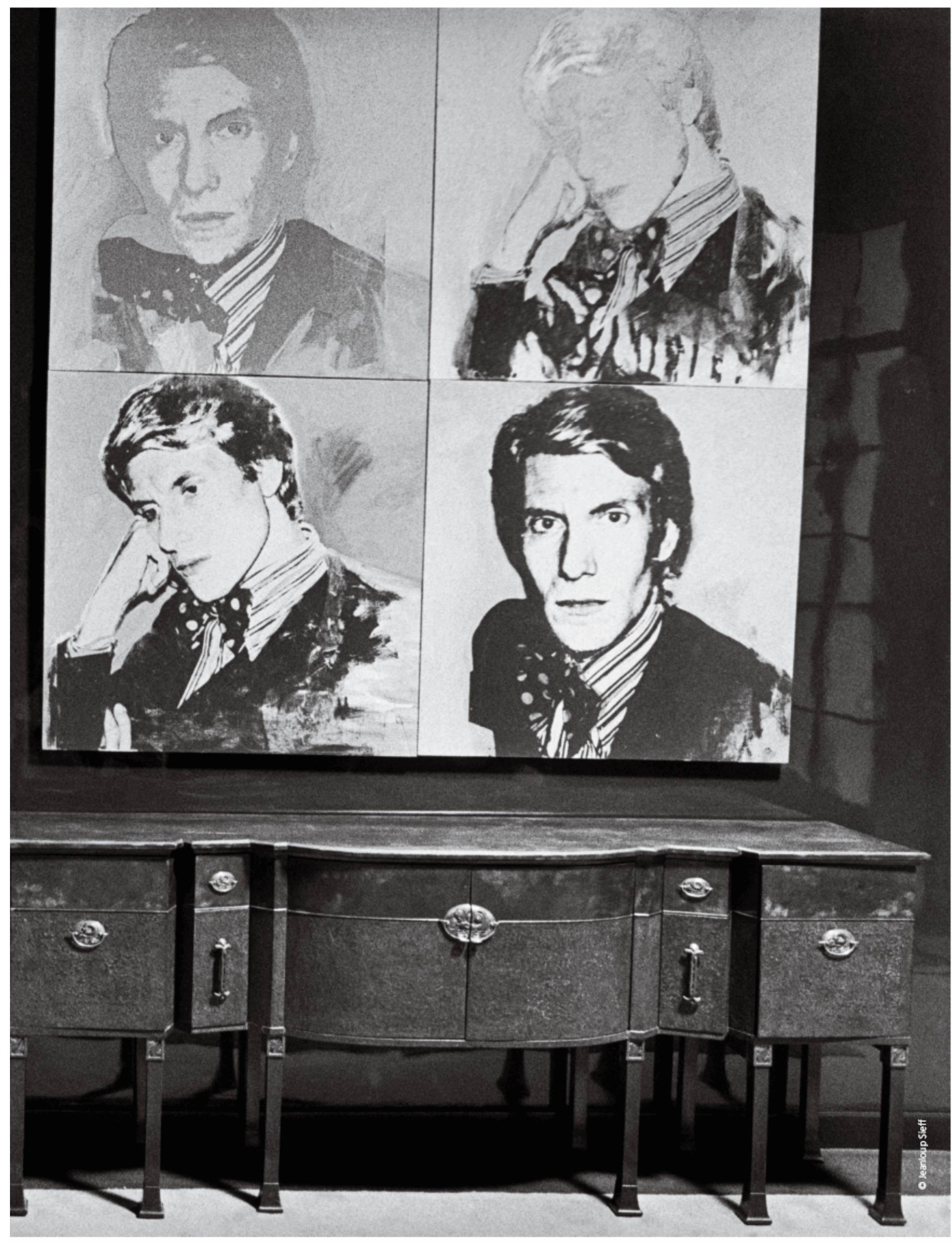
It is not surprising that Miss Gray should refer to a traditional model as the starting point for her own design since historic English furniture was the subject of renewed interest at that time, in part stimulated by the publication between 1904 and 1908 of Percy Macquoid's *History of English Furniture*. The relevance of the dating is considerable since it would qualify this extraordinarily ambitious work as Miss Gray's earliest known cabinet piece, and in the range of techniques employed a landmark *tour de force* demonstration of her accomplishments in the challenging medium of lacquer.

Conventionally dated to the early 1920s by association with the commission for the refurbishment of the rue de Lota apartment of Suzanne Talbot initiated in 1919, the *enfilade* is perhaps more accurately situated as a slightly earlier concept, one of the several independently created pieces that the client purchased from Miss Gray to complement the furniture and furnishings that constituted the commission

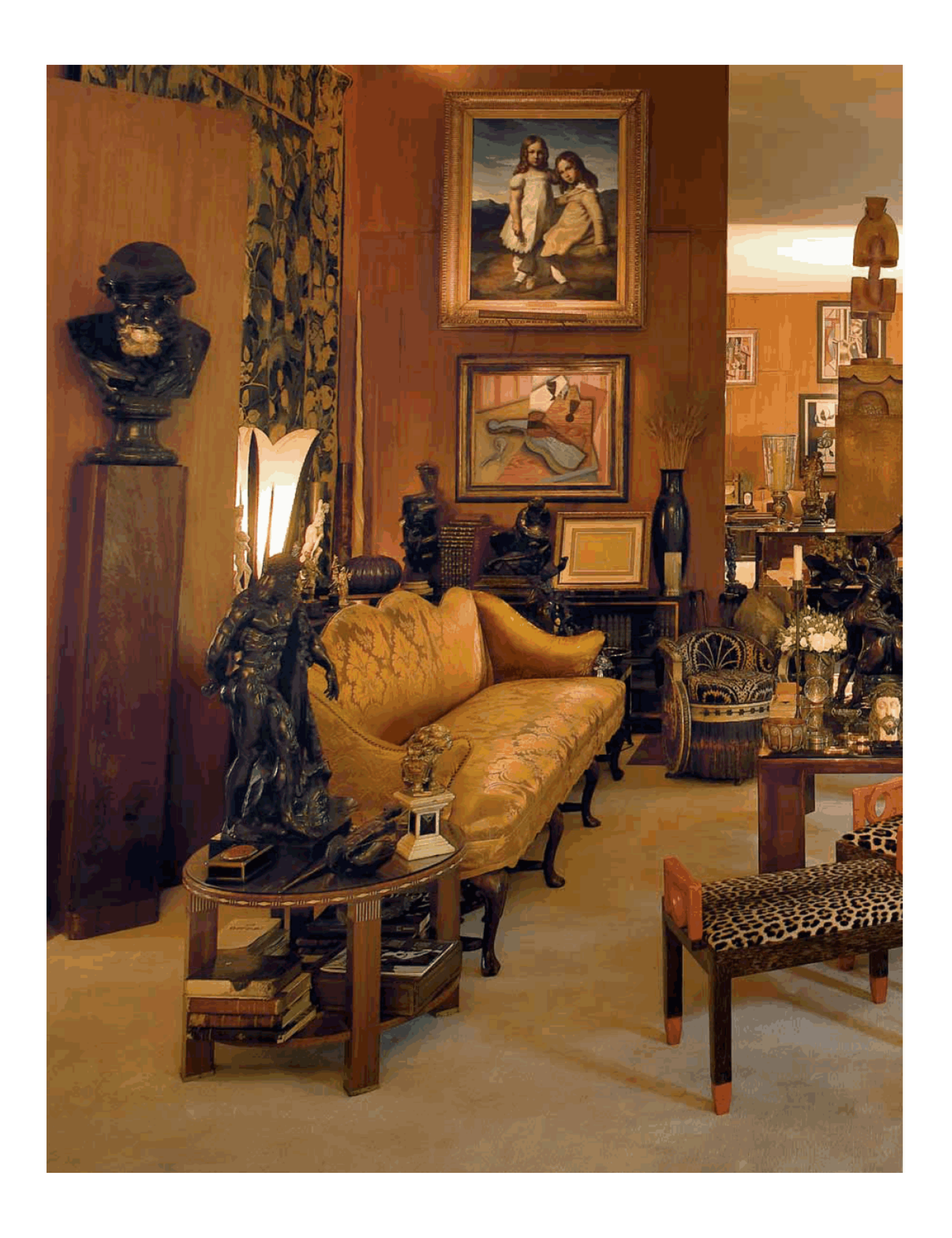




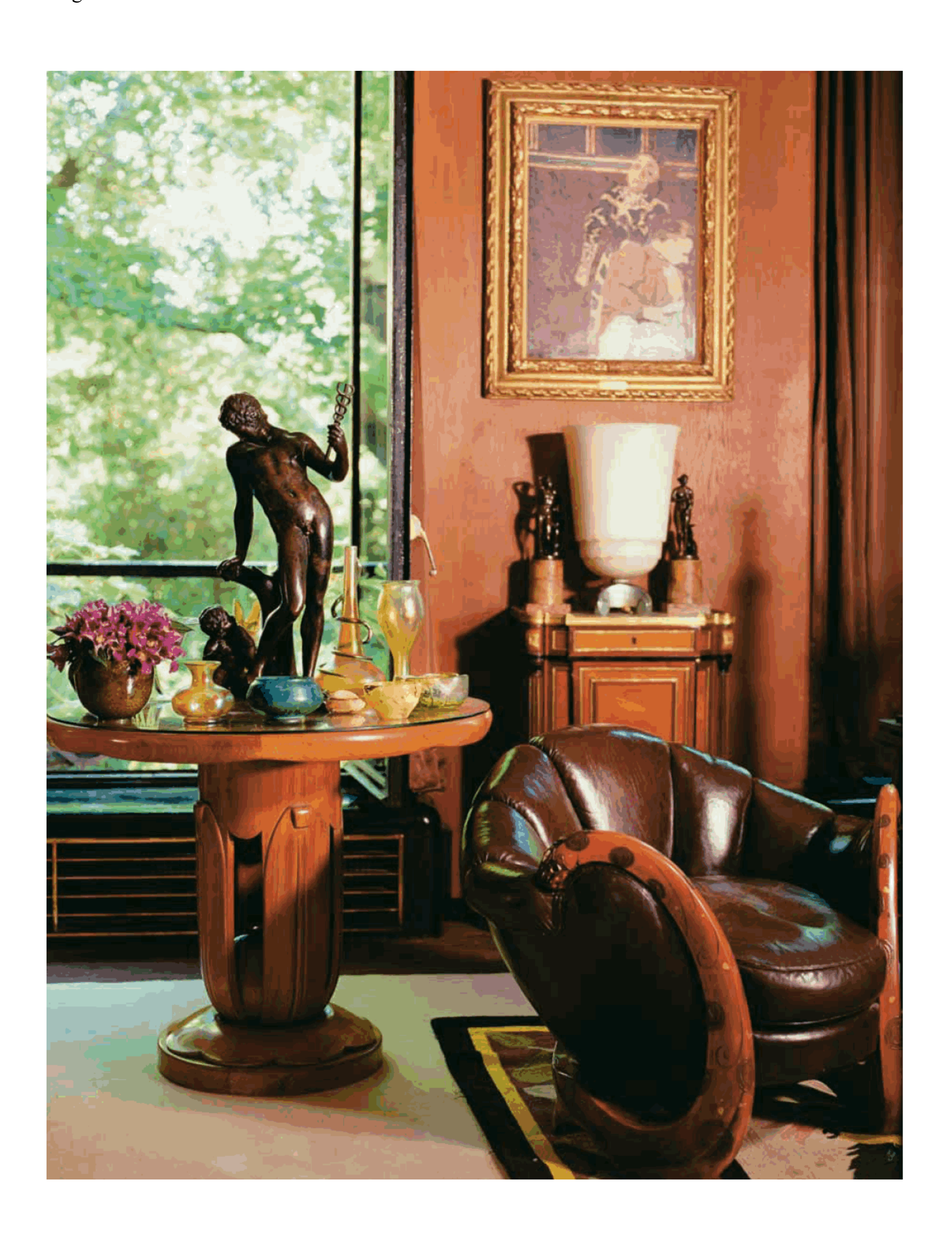
Yves Saint Laurent dans le Salon de musique, rue de Babylone, Paris, 1972



Reproduit dans l'ouvrage de Pierre Bergé, *Yves Saint Laurent*, Assouline, Paris, 1994









244

LOUIS SUE (1875-1968)
ET ANDRE MARE (1885-1932)

GUERIDON CIRCULAIRE, VERS 1920

En sycomore, le plateau circulaire en placage de ronce d'acajou, reposant sur un pied central composé de trois volutes stylisées sur une base en doucine sculptée d'un motif de feston
Hauteur : 74,5 cm. (29⅜ in.) ; Diamètre : 90 cm. (35⅜ in.)

€10,000-15,000

US$13,000-19,000

GBP8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 105.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 98-99.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 173.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 46.

Cf. : Florence Camard, *Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français*, les éditions de l'amateur, Paris, 1993, p. 280

A CIRCULAR OCCASIONAL TABLE, CIRCA 1920

The circular top veneered in figured mahogany, the sycamore central pedestal composed of three stylised leaves on a festooned base

245

LOUIS SUE (1875-1968) ET ANDRE MARE (1897-1974)

TABLE BASSE, LE MODELE CREE EN 1923

En placage de palissandre et noyer, le plateau rectangulaire biseauté reposant sur deux pieds pleins latéraux en enroulement
Hauteur : 24 cm. (9½ in.) ; Longueur : 137 cm. (54 in.) ; Largeur : 68 cm. (26⅝ in.)

€25,000-30,000

US$32,000-38,000

GBP22,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 108.

Cf. : Maurice Dufrêne, *Ensembles Mobiliers à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs*, Charles Moreau, Paris, 1925, 2ème série, pl. 29 pour une vue *in situ* d'un même modèle exposé dans le Grand Salon de Süe et Mare au Musée d'Art Contemporain avec un mobilier de salon comprenant un canapé, quatre bergères et deux tabourets en bois doré garnis d'une tapisserie d'Aubusson d'après un carton de Charles Dufresne illustrant l'histoire de *Paul et Virginie*
G. Rémon, *Nos artistes décorateurs : Süe et Mare*, dans *Mobilier & Décoration*, 1926, p. 16 pour un même modèle en noyer et palissandre
Florence Camard, *Süe et Mare et La Compagnie des Arts Français*, id., notamment p. 116 pour le même modèle avec un plateau en laque amovible présenté *in situ* dans le salon de Jean Patou vers 1930 ainsi qu'une autre table basse de même modèle en ébène de Macassar, p. 135 et p. 281

A LOW TABLE, THE MODEL DESIGNED IN 1923

In rosewood and walnut veneer, the rectangular top supported on the two scrolled sides

This design was presented by Süe et Mare within their Grand Salon of the Musée d'Art Contemporain at the 1925 Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes. It was part of a suite that included a sofa, four armchairs and two ottomans in gilt wood, upholstered in Aubusson tapestry to a design by Charles Dufresne on the theme of *Paul et Virginie*





Un même modèle dans le Grand Salon de Süe et Mare, Musée d'Art Contemporain, Exposition Internationale, Paris, 1925





λ246

JEAN DUNAND (1877-1942)

VASE AU 'SERPENT DRESSE ET ENROULE', LE MODELE CREE EN 1920

Le serpent en bronze ciselé patiné argent et or, s'enroulant sur un vase de forme oblongue en dinanderie à patine noire, reposant sur une base en marbre noir de section carrée
Hauteur : 62,5 cm. (24⅝ in.)

€25,000-30,000
US$32,000-38,000
GBP22,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE:
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 97.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 171.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 49.
Laurence Benaïm, *Yves Saint Laurent*, éditions Grasset & Fasquelle, Paris, 2002, portfolio entre p. 288 et p. 289 pour une vue *in situ* dans le Grand Salon de l'appartement d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé rue de Babylone à Paris

Cf. : Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*, id., p. 134, n. 981

A SERPENT DRESSE ET ENROULE VASE, THE MODEL DESIGNED IN 1920

The silver and gold patinated incised bronze snake coiled around a black patinated *dinanderie* vase, on a square black marble base



λ247

JEAN DUNAND (1877-1942)

VASE COURGE, 1914

En dinanderie martelée à patine rouge, à côtes ; vendu avec sa doublure
Hauteur : 15 cm. (5⅞ in.) ; Diamètre : 27,5 cm. (10⅞ in.)
Signé *JEAN DUNAND*, portant le poinçon du maître et daté *1914* au revers

€30,000-40,000
US$39,000-51,000
GBP26,000-34,000

BIBLIOGRAPHIE:
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 49.

Cf. : Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*, id., p. 302-303, n. 976 pour une vue *in situ* du modèle exposé au Salon de la Société Nationale à Paris en 1914

A BULBOUS VASE, 1914
In red patinated hammered metal

Exposition au Salon de la Société Nationale, Paris, 1914



λ248

JEAN DUNAND (1877-1942)

VASE, VERS 1915

De forme sphérique, le col évasé, en dinanderie à patine brune et argent, à motif d'écailles
Hauteur : 12 cm. (4¾ in.)
Signé *JEAN DUNAND* au revers

€6,000-8,000

US$7,700-10,000

GBP5,100-6,800

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 104-105.

A VASE, CIRCA 1915

Spherical, with everted rim, in brown and silver patinated metal, with scale pattern

249

EMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

GUERIDON CIRCULAIRE, 1914

En placage d'acajou d'Afrique, à double plateau, reposant sur quatre pieds de section carrée terminés par des sabots de bronze, le pourtour du plateau supérieur agrémenté d'une frise à motifs alternés de losanges et de denticules en marqueterie d'ivoire, le sommet des pieds orné d'un motif de denticules en marqueterie d'ivoire
Hauteur : 46 cm. (18⅛ in.) ; Diamètre : 64,7 cm. (25½ in.)
Estampillé *Ruhlmann* et daté *1914* sous le plateau inférieur

€70,000-90,000

US$89,000-110,000

GBP60,000-76,000

BIBLIOGRAPHIE:

Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 97.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 171.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 46 et 49.

Cf. : Léon Moussinac, *Intérieurs I*, éditions Albert Lévy, Paris, 1924, pl. 30 pour un modèle identique sans marqueterie d'ivoire

Référencé sous le numéro 1104 (Nouveau Référencier) dans les archives Ruhlmann, conservées au Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt

---

A TWO-TIER CIRCULAR OCASSIONAL TABLE, 1914

African mahogany veneer, the top raised on four square section legs with bronze sabots, the rim and the tops of the legs inlaid with ivory





250

EMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

VASQUE ECLAIRANTE, LE MODELE CREE POUR LE PAQUEBOT 'ILE-DE-FRANCE', VERS 1927

En albâtre, de forme évasée, le col ourlé, la partie inférieure à motif sculpté festonné, reposant sur une base quadripode en bronze argenté finissant en volutes stylisées
Hauteur : 49 cm. (19¼ in.)

€120,000-180,000

US$160,000-230,000

GBP110,000-150,000

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 105.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 99.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 173.

Cf. : Pierre Lahalle, *L'œuvre de Ruhlmann sur le Paquebot 'Ile de France'*, dans *Mobilier et Décoration*, volume 2, 1927, p. 149 pour une vue du grand modèle *in situ*, les vasques éclairantes en porcelaine
Florence Camard, *Ruhlmann*, id., p. 301
Emmanuel Bréon et Rosalind Pepall, *Ruhlmann Genius of Art Deco*, édition Somogy, 2004, p. 263 pour une vue *in situ* du modèle dans le bureau de monsieur Tardieu

Référencée sous le numéro 3303 (Nouveau Référencier) dans les archives Ruhlmann, conservées au Musée des Années Trente, Boulogne Billancourt

---

AN URN LAMP, THE MODEL CREATED FOR THE OCEAN LINER *ILE-DE-FRANCE*, CIRCA 1927

In alabaster, of inverted bell form, with hemmed rim, the lower circumference sculpted with festoons, supported by a quadripod silvered bronze base with stylised volutes



Un même modèle *in situ* dans le bureau de monsieur Tardieu, 1929





251

EMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

VASQUE ECLAIRANTE, LE MODELE CREE POUR LE PAQUEBOT 'ILE-DE-FRANCE', VERS 1927

En albâtre, de forme évasée, la partie inférieure à motif sculpté festonné, reposant sur une base quadripode en bronze argenté finissant en volutes stylisées
Hauteur : 49,5 cm. (19½ in.)

€120,000-180,000

US$160,000-230,000

GBP110,000-150,000

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 105.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 96.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 46.

Cf. : Pierre Lahalle, *L'œuvre de Ruhlmann sur le Paquebot 'Ile de France'*, id.
Florence Camard, *Ruhlmann*, id.

Référencée sous le numéro 3303 (Nouveau Référencier) dans les archives Ruhlmann, conservées au Musée des Années Trente, Boulogne Billancourt

---

AN URN LAMP, THE MODEL CREATED FOR THE OCEAN LINER *ILE-DE-FRANCE*, CIRCA 1927

In alabaster, of inverted bell form, with hemmed rim, the lower circumference sculpted with festoons, supported by a quadripod silvered bronze base with stylised volutes



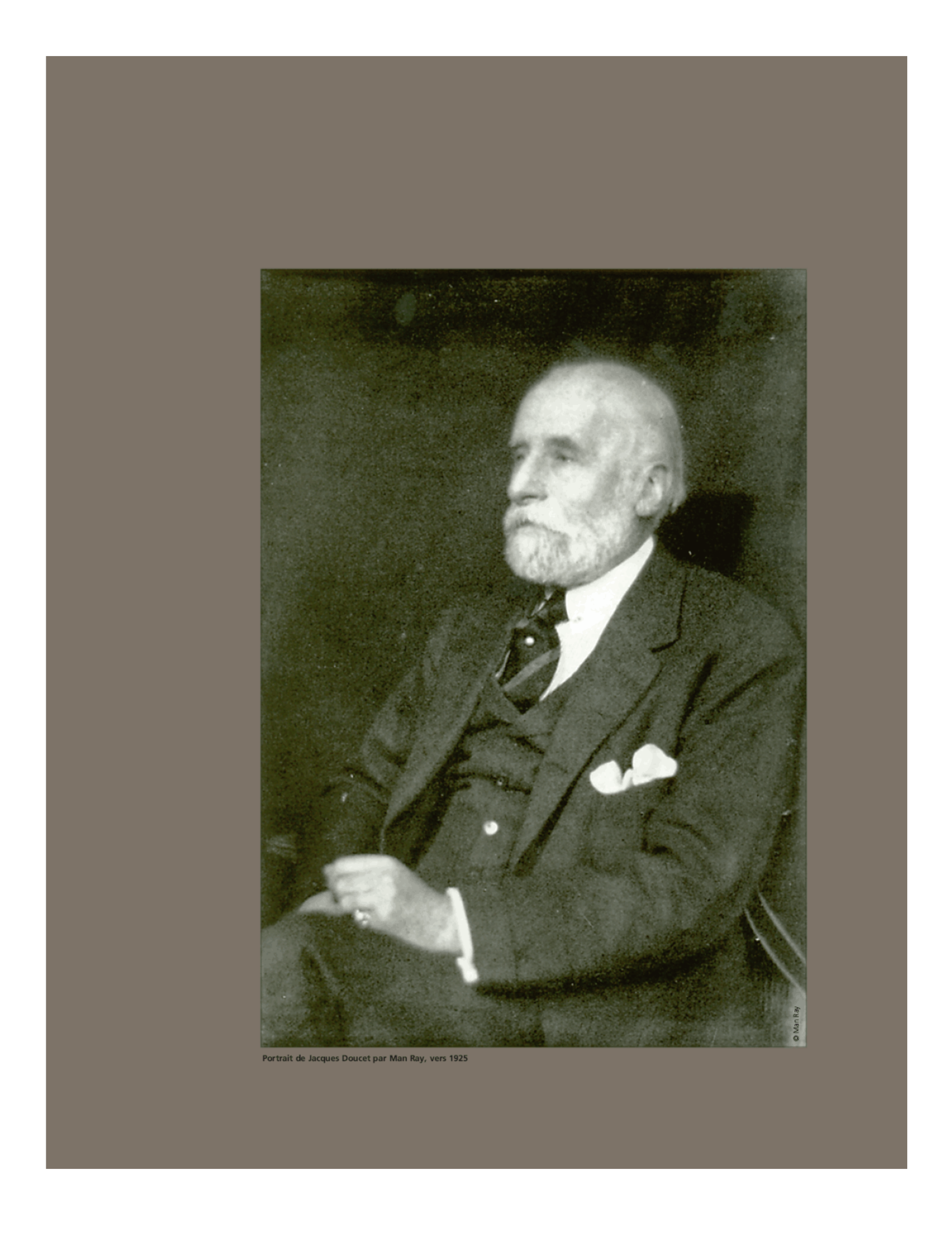
Jacques Doucet
UNE SOURCE D'INSPIRATION

Amateur d'art exceptionnel et couturier distingué

A la fin des années 1920, Jacques Doucet, amateur d'art exceptionnel et couturier distingué — immortalisé davantage pour sa grande passion que pour son rôle dans l'histoire de la mode — aménage son Studio Saint James au premier étage de sa villa à Neuilly-sur-Seine. L'ordonnancement des pièces débute par un vestibule carré dans lequel débouche un grand escalier moderniste de Joseph Csaky qui s'élance du hall d'entrée. Une double porte de René Lalique conduit au grand salon, longue pièce rectangulaire ouvrant par deux hautes fenêtres sur le côté et aménagée d'une large ouverture à l'autre extrémité, menant au cabinet d'Orient. Pièce somptueuse conçue pour l'usage, elle est équipée d'un grand bureau, de fauteuils, de tables basses et d'un grand canapé. Mais elle est aussi et avant tout conçue comme un écrin précieux destiné à mettre en valeur et où savourer les chefs d'œuvre d'Art Moderne assemblés par le propriétaire des lieux.

Une splendide nature morte de Matisse est accrochée entre les fenêtres ; sur la droite, dans l'angle, une exceptionnelle étude de Chirico (lot 57, Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, Art Impressionniste et Moderne) est visible sur le mur du fond. Dans le vestibule, en haut des marches, figure le chef d'œuvre cubiste de Picasso — *Les Demoiselles d'Avignon*. Le mobilier, les objets, les sculptures et les tableaux sont disposés par ensembles, où l'harmonie des couleurs, des matériaux et des formes composent une succession d'autels séculaires étroitement liés les uns aux autres, à la gloire de la sensibilité et de la créativité artistiques. Jacques Doucet, surnommé *Le Magicien*, s'est créé un univers à l'image d'un temple privé, dont l'esthétique tout à la fois raffinée, provocatrice et stimulante, est une synthèse 'magique' des cultures et des modes d'expression.

Le grand salon de l'appartement d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, rue de Babylone, rend hommage à cette inspiration. Certaines pièces spécifiques : les banquettes de Gustave Miklos, le tabouret de Pierre Legrain, ainsi que le très beau tableau métaphysique de Chirico, proviennent de cette extraordinaire collection et ont à ce titre une place particulière dans leurs propres choix. Par ailleurs la manière dont ils ont eux-mêmes disposé les tableaux et les objets au sein de leur collection, orchestrant de façon subtile les rapports de couleurs et de matières, prouve tout autant leur profonde compréhension du dialogue, à la fois stimulant et séduisant, que Doucet saura si bien établir entre les œuvres d'art de toutes catégories.



Portrait de Jacques Doucet par Man Ray, vers 1925

Jacques Doucet

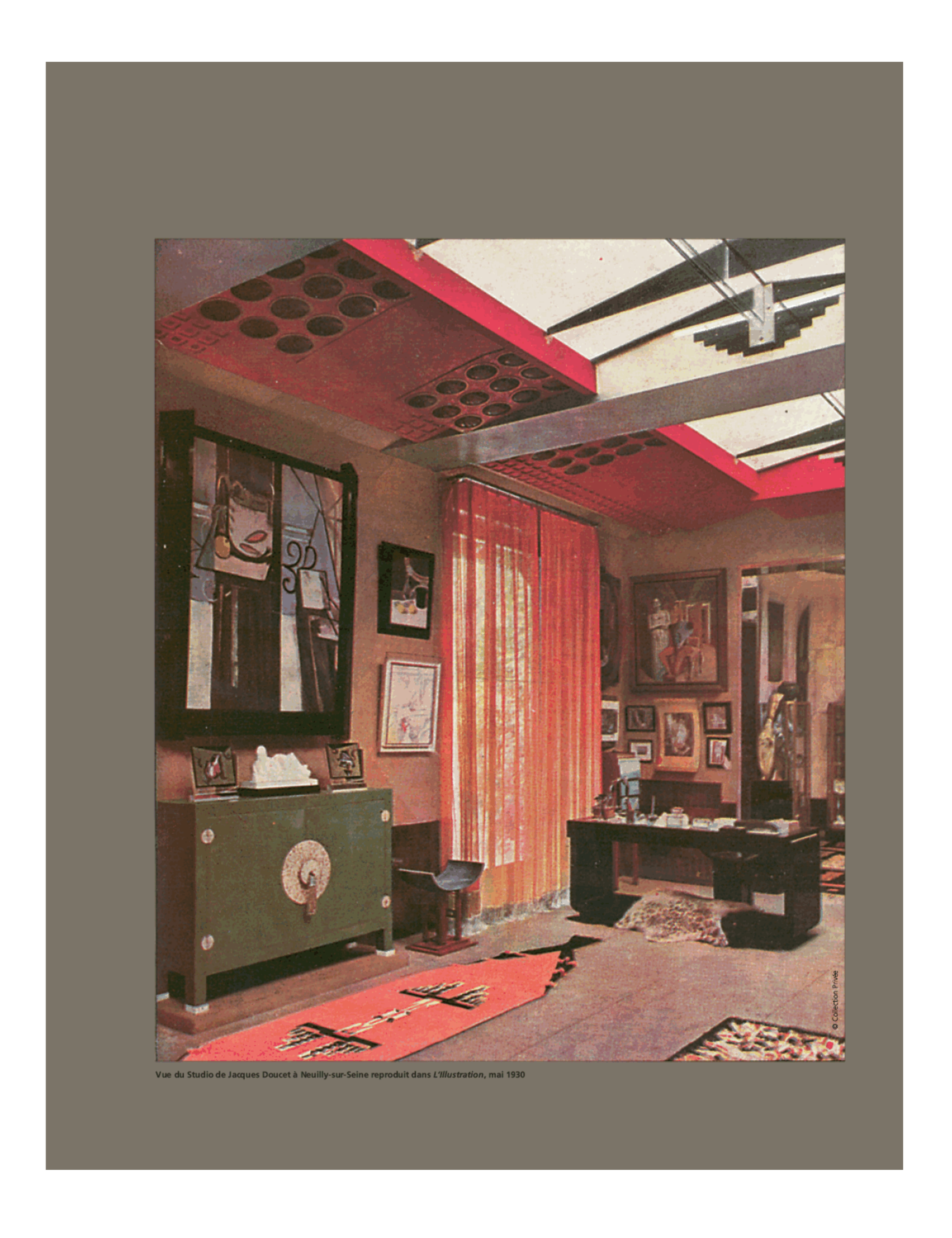
A NOTABLE ROLE MODEL

Remarkable art collector and distinguished couturier

In the late nineteen-twenties the truly remarkable art collector and equally distinguished couturier Jacques Doucet — who surely would have opted to be remembered for the former passion rather than the latter profession — planned the furnishing of his Studio Saint James on the first floor of a villa in Neuilly-sur-Seine. These started with a square vestibule reached by a grand modernist staircase by Joseph Csaky that swept up from the entrance hall. Double doors by René Lalique opened from this vestibule into a long rectangular salon with two tall windows down one side; a broad opening at the far end led into the *cabinet d'Orient*. The *grand salon* was a sumptuous room, designed for use with a desk, armchairs, side tables and a large sofa. But it was conceived above all as a jewel box in which to display harmoniously and to savour the dazzling masterpieces of modern art that Doucet had assembled.

Between the windows hung a splendid still life by Matisse; to the right of this on the end wall by the corner hung an exceptional study by de Chirico (lot 57, Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, Art Impressionniste et Moderne). In the vestibule, at the top of the stairs, was Picasso's historic Cubist masterpiece — *Les Demoiselles d'Avignon*. Furniture, objects, sculptures and paintings were installed in groupings, in layers of colour, texture and form that created an inter-connected succession of secular altars to great artistic sensitivity and creativity. Jacques Doucet, known as *Le Magicien*, had fulfilled a vision to create an exquisite, provocative and stimulating private aesthetic temple, a magical synthesis of media and of cultures.

The *grand salon* of Yves Saint Laurent and Pierre Bergé's rue de Babylone apartment pays homage to the inspiration of Jacques Doucet. Specific pieces — the stool by Pierre Legrain, the pair of *banquettes* by Miklos and the haunting picture by de Chirico — were in Doucet's illustrious collection, and for that reason occupy a privileged place in the collection of Yves Saint Laurent and Pierre Bergé. But just as significant is the evidence — in the disposition of pictures and objects and in the subtle orchestration of colours and textures — of a finely-nuanced appreciation of the stimulating and seductive ways in which Doucet juxtaposed and presented works of art in all media.



Vue du Studio de Jacques Doucet à Neuilly-sur-Seine reproduit dans *L'Illustration*, mai 1930



Vue du Studio de Jacques Doucet à Neuilly-sur-Seine, 1929

Gustave Miklos

POUR JACQUES DOUCET

Conservons 'une part de mystère qui nous pousse à revenir, à regarder, à penser'

D'origine hongroise, Gustave Miklos (1888-1967) arrive à Paris en 1909 après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Budapest. Il rejoint son compatriote Joseph Csaky, arrivé quelques mois plus tôt et s'installe à 'La Ruche'. Très vite il prend part aux Salons d'Automne et aux Salons des Indépendants, avant de rejoindre l'armée française en 1914, lorsqu'éclate la Première Guerre Mondiale. Enrôlé dans le bataillon d'Orient, il est envoyé à Salonique, où il découvre l'art byzantin, révélation qui aura une influence majeure sur son évolution artistique.

De retour à Paris en 1919, Miklos participe activement à l'avant-garde artistique, explorant et développant parallèlement différentes techniques. Il passe quelque temps dans l'atelier de laque Brugier avant de s'intéresser à l'art de l'émail. Son ami Jean Lambert-Rucki lui présente le célèbre dinandier et laqueur Jean Dunand, dans l'atelier duquel il travaille occasionnellement et où il s'exerce à la technique du métal repoussé. Il se consacre essentiellement à la sculpture dans les années qui suivent, développant un style très pur, dont les formes synthétiques tendent à retrouver la matrice des formes originelles, '... préservant une part de mystère qui nous pousse à revenir, à regarder, à penser'. Il porte une attention particulière à la réalisation de ses sculptures, prenant une part active à l'exécution des bronzes, attentif à la qualité de leur patine, qu'il réalise souvent lui-même. Il affectionne particulièrement les surfaces lisses qu'il polit patiemment, favorisant ainsi les jeux de lumière.

Jacques Doucet découvre son travail au Salon des Indépendants en 1920. Il lui commandera au fil des années suivantes des tapis et une série de pièces émaillées, dont une paire de chenets en bronze doré et émaillé, livrée en 1925 pour l'hôtel particulier de l'avenue du Bois, ainsi que des cristaux sertis de bronze, destinés aux manteaux de cheminée de son Studio, aménagé manifestement entre 1926 et 1929. Miklos en dessinera également les espagnolettes et les poignées de portes. Ses relations avec Doucet se poursuivront jusqu'au décès du mécène en 1929. L'unique paire de banquettes en bois de palmier, agrémentées de poignées et de sabots en bronze laqué de couleur corail, présentée ici, est un témoignage extrêmement raffiné de leur collaboration. Commandées par Doucet pour son Studio, elles seront acquises directement par Yves Saint Laurent et Pierre Bergé lors de la vente aux enchères historique de la succession Doucet, à l'Hôtel Drouot, Paris, 1972.

Des photographies d'époque témoignent de leur emplacement dans le Grand Salon, de part et d'autre d'un imposant cabinet au luxe discret, garni de maroquin vert, par Paul-Louis Mergier, au-dessus duquel est accrochée la célèbre nature morte de Matisse, '*Poissons rouges et palette*'. La volonté de Jacques Doucet d'établir une parfaite harmonie entre les meubles et objets précieux, les tableaux et les sculptures, apparaît clairement dans ses échanges avec Mergier. Il discute des proportions du meuble, lui recommandant de le surélever sur une plinthe.

L'emplacement précis des banquettes complète parfaitement l'agencement de l'ensemble ; la couleur corail des poignées et des sabots s'inscrit délicatement dans une gamme chromatique générale, qui va d'un remarquable tapis de Miklos aux rideaux et à certains éléments architecturaux tels que les sculptures du plafond.

Des photographies en couleur publiées dans *L'Illustration* en mai 1930 après la mort de Doucet, nous révèlent cette palette, bien que la disposition du mobilier ne corresponde plus à l'agencement d'origine du vivant du commanditaire (voir illustration p. 103). Partie d'un tout précisément pensé, participant de l'équilibre de la pièce, on ne peut s'empêcher d'imaginer que la couleur des banquettes fait aussi écho au rouge du tableau de Matisse, tout proche.

Une lettre de Rose Adler à Etienne Cournault, datée du 19 mars 1929 — deux artistes qui prennent également part au projet de Jacques Doucet — souligne le rôle des banquettes dans la satisfaction du collectionneur : "...Pour le socle du cabinet Champert a tout démonté. Doucet vous prie de ne rien commander avant de lui avoir parlé. Je crois qu'il a été content de revoir son tapis surtout avec les nouvelles banquettes laquées orange."



Gustave Miklos

FOR JACQUES DOUCET

Preserving 'an element of mystery that draws us insistently back, provoking close observation, and reflection'

Gustave Milklos (1888-1967) arrived in Paris in 1909 from his native Hungary after studying painting at the Fine Art School in Budapest. Joining his compatriot Joseph Csaky, who had arrived a few months earlier, he settled in 'La Ruche' and was very soon exhibiting in the Salon d'Automne and the Salon des Indépendants, before joining the French Army in 1914 at the outbreak of World War I. Serving in the *bataillon d'Orient*, he was posted to Salonica. Here he discovered Byzantine art, a revelation that proved a major influence in his aesthetic development.

Back in Paris in 1919, Miklos became closely involved with the artistic avant-garde while developing the range of his technical skills. He spent time in the lacquer workshop of Brugier, before becoming interested in the art of enamelling. In 1921 he was introduced to Jean Dunand and worked occasionally for the famous lacquer artist and *dinandier*, exploring alongside him the skills of metalwork. In the following years he dedicated himself principally to sculpture and developed a very pure style in which his formalised concepts inspired a connection with the structural essence of all things, 'preserving an element of mystery that draws us insistently back, provoking close observation, and reflection'. He engaged closely in the execution of his works, taking personal care of patient and precious finishing, sensitive to the ways in which surfaces could catch and play with light.

Jacques Doucet discovered his work at the Salon des Indépendants in 1920 and commissioned Miklos over the next few years to create carpets and a series of enamelled objects. These included a pair of enamelled and gilt bronze andirons in the form of stylised animals, delivered in 1925 for the avenue du Bois, and bronze-mounted crystals for the chimney mantle, pieces subsequently featured in the Studio Saint James, for which Miklos was also to design bronze fittings. The working relationship with Doucet was to last till the collector's death in 1929. The present unique pair of palm wood *banquettes* with coral color lacquered bronze handles and sabots are an exquisite tribute to this collaboration. They were commissioned for the Studio St James that Doucet installed between around 1926 and 1929, and they were acquired directly by Yves Saint Laurent and Pierre Bergé at the Hôtel Drouot, Paris, in 1972, from the historic auction of furniture and objects from Doucet's estate.

Period photographs confirm the central positioning of the *banquettes* between the two windows of the *grand salon*, flanking a large and discreetly sumptuous cabinet by Paul-Louis Mergier, covered in green hide. On the wall above was the Matisse still-life *Poissons rouges et palette*. Doucet's desire to achieve a perfect harmony between the exquisite furniture and objects, the paintings and the sculpture, is evidenced in his dialogue with Mergier over the proportions of the cabinet, and his eventual instruction to raise it on a plinth between the *banquettes* that perfectly completed the display.

The coral coloured details played their part in a finely nuanced chromatic orchestration that included a remarkable rug and decorative and architectural features such as curtains and the sculpted ceiling. The colour scheme is recorded in images published in *L'Illustration* in May 1930 after Doucet's death, though the disposition of the furniture in these images is no longer true to the life-time monochrome records. So considered was every aspect of the installation that surely, in addition to their inherent qualities and their role in the physical structuring of this area of the room, the coral colour of the *banquettes* was also a deliberate counterpoint to the red of the Matisse picture.

A letter dated March 19th 1929 from Rose Adler to Etienne Cournault — two other artists involved with Doucet's projects — underscores how the introduction of these *banquettes* contributed to the collector's satisfaction: 'Champert has taken apart the base of the cabinet. Doucet would appreciate that you first speak with him prior to any decision. He seemed happy to have seen again his carpet, more specifically now with the new orange lacquered *banquettes*.'

252

GUSTAVE MIKLOS (1888-1967)

PAIRE DE BANQUETTES, VERS 1928-1929

L'assise de forme rectangulaire tapissée de peau de léopard, à l'identique du revêtement d'origine, enchâssée dans un piétement en palmier agrémenté de chaque côté d'une poignée à enroulement stylisé en bronze laqué rouge corail figurant des têtes stylisées aux yeux laqués argent, reposant sur quatre pieds d'angle de section carrée terminés par des sabots à gradins en bronze laqué rouge corail
Hauteur : 47 cm. (18½ in.) ; Largeur : 65 cm. (25⅝ in.) ;
Profondeur : 40 cm. (15⅝ in.)
Une poignée monogrammée *M* en creux, chaque banquette portant une étiquette ancienne sous la ceinture avec la lettre *D*

(2)

€2,000,000-3,000,000

US$2,600,000-3,800,000

GBP1,700,000-2,500,000

PROVENANCE:
Collection Jacques Doucet.
Vente Audap, Godeau, Solanet, *Ancienne Collection J. Doucet*, Hôtel Drouot, 8 novembre 1972, lot 47.

EXPOSITION:
Les Années 1925, reconstitution du Studio de Jacques Doucet, Union Centrale des Arts Décoratifs, du 3 mars au 16 mai 1966, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 104 et 105.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 96 pour l'une des deux banquettes et p. 98.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 170, p. 172 pour l'une des deux banquettes.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 46 et 49.
Laurence Benaïm, *Yves Saint Laurent*, id.

A PAIR OF *BANQUETTES*, CIRCA 1928-1929

The rectangular seat reupholstered with leopard skin to the original concept, set in a palmwood frame decorated on each side with a red lacquered bronze grip representing stylised heads, with silver lacquered eyes, on four straight square section legs mounted with red lacquered bronze sabots



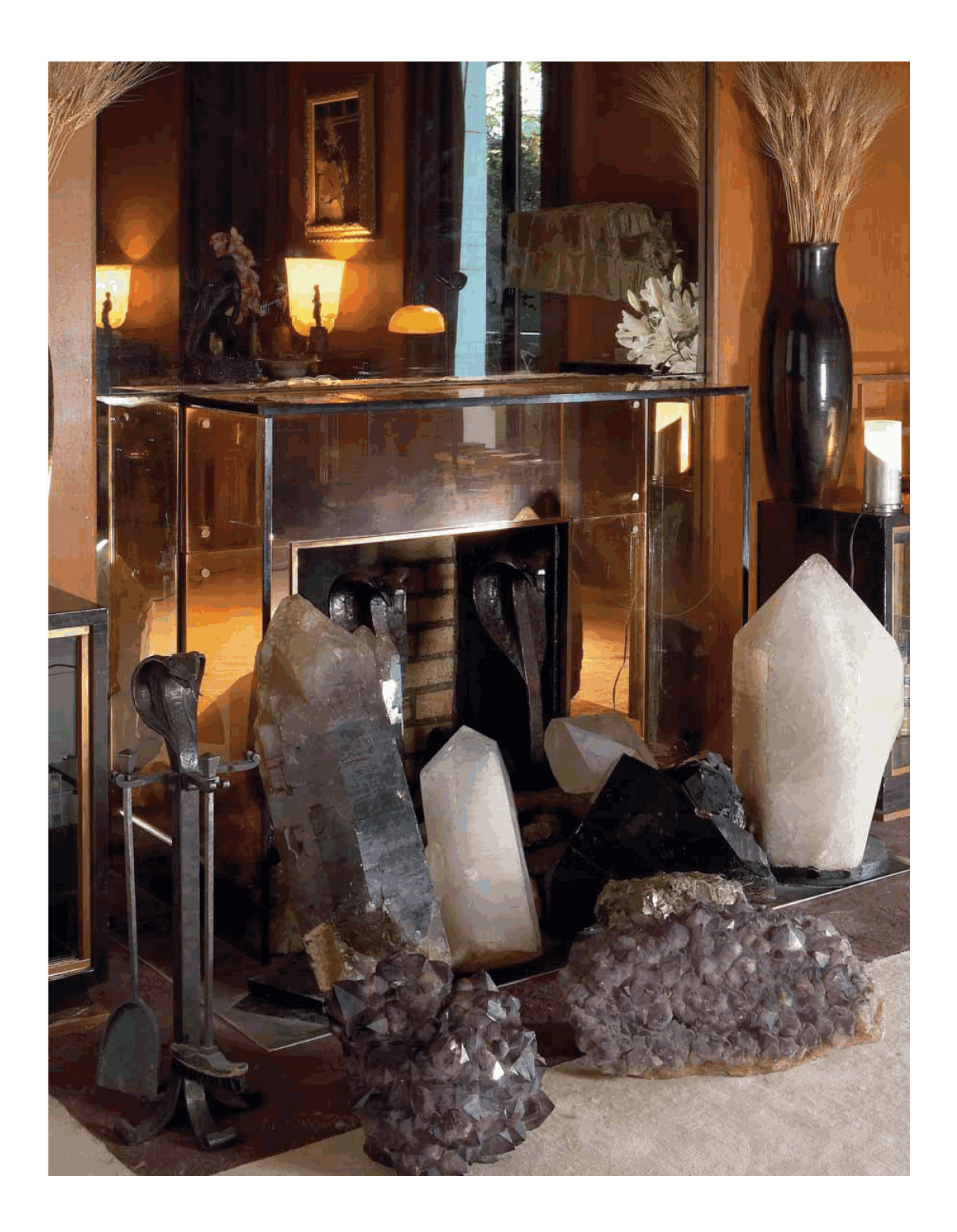

COLLECTION YVES SAINT LAURENT ET PIERRE BERGÉ













253
EDGAR BRANDT (1880-1960)
PAIRE DE CHENETS AUX COBRAS, 1926

En fer forgé martelé patiné brun rouge, à motif de deux cobras dressés aux cous gonflés, reliés entre eux par une barre d'entretoise sinusoïdale
Hauteur : 65,5 cm. (25¾ in.) ; Largeur totale : 91 cm. (35⅝ in.) ; Profondeur : 49 cm. (19¼ in.)
Chaque cobra estampillé *E. BRANDT* sur le corps, à l'avant
(3)

€60,000-80,000
US$77,000-100,000
GBP51,000-68,000

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 104.

Cf. : Gabriel Henriot, *Ferroneries Nouvelles d'Edgar Brandt*, dans *Mobilier et Décoration*, 1927, p. 117
1930 quand le meuble devient sculpture, catalogue d'exposition, Louvre des Antiquaires, Paris, du 6 mars au 6 juin 1981, n. 57
Joan Kahr, *Edgar Brandt : Master of Art Deco Ironwork*, id., p. 158

A PAIR OF COBRA ANDIRONS, 1926

In brown patinated wrought and hammered iron, modelled as two rearing cobras, joined by an ondulating bar


E.BRANDT



254

EDGAR BRANDT (1880-1960)

NECESSAIRE DE CHEMINEE AU COBRA, 1926

En fer forgé, comprenant un balai et une pelle ; le tisonnier d'origine manquant
Hauteur du support : 68,5 cm. (27 in.)
Estampillé *E. BRANDT* sur une tige (3)

€15,000-20,000
US$20,000-25,000
GBP13,000-17,000

A 'COBRA' CHIMNEY SET, 1926

In wrought iron, comprising a coal brush and a shovel; the original poker missing



255
FRAGMENT DE GEODE D'AMETHYSTE
BRESIL

50 x 30 cm. (19½ x 11¾ in.)

€5,000-7,000
US$6,400-8,900
GBP4,300-5,900

La géode est un nodule creux fermé, tapissé à l'intérieur de cristaux dont les faces terminales se développent vers le centre et dont les bases couvrent les parois de celle-ci. Variété du quartz vitreux de couleur violette, pourpre ou rouge, l'améthyste tient son nom du grec *amethustos* "non ivre", car on croyait qu'elle préservait de l'ébriété. Traditionnellement associée à la pureté et la piété, appréciée par les royautés au cours des siècles, l'hyacinthe est une couleur régalienne.

La légende de l'origine de l'améthyste vient des mythes grecs : Bacchus, le dieu du vin, mis en colère par un simple mortel, jure de se venger sur le prochain qui croisera sa route, créant des tigres affamés pour exécuter son souhait. Ne se doutant de rien, une belle jeune fille nommée Améthyste va rendre hommage à la déesse Diane. Celle-ci intervient et transforme la jeune fille en une statue de cristal de roche pour la protéger des mâchoires des tigres. A la vue de cette magnifique statue sans vie, Bacchus pleure et ses larmes teintent le cristal en pourpre, créant la pierre que nous connaissons aujourd'hui

A FRAGMENT OF AN AMETHYST QUARTZ CRYSTAL GEODE

BRASIL

The geode is a hollow nodule of stone, lined on the inside with inward-projecting crystals.

Ranging from glassy violet and purple to red, the amethyst is a type of quartz that gets its name from the Ancient Greek *amethustos* ("not intoxicated") in reference to the belief that the stone protected its owner from drunkenness. Traditionally associated with purity and piety, they have always been valued by royal households due to the association of the colour purple with royalty.

The story of the origin of the amethyst comes from Greek myths: insulted one day by a mere mortal, Bacchus, the god of wine, swore that the next mortal that crossed his path would be attacked by fierce tigers, created to do his bidding. Unaware of the danger ahead, a beautiful maiden name Amethysta appeared to pay tribute to the Goddess Diana. To protect her from tiger's claws, Diana stepped in and changed the young girl into a statue of rock crystal. When he saw the magnificent lifeless statue, a remorseful Bacchus wept tears over the crystal maiden, creating the purple stone that we know today



256

256

IMPORTANT QUARTZ FUME

56 x 18 cm. (22 x 7 in.)

€2,500-3,500
US$3,200-4,400
GBP2,200-3,000

A LARGE FREE STANDING SMOKEY ROCK CRYSTAL

257

IMPORTANT CRISTAL DE QUARTZ FUME

70 x 26 cm. (27½ x 10¼ in.)

€6,000-8,000
US$7,700-10,000
GBP5,100-6,800

De couleur brun clair à presque noir, le cristal fumé n'offre pas de frontière nette avec le quartz incolore

A LARGE FREE STANDING SMOKEY QUARTZ CRYSTAL
Ranging from light brown to almost black, smoky crystal does not have any distinct boundaries with colourless quartz


257


255

258
GROUPE DE PYRITES

25 x 30 cm. (10 x 11½ in.)

€4,000-6,000
US$5,100-7,600
GBP3,400-5,100

Son éclat métallique d'un jaune froid, semblable à celui du laiton, lui vaudra parfois d'être nommé *or des fous*

Son nom est dérivé du grec *pyr* "feu", du fait qu'elle émet des étincelles quand on la frotte contre du fer

A CLUSTER OF PYRITE CRYSTALS

Owing to its brassy yellow, metallic appearance, pyrite is sometimes referred to as "Fool's Gold"

Its name derived from the Greek for "fire" due to the sparks that result when pyrite is struck against iron



259
IMPORTANT CRISTAL DE ROCHE

44 x 24 cm. (17¼ x 9½ in.)

€3,500-4,500
US$4,500-5,700
GBP3,000-3,800

Variété du quartz hyalin, incolore et transparent, le nom 'cristal de roche' apparaît à la fin du Moyen Age pour le distinguer du verre incolore parfait, alors nouveau. Les cristaux purs seront nommés par les grecs *Krystalos*, dont est dérivé le mot cristal

Les quartz et leurs diverses variétés ont été utilisés dans l'art depuis l'Antiquité en raison de la beauté de leurs formes et de leurs couleurs

A LARGE FREE STANDING ROCK CRYSTAL

A variety of colourless and transparent hyaline quartz, the term 'rock crystal' first appeared in the Middle Ages to distinguish it from flawless clear glass, which was beginning to appear. The Greek named these pure crystals *Krystalos*, from which the word crystal is derived.

Quartz in his different varieties has been used in art since the days of old due to the diverse range of beautiful shapes and colours.

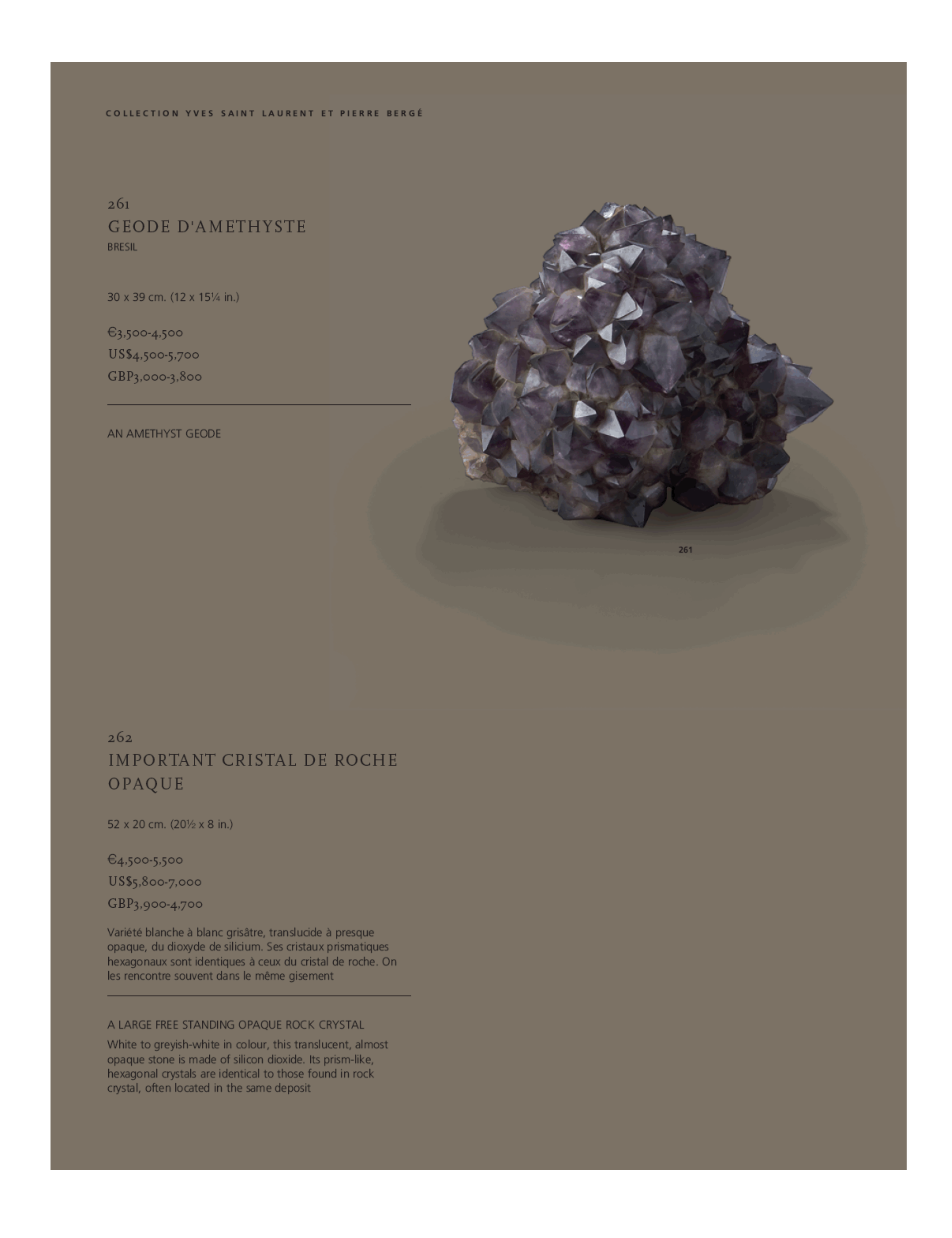
260
IMPORTANT QUARTZ NOIR

53 x 44 cm. (21 x 17¼ in.)

€3,000-4,000
US$3,900-5,100
GBP2,600-3,400

A LARGE BLACK ROCK CRYSTAL


260
256
259
258



261
GEODE D'AMETHYSTE
BRESIL

30 x 39 cm. (12 x 15¼ in.)

€3,500-4,500
US$4,500-5,700
GBP3,000-3,800

AN AMETHYST GEODE

262
IMPORTANT CRISTAL DE ROCHE OPAQUE

52 x 20 cm. (20½ x 8 in.)

€4,500-5,500
US$5,800-7,000
GBP3,900-4,700

Variété blanche à blanc grisâtre, translucide à presque opaque, du dioxyde de silicium. Ses cristaux prismatiques hexagonaux sont identiques à ceux du cristal de roche. On les rencontre souvent dans le même gisement

---

A LARGE FREE STANDING OPAQUE ROCK CRYSTAL
White to greyish-white in colour, this translucent, almost opaque stone is made of silicon dioxide. Its prism-like, hexagonal crystals are identical to those found in rock crystal, often located in the same deposit


262

263
GEODE DE QUARTZ FUME

40 x 30 cm. (15¾ in. x 12 in.)

€2,000-3,000
US$2,600-3,800
GBP1,700-2,500

A SMOKEY QUARTZ GEODE

264
TRES IMPORTANT CRISTAL DE ROCHE

65 x 37 cm. (26¼ x 14½ in.)

€6,000-8,000
US$7,700-10,000
GBP5,100-6,800

AN EXCEPTIONALLY LARGE FREE STANDING ROCK CRYSTAL

263


264

265

CRISTAL DE QUARTZ FUME ET GEODE DE QUARTZ FUME

30 x 20 cm. (11¾ x 8 in.) et 20 x 9 cm. (8 x 3½ in.) (2)

€5,000-7,000
US$6,400-8,900
GBP4,300-5,900

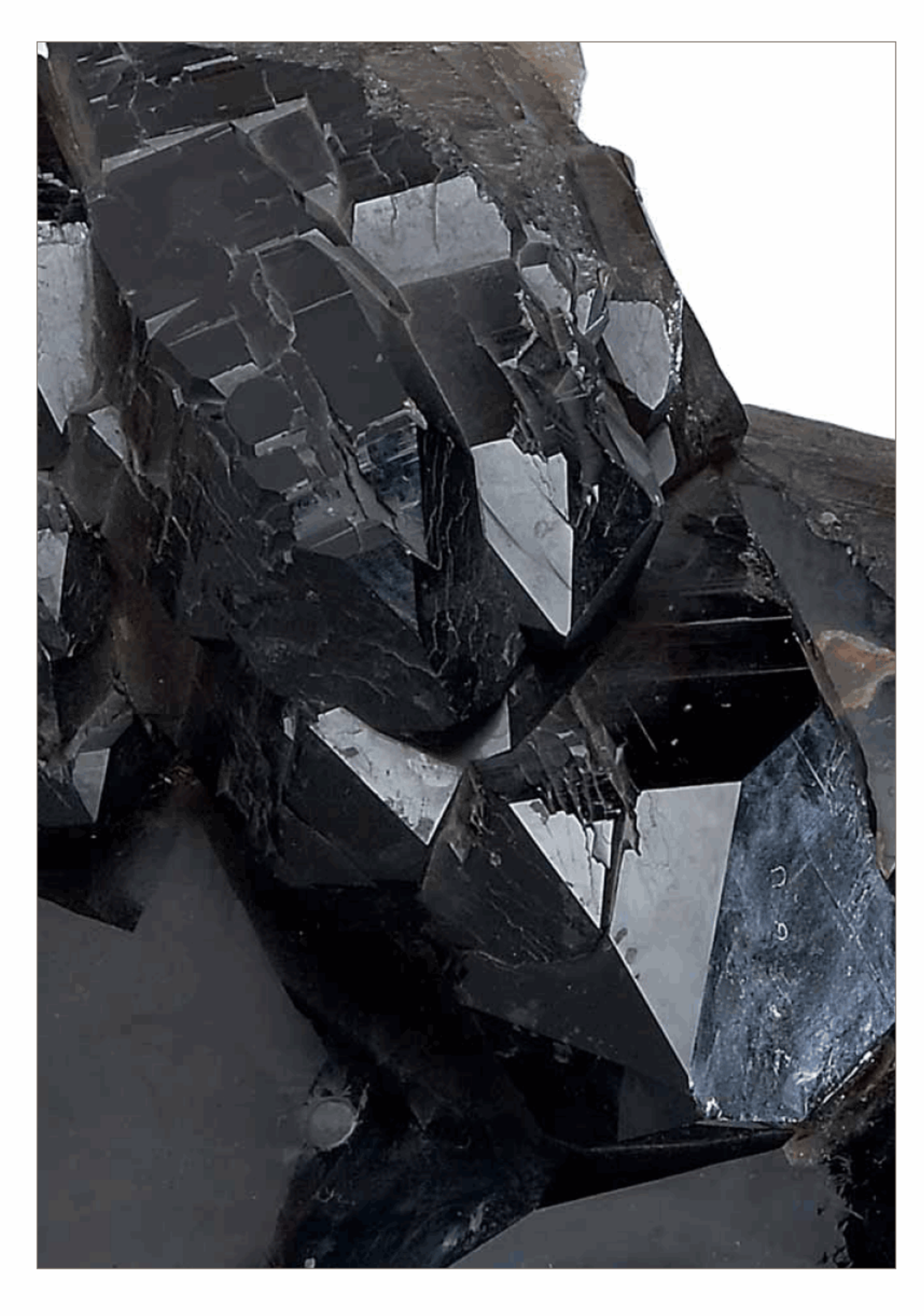
A FREE STANDING SMOKEY QUARTZ CRYSTAL AND A SMOKEY QUARTZ CRYSTAL GEODE



265 (partie de lot)



265 (partie de lot)





λ266

JEAN DUNAND (1877-1942)

PAIRE DE GRANDS VASES, VERS 1915

En dinanderie martelée patinée brun, à haut col légèrement évasé
Hauteur : 63 cm. (24¾ in.)
Chacun signé *JEAN DUNAND* sous la base (2)

€50,000-70,000

US$64,000-89,000

GBP43,000-59,000

BIBLIOGRAPHIE:

Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 98.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 172.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 49.

A PAIR OF LARGE VASES, CIRCA 1915

In brown patinated *dinanderie*, with elongated slightly flared neck











λ267

JEAN DUNAND (1877-1942)

COUPELLE SUR TALON, VERS 1922

De forme évasée, en maillechort, à décor moucheté en laque rouge, noire, verte et or, laquée rouge à l'intérieur
Hauteur : 10,5 cm. (4⅛ in.)

€8,000-12,000

US$11,000-15,000

GBP6,800-10,000

PROVENANCE:
Félix Marcilhac, Paris, début des années 1980.

BIBLIOGRAPHIE:
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 98.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 172.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 49.
Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*, id., p. 306, n. 1005

A FOOTED CUP, CIRCA 1922

In nickel silver, decorated all over with speckled red, black, green and gold lacquer, with red lacquered interior

268

BERNARD DUNAND (1908-1998)

TABLE BASSE, VERS 1950

De forme rectangulaire, en laque nuagée brun rouge, reposant sur quatre pieds d'angle de section triangulaire
Hauteur : 49.5 cm. (19½ in.) ; Longueur : 125 cm. (49⅛ in.);
Largeur : 80 cm. (31½ in.)
Estampillée *BERNARD DUNAND 26 RUE BEZOUT PARIS XIV* et numérotée *64* sous la ceinture

€20,000-30,000

US$26,000-38,000

GBP17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE:

Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 90.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 172.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 49.

Cette table basse reprend le dessin d'un modèle de Jean Dunand exposé au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1925

A LOW TABLE, CIRCA 1950

In brownish red lacquer, on four triangular section legs

This table was made after a model designed by Jean Dunand and exhibited at the Salon des Artistes Décorateurs in 1925





269

PIERRE CHAREAU (1883-1950)

PAIRE DE LAMPES DE CHEVET 'LP 1003', VERS 1932

De forme cylindrique, en verre dépoli, enchâssé dans une base en métal nickelé découpé en spirale
Hauteur : 20,8 cm. (8¼ in.) (2)

€18,000-22,000

US$23,000-28,000

GBP16,000-19,000

BIBLIOGRAPHIE:
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 49.

Cf. : Marc Vellay et Kenneth Frampton, *Pierre Chareau : architecte-meublier*, id., p. 332
Brian Brace Taylor, *Pierre Chareau designer and architect*, id., p. 96 pour une vue *in situ* d'un même modèle dans la bibliothèque de l'appartement Dreyfus à Paris

A PAIR OF 'LP 1003' BEDSIDE LAMPS, CIRCA 1932

Cylindrical, frosted glass shade in a spiral-cut nickel-plated metal base



270

EMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

PETITE TABLE D'APPOINT, VERS 1930

En bois laqué noir, le plateau rectangulaire aux angles arrondis, reposant sur quatre pieds sabre, agrémentés de sabots en bronze argenté
Hauteur : 39 cm. (15⅜ in.) ; Longueur : 52 cm. (20⅜ in.) ; Largeur : 42 cm. (16½ in.)
Estampillée *Ruhlmann* et portant la marque de l'atelier *A* sous le plateau

€20,000-30,000
US$26,000-38,000
GBP17,000-25,000

Référencée sous le numéro 485 (Nouveau Référencier) dans les archives Ruhlmann, conservées au Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt

AN OCCASIONAL TABLE, CIRCA 1930

In black lacquered wood, the rectangular top with rounded corners, sabre-form legs with silvered bronze sabots

Albert Cheuret

SCULPTEUR ET CRÉATEUR DE MOBILIER

Albert Cheuret, créateur incontournable de meubles et de luminaires des années 1920-1930

Albert Cheuret saura, de façon très personnelle, représenter des animaux stylisés, des sujets naturalistes aux formes grâcieuses et puissantes, qu'il transpose dans ses matériaux favoris : le bronze patiné ou argenté mêlé à l'albâtre. Alors que ses œuvres sont reconnaissables et très expressives — faisant partie aujourd'hui de collections internationales publiques et privées — on ne sait que peu de choses sur lui.

Né en 1884, il expose dès 1907 ses sculptures au Salon des Artistes Français dont fait déjà partie toute une génération de sculpteurs, tels Jean-Baptiste Carpeaux, Auguste Rodin ou encore Antoine Bourdelle. Talentueux, il se tourne très vite vers la création de mobilier. Ce sont ses luminaires, alliant bronze et albâtre, diffusant une lumière très douce, qui lui apporteront le succès. Lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris, en 1925, il présente sur son stand toutes ses dernières réalisations, incluant appliques murales, plafonniers et quelques consoles, principales pièces recherchées aujourd'hui.

Dans la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, il est intéressant de redécouvrir trois œuvres essentielles qui expriment avec perfection toute la sensibilité de Cheuret. On peut d'abord admirer une élégante console (lot 285) au plateau de marbre noir supporté par trois cobras de taille réelle, dressés en majesté et dont les écailles de bronze argenté font reluire la surface. Un modèle similaire supportant un large miroir rectangulaire sera présenté à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 (voir illustration p. 188). Deux grandes lampes (lots 271 et 284) à motifs floraux sont aussi tout à fait exemplaires de son œuvre.

The signature of Albert Cheuret is to be found on a very distinctive range of furniture and lighting of the 1920s and 1930s. His particular skill was in the bold adaptation of stylised animal and plant subjects into simple, strong yet gracious forms, executed in his favoured materials — silvered or patinated bronze and alabaster. While his work is impressive and immediately recognizable — featuring in major international public and private collections — the man behind these creations remains elusive.

Cheuret was born in 1884; in 1907 he was already exhibiting his sculpture at the Salon des Artistes Français, alongside celebrated artists of the generation of Jean-Baptiste Carpeaux, Auguste Rodin and Antoine Bourdelle. Cheuret was soon to apply his talent as a sculptor to furniture design and he showed a special flair in the creation of lamps and light fittings in which alabaster panels, often cut into the shapes of formalised leaves, served to gently diffuse the light. The historic 1925 Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes in Paris provided him with the opportunity to present a selection of his creations that included wall sconces, ceiling lights and consoles of the type that are so highly prized today.

Within the collection of Yves Saint Laurent and Pierre Bergé we rediscover three exceptional pieces that perfectly express Cheuret's sensibility. Here is a dramatic and elegant console (lot 285), its stepped black marble top supported by three majestic, life-size rearing cobras, their scales subtly rendered in the finely chased surface of the bronze. A similar console with a large, angular mirror featured in Cheuret's 1925 exhibit (see illustration p. 188). Two large, plant-form lamps (lots 271 and 284) illustrate the artist's sensitive appreciation both of his materials and of the atmosphere that artfully modulated light can contribute to an interior.



271

ALBERT CHEURET (1884-1966)

GRANDE LAMPE ALOES, VERS 1925-1930

La structure en bronze à patine vert sombre à motif de feuillage, retenant dix plaques en albâtre, disposées en corolle
Hauteur : 76,5 cm. (30⅛ in.)
Signée *Albert Cheuret* sur la base

€150,000-200,000

US$200,000-250,000

GBP130,000-170,000

BIBLIOGRAPHIE:
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 49.

A LARGE ALOES LAMP, CIRCA 1925-1930

The mat patinated bronze modelled as foliage, with ten alabaster panels







λ272

JEAN DUNAND (1877-1942)

PETIT VASE, VERS 1922

De forme hexagonale aplatie, en plomb partiellement laqué rouge et argent
Hauteur : 5 cm. (2 in.) ; Largeur : 13 cm. (5⅛ in.)
Signé *JEAN DUNAND* en creux sous la base

€4,000-6,000

US$5,100-7,600

GBP3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 105.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 98.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 172.

A SMALL VASE, CIRCA 1922

Of hexagonal section, in mottled red and silver lacquered lead



273

PIERRE LEGRAIN (1888-1929)

FAUTEUIL, VERS 1915-1920

En bois peint rouge et noir, le dossier droit, les montants latéraux se poursuivant dans les accotoirs et les pieds avant, dessinant une volute stylisée, les côtés sculptés d'un motif cannelé, les pieds avant à pans coupés à décor de godrons et d'oves ; tapissé d'une soie moirée framboise postérieure
Hauteur : 98 cm. (38½ in.) ; Largeur : 66 cm. (26 in.) ;
Profondeur : 75 cm. (29½ in.)
Estampillé *LEGRAIN* sous la ceinture avant

€40,000-60,000
US$51,000-76,000
GBP34,000-51,000

PROVENANCE:
Vente Millon et Robert, *Tableaux modernes, Art Nouveau, Art Déco*, Drouot Montaigne, 16 et 18 novembre 1993, lot 312.

BIBLIOGRAPHIE:
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 48.

Pierre Legrain réalise probablement ce fauteuil pour les Ateliers Martine

---

AN ARMCHAIR, CIRCA 1915-1920

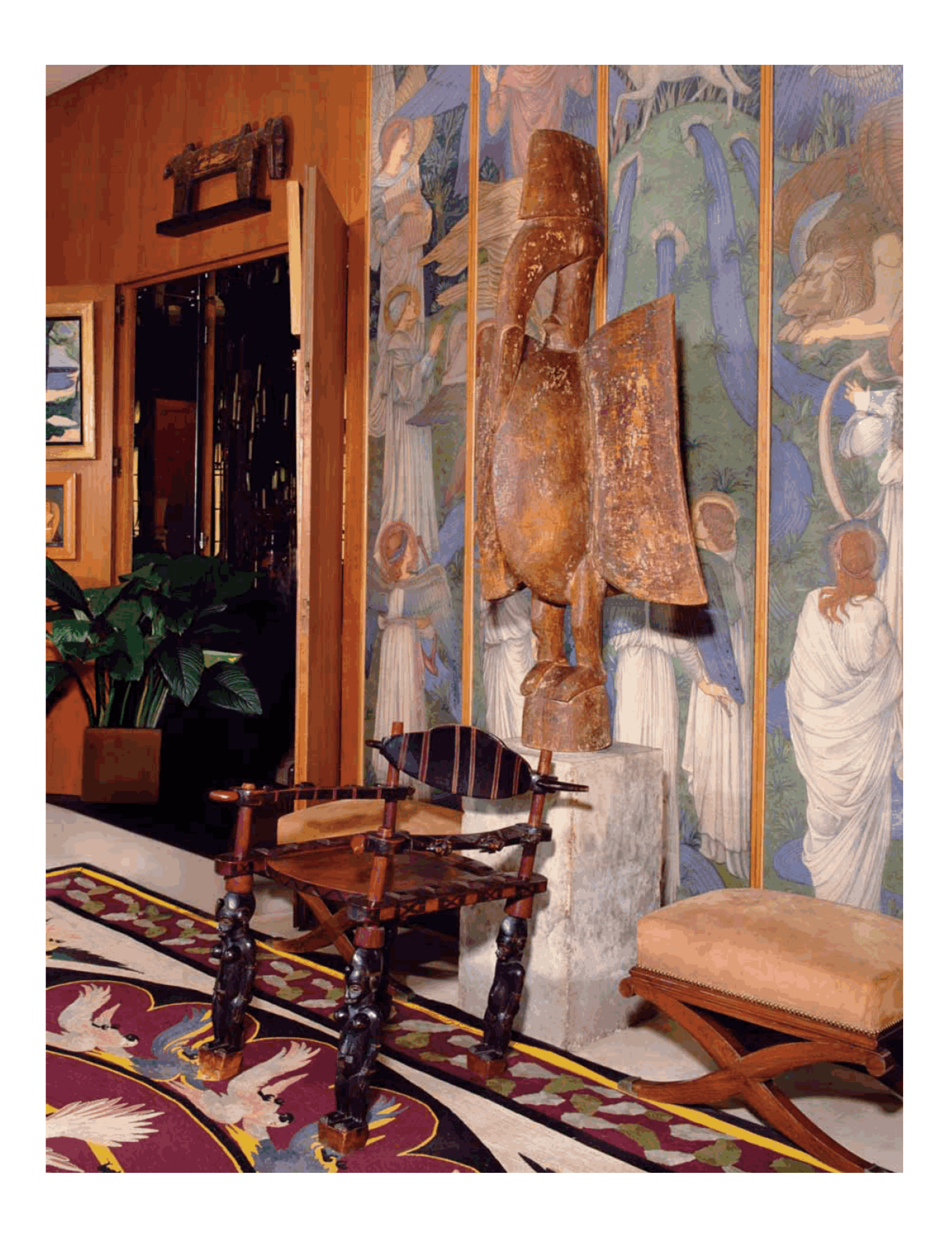
In red and black painted wood, the straight back flowing into the armrests and front legs, the sides carved with a grooved pattern, the bevelled front legs decorated with gadroons, with crushed raspberry silk upholstery

Pierre Legrain probably created this armchair for the Ateliers Martine











Stand Ruhlmann, Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1928

274

ALFRED PORTENEUVE (1896-1949) D'APRES UN DESSIN D'EMILE-JACQUES RUHLMANN

PAIRE DE TABOURETS EN X, LE MODELE CREE VERS 1930

En placage de palissandre de Rio, l'assise de forme rectangulaire tapissée de daim ocre brun
Hauteur : 48 cm. (18⅞ in.) ; Largeur : 68 cm. (26¾ in.) ;
Profondeur : 50 cm. (19⅝ in.)
Chaque tabouret estampillé *DESSINE PAR RUHLMANN EDITE PAR PORTENEUVE* sous la ceinture (2)

€50,000-70,000

US$64,000-89,000

GBP43,000-59,000

BIBLIOGRAPHIE:

Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 97.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 171.
Laurence Benaïm, *Yves Saint Laurent*, id.

Cf. : Florence Camard, *Ruhlmann*, id., p. 147 pour un même modèle présenté *in situ* dans un salon dessiné par Ruhlmann et terminé par Porteneuve

---

A PAIR OF X-SHAPED STOOLS, THE MODEL DESIGNED CIRCA 1930

In Rio rosewood veneer, the rectangular seat upholstered in brown velvet



λ275

GEORGE MINNE (1866-1941)

'LES SAINTES FEMMES AU TOMBEAU' OU 'LES TROIS PLEUREUSES', 1896

En chêne vernis
Hauteur : 61 cm. (24 in.) ; Largeur : 41 cm. (16⅛ in.) ;
Profondeur : 20 cm. (7⅞ in.)

€30,000-50,000

US$39,000-63,000

GBP26,000-42,000

PROVENANCE:
Galerie Alain Tarica, Paris.

Figure de proue du premier groupe de Laethem, George Minne est très lié au mouvement symboliste et bénéficie des encouragements de Rodin. Ses œuvres sont empruntes de mélancolie et de recueillement, caractéristiques de son expression artistique. *Les Saintes Femmes au Tombeau* en sont une parfaite illustration. L'unique autre exemplaire connu de ce groupe en bois est conservé aux Musées Royaux des Beaux-Arts à Bruxelles. Des versions en plâtre et en bronze font partie notamment des collections de la *Kunsthalle* de Hambourg et du *Dienstcentrum Ledeberg* de Gand. Cette sculpture se rattache, au sein de la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, aux tapisserie et pastels préraphaélites d'Edward Burne- Jones ainsi qu'au dessin de Gabriel Dante Rossetti

---

LES SAINTES FEMMES AU TOMBEAU OR *LES TROIS PLEUREUSES*, 1896

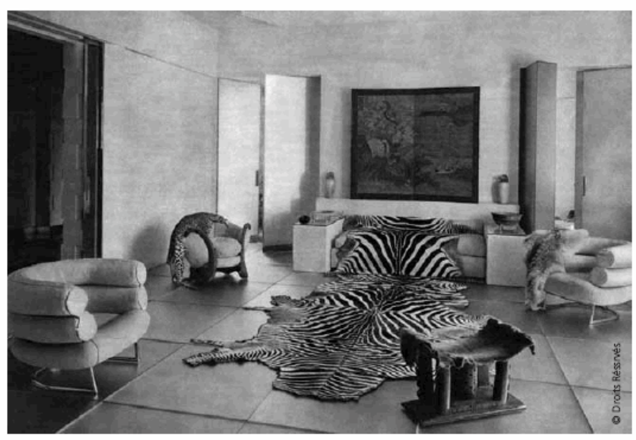
In varnished oak

The art of George Minne — leading light in the artistic circles of Laethem — was profoundly imbued with the aura of the Symbolist movement. It was Rodin who encouraged him to explore the themes of melancholia and introspection. Minne's group, *Les Saintes Femmes au Tombeau*, illustrates a theme that the artist explored throughout his life. The only other wood version of this subject is in the collection of the Musée Royaux des Beaux-Arts, Brussels. Versions in plaster and in bronze are in the collections of the Kunsthalle, Hamburg, and the Dienstcentrum Ledeberg, Gand. Within the collection of Yves Saint Laurent and Pierre Bergé, this sculpture relates closely in sensibility to the tapestry and pastels by Edward Burne-Jones and the drawing by Gabriel Dante Rossetti









Le fauteuil *in situ* dans l'appartement de Suzanne Talbot, rue de Lota, Paris, 1933

276

EILEEN GRAY (1878-1976)

FAUTEUIL AUX DRAGONS, VERS 1917-1919

De forme arrondie, gainé de cuir brun postérieur, le dossier capitonné, la structure en bois laqué brun orangé à inclusions de feuilles d'argent patinées, à motif en léger relief de nuages stylisés laqués brun, figurant deux dragons, les têtes sculptées dans les accotoirs, les yeux laqués noir sur fond blanc, les corps se prolongeant dans la base sinueuse à l'arrière du siège
Hauteur : 61 cm. (24 in.) ; Largeur : 91 cm. (35¾ in.) ;
Profondeur : 67 cm. (26⅜ in.)

€2,000,000-3,000,000

US$2,600,000-3,800,000

GBP1,700,000-2,500,000

PROVENANCE:
Collection Suzanne Talbot (à la ville madame Mathieu-Lévy), appartement rue de Lota, Paris, 16ème arrondissement.
Robert et Cheska Vallois, Paris, 1971.
Collection Michel Perinet, 1973.





Broderie d'inspiration taoïste présentant un dragon jouant avec la perle *Zhu*

BIBLIOGRAPHIE:
M. Asie, *De l'évolution des styles*, dans *L'Illustration*, n. 4708, 27 mai, Paris, 1933.
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 105.
Yvonne Brunhammer, *Le Style 1925*, id., p. 83 pour une vue *in situ* dans l'appartement d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé.
A. Russel/Ph. Garner/J. Read, *A century of chairs design*, Academy, London, 1980, p. 99.
Victor Arwas, *Art Deco*, id., p. 74.
B. Loye, *Eileen Gray 1879-1976 architecture design*, Analeph/Viguier, Paris, 1984, p. 44 et 73.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 95-96, p. 99.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 170, p. 173.
S. Anargyros, *Remember Eileen Gray*, Air France Madame n. 16, Paris, 1990, p. 93.
A. Massey, *Interior design of the 20th century*, Thames & Hudson, London, 1990, p. 101.
G. Fanelli/R. Gargiani, *Ornamento o nudita*, Laterza, Rome, 1993, p. 61.
Philippe Garner, *Eileen Gray Designer and Architect*, id., p. 70 pour une vue *in situ* tirée de la revue *L'illustration* dans l'appartement rue de Lota redécoré par Paul Ruaud en 1933 et p. 71.
François Baudot, *Eileen Gray*, éditions Assouline, Paris, 1998, p. 58-59 pour une vue *in situ* dans l'appartement rue de Lota.
Peter Adam, *Eileen Gray, Architect Designer*, Thames & Hudson, Londres, 2000, p. 100.
Patricia Bayer, *Intérieurs Art Déco*, Thames & Hudson, Paris, 2000, p. 86 pour une vue *in situ* dans l'appartement rue de Lota en 1933.
P. Rowland, *Eileen Gray*, Chronicle Books, San Francisco, 2002, p. 40.
K.-J. Sembach, *Le design du meuble au XXème siècle*, Taschen, Cologne, 2002, p. 142.
Les chefs-d'œuvre de la collection Yves Saint Laurent Pierre Bergé, dans *Connaissance des Arts*, id.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 46 et 49.
Laurence Benaïm, *Yves Saint Laurent*, id.

THE 'DRAGONS' ARMCHAIR, CIRCA 1917-1919

In the form of unfurling petals, later upholstered in brown leather, the frame in sculpted wood, lacquered brownish orange and silver and modelled as the serpentine, intertwined bodies of two dragons, their eyes in black lacquer on a white ground, their bodies decorated in low relief with stylised clouds





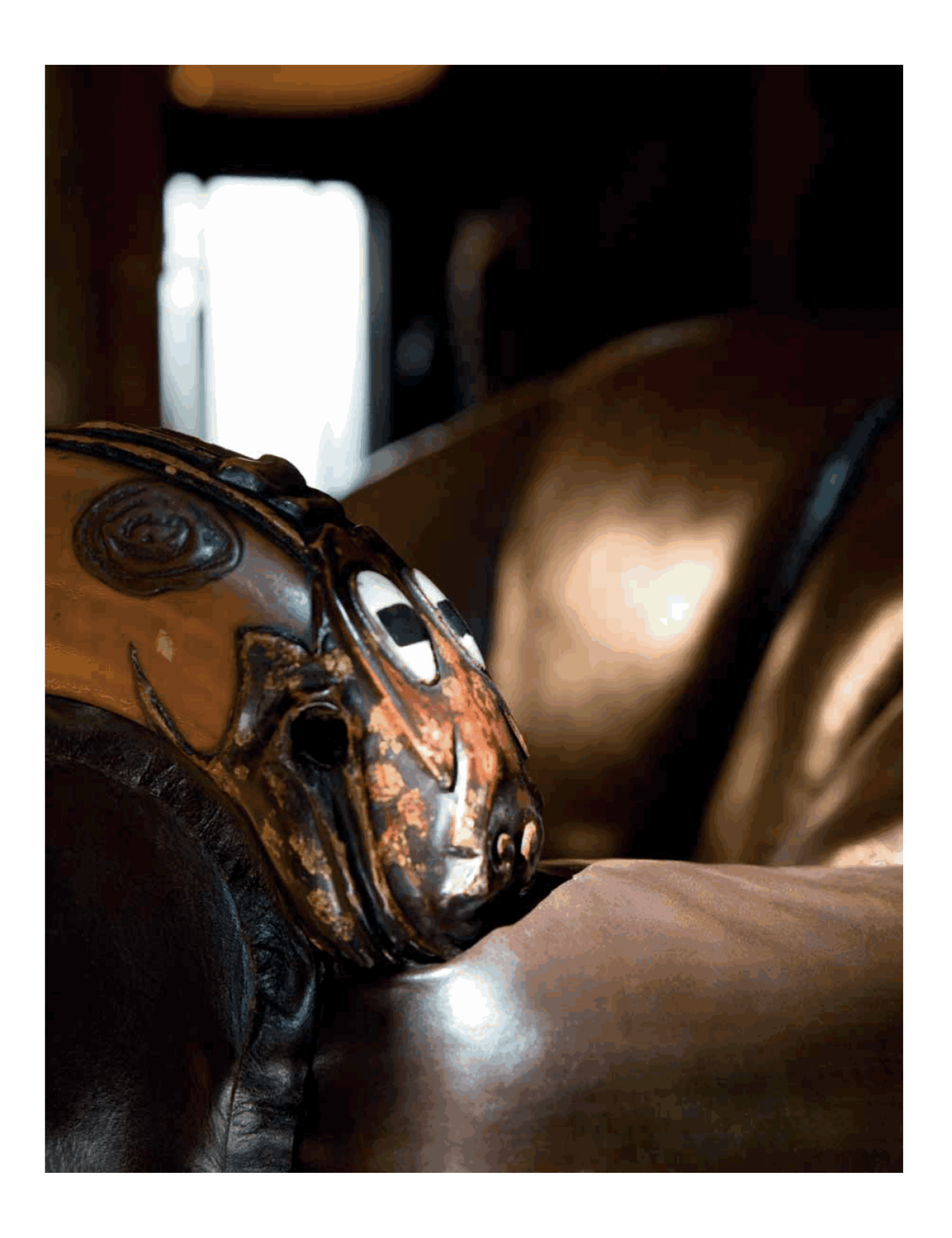
Broderie, déesse chevauchant un dragon

Suzanne Talbot acquiert le fauteuil 'aux dragons' directement auprès d'Eileen Gray. Elle sera la première à lui commander un aménagement intérieur complet. Le caractère exotique et symbolique du siège le situe dans la première phase de création de l'artiste, si personnelle et intimiste, emprunte de poésie et d'un certain mystère. Il s'apparente à l'esprit des panneaux décoratifs et paravents, qu'elle expose pour la première fois publiquement en 1913 et de celui des œuvres publiées dans le premier article personnel que la parution anglaise de *Vogue* lui consacre en 1917. Il est à rapprocher de l'enfilade en laque (lot 243), réalisée vers 1915-1917, dont le décor des poignées de tirage et des chapiteaux des pieds sont de la même inspiration asiatique, contrastant avec les paravents 'brique' et les boiseries laquées à décor géométrique qu'Eileen Gray réalise pour l'appartement rue de Lota, vers 1920-1922.

Génie de la force et de la bonté, de la protection et de la vigilance dans la culture chinoise, le dragon, tel qu'il est 'mis en scène' dans notre siège, en évoque une représentation courante en Chine. Il est souvent illustré jouant avec la "perle" *(zhu)* symbole de puissance et de gloire, associée à la lune, au roulement du tonnerre, à l'œuf, au joyau de l'omnipotence ou à la "perle qui brille dans la nuit" selon les interprétations. La forme enveloppante du fauteuil lui-même, le dessin arrondi de l'assise ainsi que le traitement capitonné du dossier tout comme le tissu d'origine clair, laissent à imaginer une transposition de cette représentation traditionnelle, par l'évocation d'une perle dans son coquillage. Les nuages stylisés qui ornent les corps des deux dragons sculptés semblent de la même manière faire référence aux nuages stylisés, accompagnés de flammes, qui figurent toujours autour des dragons dans la tradition chinoise. Enfin symbole positif, le dragon apparaît souriant dans certaines illustrations chinoises à l'image de ceux qui composent la structure du fauteuil. Il constitue une pièce maîtresse dans l'œuvre d'Eileen Gray par son inventivité et sa qualité d'exécution, marquant la première phase de son évolution artistique

The unique and remarkable 'Dragons' armchair was acquired from Miss Gray by Suzanne Talbot, the first patron to provide her with an opportunity to create a complete environment. The exotic, symbolist character of the piece situates it conceptually within the first phase of Miss Gray's creative cycle. It aligns with the figurative panels and screens that can be traced to her first public exhibit in 1913 and the first published feature on her, in British *Vogue*, of 1917; it has an altogether different spirit from that evidenced in reductionist features such as the 'brick' wall panelling and screens that gave the Suzanne Talbot apartment so radically modern a character. The armchair distils all that was so personal and so magical in the first, intimately expressive phase of Miss Gray's career — surprising, imaginative, subtly sculpted and crafted, it is a masterpiece of invention and execution.

The dragon has a history in Chinese iconography as a symbol of strength and goodness, with the power to protect and to guard. The dragon is often illustrated toying with a "pearl" *(zhu)* which in turn is a symbol of strength associated with the moon and with thunder; this ovoid jewel can represent omnipotence or the light of the moon. The entire sculptural form of the present armchair could be interpreted as representing a pearl within its shell, encircled by the dragons. The stylised clouds on the bodies of the dragons call to mind the clouds, often accompanied with flame motifs, that are also a regular feature of traditional Chinese imagery





© Photographié par Duane Michals avec l'aimable autorisation du Metropolitan Museum of Art







277

EILEEN GRAY (1878-1976)

CONSOLE, AVANT 1920

En laque brun orangé, le plateau rectangulaire en laque gris argent patiné agrémenté d'une tablette escamotable en laque brun orangé de chaque côté, reposant sur quatre pieds aux faces incurvées en laque argent, surmontés d'un chapiteau à motif de fleur de lotus stylisée, à décor de vaguelettes obliques en laque argent
Hauteur : 65 cm. (25⅝ in.) ; Longueur : 154,5 cm. (60⅞ in.) ;
Profondeur : 41,5 cm. (16⅜ in.) ; Chaque tablette : 27 x 26,5 cm. (10⅝ x 10½ in.)

€1,000,000-1,500,000

US$1,300,000-1,900,000

GBP850,000-1,300,000

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent, id., p. 105.*
Joan Juliet Buck, Chez Yves Saint Laurent, id., p. 96, p. 99.
John Richardson, The Art of Yves Saint Laurent, id., p. 170, p. 173.
Laurence Benaïm, Yves Saint Laurent, id.

Cette console présente les caractéristiques stylistiques et techniques de la première période de l'œuvre d'Eileen Gray et de son travail du laque à cette époque. Nous pouvons donc logiquement la dater d'avant 1920. Son plateau en laque argent patiné est très proche de celui de l'enfilade (lot 243) ; le thème de la fleur de lotus décliné dans le piétement rappelle son panneau décoratif *Le Magicien de la Nuit*, exposé en 1913, ainsi que la 'Table au Lotus' qu'elle réalisera pour Jacques Doucet et qui intègrera le cabinet d'Orient.

A CONSOLE TABLE, BEFORE 1920

In brownish orange lacquer, the rectangular top in muted silver grey lacquer, with a brownish orange lacquered retractable shelf at each end, supported by four legs, the curved surfaces lacquered in silver, with a capital ornamented with stylised lotus and with silver grey lacquer waves

This precious console is consistent both in its technique and its decorative detail with Miss Gray's earliest exercises in lacquer and most likely dates from before 1920. The silvery grey lacquer is closely comparable with that of the *enfilade* in the present collection (lot 243), and the lotus theme calls to mind her panel *Le Magicien de la Nuit*, exhibited in 1913, and the lotus table for Doucet that he was to site in his cabinet d'Orient








COLLECTION YVES SAINT LAURENT ET PIERRE BERGÉ
168





Yves Saint Laurent, rue de Babylone à Paris, au début des années 1970

λ278

ERNEST BOICEAU (1881-1950)

TAPIS AUX PERRUCHES ET PERROQUETS, VERS 1920

De forme rectangulaire, en laine et coton au point de Cornelly, à décor concentrique de perroquets et de perruches dans des tons violet, jaune, rose et bleu
400 x 394 cm. (157½ x 155⅛ in.)
Signé *EBOICEAU* sur la bordure

€150,000-200,000

US$200,000-250,000

GBP130,000-170,000

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 105.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 96-97, p. 98-99.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 170-171, p. 172-173.
Laurence Benaïm, *Yves Saint Laurent*, id.

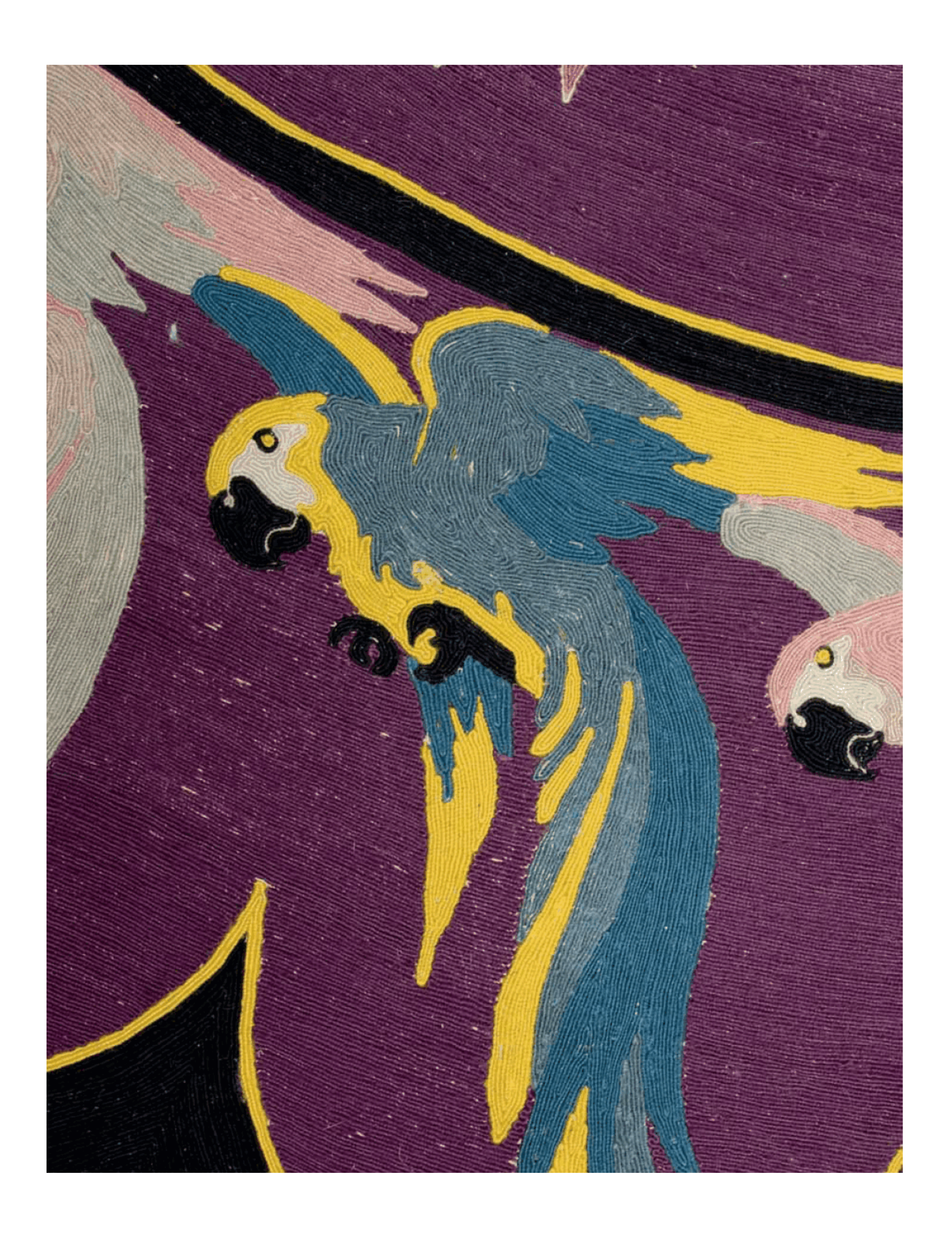
Né en 1881 à Lausanne, Ernest Boiceau étudie la peinture à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, tout en pratiquant la tapisserie. Il ouvre rapidement quelques boutiques avant la Première Guerre Mondiale où il présente essentiellement des tissus d'ameublement et des broderies. C'est à partir de 1925 qu'il commence à exposer ses créations en matière de mobilier (meubles, objets d'art, tapis). Il participe régulièrement aux Salons d'Automne, ce qui lui apporte d'importantes commandes tant en France qu'aux Etats-Unis. Il cessera son activité avec la Seconde Guerre Mondiale

A PARAKEETS AND PARROTS CARPET, CIRCA 1920

Rectangular, knotted wool and cotton, with concentric pattern of parrots and parakeets in shades of violet, yellow, pink and blue

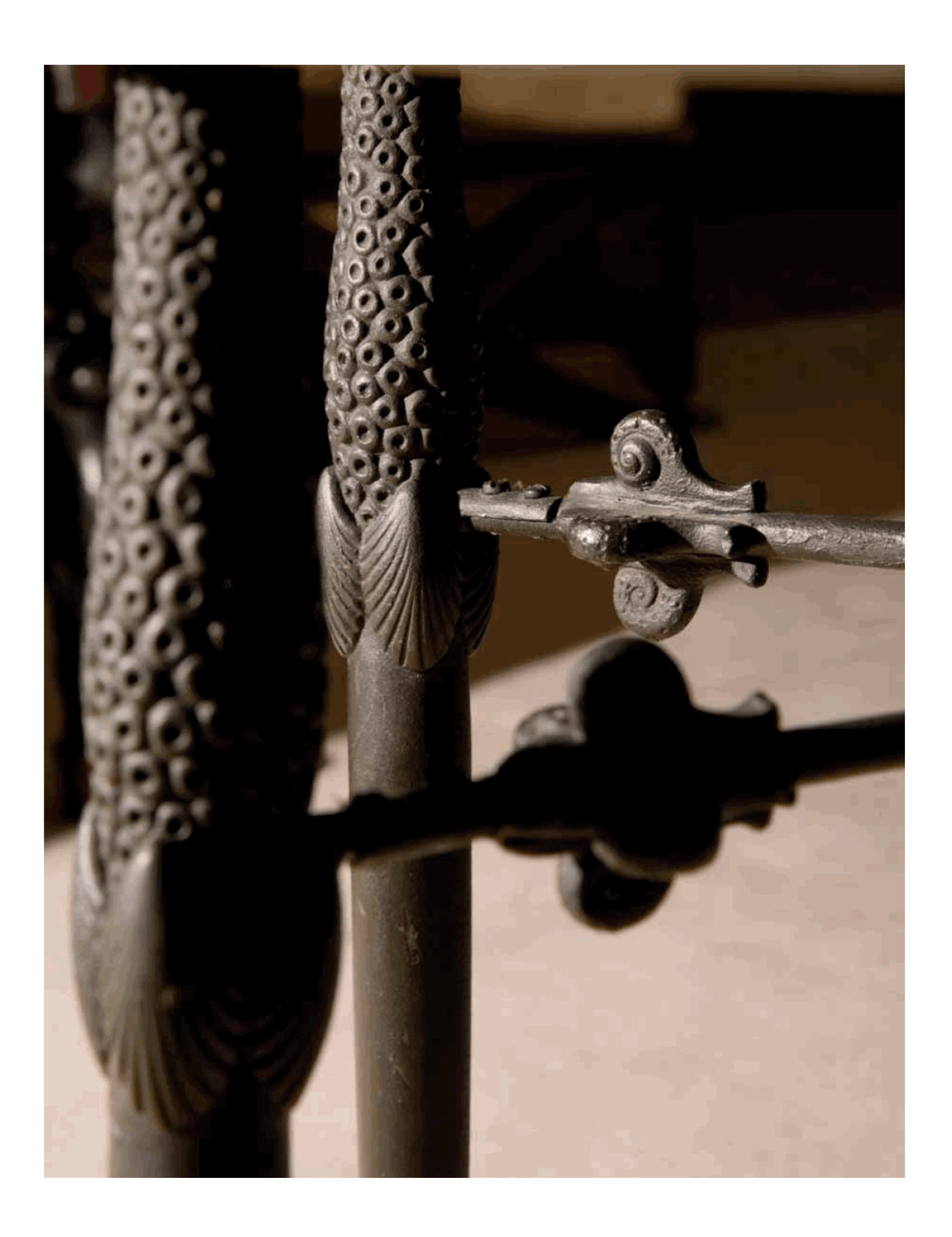
Ernest Boiceau studied painting at the Ecole des Beaux-Arts in Paris, learning at the same time the craft of tapestry. Before World War I, he opened retail outlets for soft furnishings; from 1925, as a regular exhibitor of furniture and furnishings, including carpets, at the Salons d'Automne, he attracted major commissions from French and American clients. Boiceau closed his business at the outbreak of World War II











279

ARMAND-ALBERT RATEAU (1882-1938)

GUERIDON CIRCULAIRE, LE MODELE CREE EN 1919

Le plateau circulaire en marbre vert, à décor de sept médaillons en bronze patiné vert sombre à motif ciselé d'escargots et de coquilles (trois remplacés), reposant sur six pieds fuselés en bronze patiné, ciselés à la partie supérieure d'un motif de coquilles et de perles, reliés entre eux par une entretoise à six bras rayonnants réunis au centre par un motif de pomme de pin stylisée, chacun agrémenté de quatre escargots
Hauteur : 67,5 cm. (26⅝ in.) ; Diamètre : 84 cm. (33⅛ in.)
Estampillé *A.A. RATEAU INVR PARIS* et numéroté *...3* en haut d'un pied

€600,000-800,000

US$770,000-1,000,000

GBP510,000-680,000

Cf. : Clarisse, *La Mode*, numéro spécial pour *l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs*, dans *L'Art Vivant*, Paris, 1925, p. 48
La Renaissance de l'Art Français, Paris, 1925, pour une vue du même modèle *in situ* au Pavillon de l'Elégance, dans le salon d'exposition de la Maison Lanvin et dans celui de la Maison Jenny
Hélène Guéné, *Décoration et Haute Couture, Armand-Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art Déco*, Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, p. 207-208

Trois modèles de ce guéridon circulaire sont référencés à ce jour : celui réalisé pour l'hôtel particulier de Florence et Robert Blumenthal, à New York en 1919 et ceux réalisés pour les stands de Jeanne Lanvin et de Jenny dans le Pavillon de l'Elégance, lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes en 1925

A CIRCULAR OCCASIONAL TABLE, THE MODEL DESIGNED IN 1919

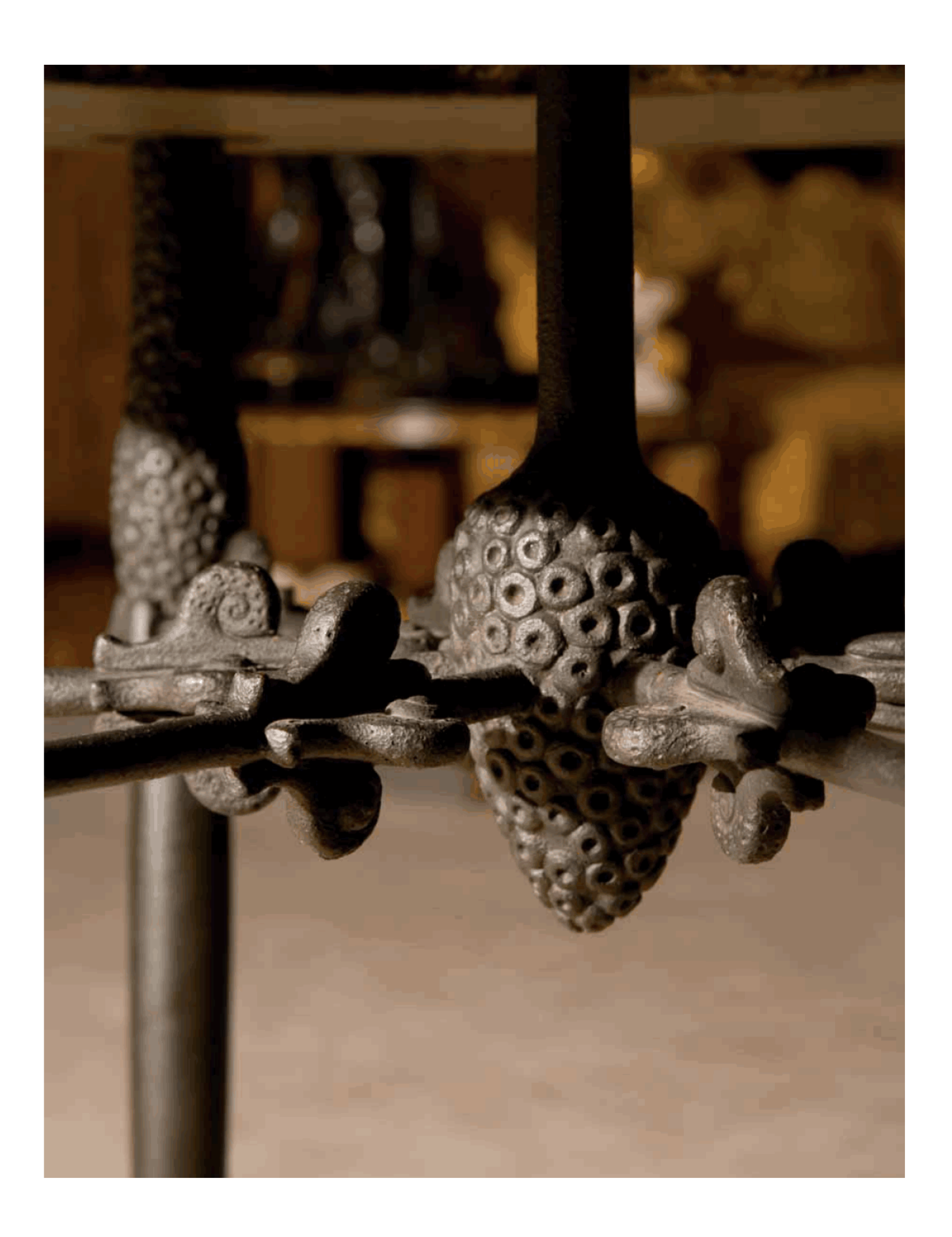
With green marble circular top, decorated with seven green patinated bronze medallions with an incised pattern of snails and shells (three replaced), supported by six tapering grooved and patinated bronze legs, the upper section with a pattern of shells and pearls, connected by a six-arm stretcher joined in the centre by a stylised pine cone; each arm decorated with four snails

Three examples of this circular occasional table are known. The one designed for Florence and Robert Blumenthal's town house in New York in 1919 and those designed for the exhibition booths of Jeanne Lanvin and Jenny in the Pavillon de l'Elégance, during the Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes of 1925





Un même modèle *in situ*, dans l'hôtel particulier de monsieur et madame Blumenthal, New York





280

ARMAND-ALBERT RATEAU (1882-1938)

FAUTEUIL, VERS 1920

En bois peint vert, le dossier arrondi, les supports d'accotoir sculptés en forme d'oiseau se prolongeant dans les deux pieds avant galbés, les deux pieds arrière également galbés ; tapissé de cuir brun postérieur
Hauteur : 92,5 cm. (36½ in.) ; Largeur : 80 cm. (31½ in.) ;
Profondeur : 85 cm. (33½ in.)
Estampillé *A.A. RATEAU* et numéroté *1299* sous la ceinture, à l'arrière

€60,000-80,000

US$77,000-100,000

GBP51,000-68,000

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 105.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 96.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 170.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 48.
Laurence Benaïm, *Yves Saint Laurent*, id.

Cf. : Alastair Duncan, *Art Deco Furniture, the French Designers*, Thames and Hudson, Londres, 1984, p. 147, n. 196

AN ARMCHAIR, CIRCA 1920

In green painted wood, with rounded back, the front legs modelled as birds; brown leather upholstered





λ281

EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)

'POISSON DE GRANDE PROFONDEUR', 1920

En bronze à patine brune et rehauts d'or
Hauteur : 8 cm. (3⅛ in.) ; Longueur : 19 cm. (7½ in.) ;
Largeur : 10 cm. (3⅞ in.)
Signé *E.M. Sandoz* avec le cachet du fondeur *Cire Perdue C. Valsuani* près de la queue

€6,000-8,000
US$7,700-10,000
GBP5,100-6,800

Cf. : Félix Marcilhac, *Edouard Marcel SANDOZ, Sculpteur Figuriste et Animalier 1881-1971 : Catalogue raisonné de l'œuvre sculptée*, les éditions de l'amateur, Paris, 1993, p. 480, n. 1361

La sculpture animalière de Sandoz prend une place prépondérante dans son œuvre, en rupture avec sa sculpture figuriste dès 1920. Il expose des poissons aux formes singulières au Salon des Artistes Décorateurs présentant une série de fontes aux patines nuancées, qui témoignent de sa maîtrise technique reconnue et de son inspiration japonisante. Il travaille d'après nature, pratiquant l'observation directe du monde aquatique, notamment à l'Institut Océanographique de Monaco

---

POISSON DE GRANDE PROFONDEUR, 1920

In brown patinated bronze with gold highlights

Animal subjects assumed a primary place in Sandoz's sculpture from 1920, eclipsing his interest in the human figure. He exhibited a series of casts of imaginative studies of fish in the Salon des Artistes Décorateurs; these were enhanced with subtle patinas that demonstrated his technical mastery and his familiarity with Japanese traditions. He worked from life, studying closely the creatures of the aquatic kingdom, notably at the Oceanographic Institute in Monaco

282

EMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

PETIT GUERIDON CIRCULAIRE, VERS 1920-1923

En chêne teinté brun, le pourtour du plateau agrémenté d'une frise de pastilles en creux, reposant sur un piétement central tripode, finissant en volute
Hauteur : 63,5 cm. (25 in.) ; Diamètre : 49 cm. (19¼ in.)
Estampillé *RUHLMANN* sous le plateau

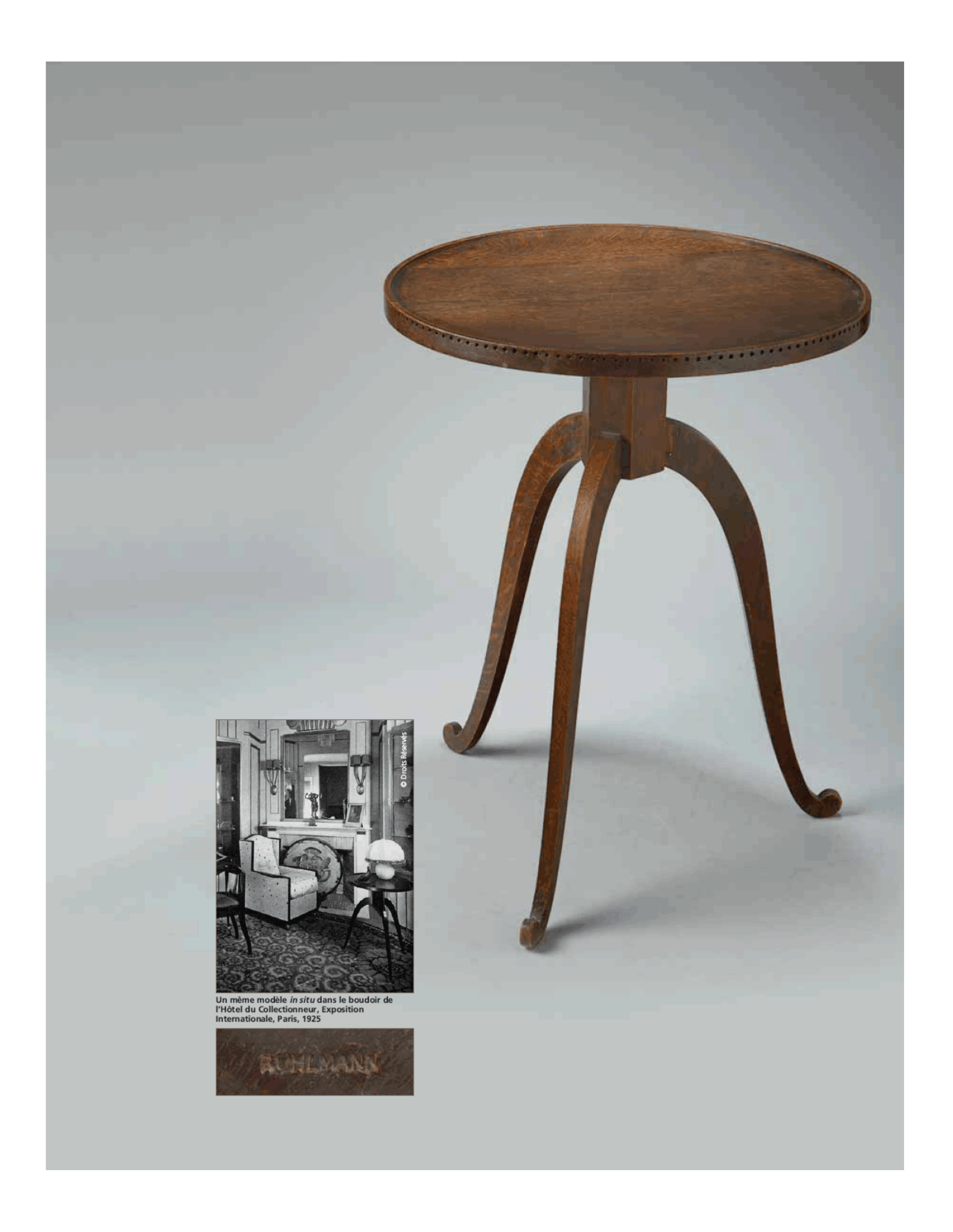
€15,000-20,000
US$20,000-25,000
GBP13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE:
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 96.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 167, p. 170.

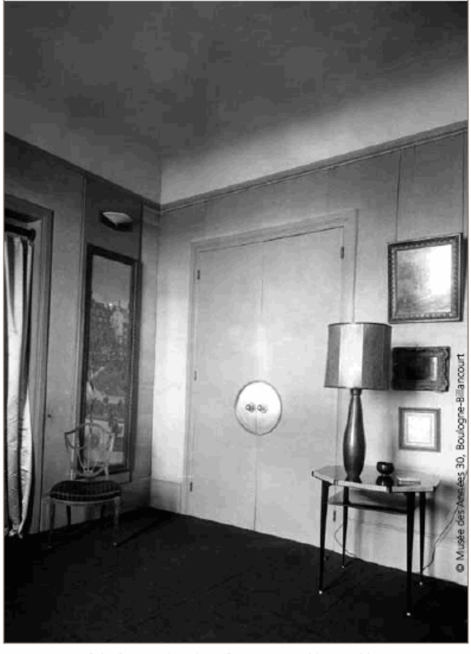
Cf. : Maurice Dufrêne, *Ensembles Mobiliers : Exposition Internationale 1925*, 2ème série, Editeur Charles Moreau, pl. 5 pour un même modèle en bois précieux *in situ* dans le boudoir de l'Hôtel du Collectionneur, Paris
Gabriel Henriot, *Le Pavillon du Collectionneur*, dans *Mobilier et Décoration d'intérieur*, 1925, p. 119, pour le même modèle en bois précieux *in situ* dans le boudoir de l'Hôtel du Collectionneur, Paris
René Jean, *Le Salon des Artistes Décorateurs*, dans *La Demeure Française*, n. 2, été 1926, p. 23 pour un modèle similaire
Florence Camard, *Ruhlmann*, id., p. 202 pour un modèle similaire *in situ* au rez-de-chaussée de l'Hôtel Ruhlmann en 1923-1924

A SMALL CIRCULAR OCCASIONAL TABLE, CIRCA 1920-1923

In brown stained oak, the edge of the table top decorated with a pattern of recessed dots, supported on a tripod base



Un même modèle *in situ* dans le boudoir de l'Hôtel du Collectionneur, Exposition Internationale, Paris, 1925



Un même modèle dans un intérieur d'époque, Archives Ruhlmann

283

EMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

GUERIDON 'BERNSTEIN N.4', VERS 1920

Le plateau octogonal en placage d'ébène de Macassar à décor d'une frise circulaire de pastilles d'ivoire marquetées, le pourtour du plateau à denticules d'ivoire, reposant sur quatre pieds en fuseau, le sommet des pieds en placage de loupe d'amboine et d'ébène de Macassar, une tablette intermédiaire carrée sous le plateau
Hauteur : 74,5 cm. (29⅜ in.) ; Largeur : 81 cm. (31⅞ in.)
Signé *Ruhlmann* sous le plateau supérieur

€60,000-80,000

US$77,000-100,000

GBP51,000-68,000

BIBLIOGRAPHIE:

Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 96.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 167, p. 170.

Cf. : Florence Camard, *Ruhlmann*, id., p. 283

A *BERNSTEIN N.4* OCCASIONAL TABLE, CIRCA 1920

The octagonal top in Maccasar ebony veneer, decorated with a circular band of inlaid ivory dots, the rim with ivory dentils, four tapered legs, the upper section veneered in burr amboyna and Maccasar ebony, enclosing a lower shelf





Yves Saint Laurent dans le grand salon de son appartement, rue de Babylone, Paris, janvier 1988



284

ALBERT CHEURET (1884-1966)

LAMPE DE TABLE FOUGERES, VERS 1925-1930

La structure en bronze patiné vert à motif de feuillage, retenant cinq plaques en albâtre formant corolle
Hauteur : 54 cm. (21¼ in.)
Signée *Albert Cheuret* sur la base

€50,000-60,000

US$64,000-76,000

GBP43,000-51,000

BIBLIOGRAPHIE:
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 167.
Catherine Schwaab, *Yves Saint Laurent 'Le Magicien'*, dans *Paris Match*, numéro spécial *Paris Match retrace une vie et une carrière d'exception*, n. 3081, 5 juin 2008, p. 63 (voir illustration).

A FERN TABLE LAMP, CIRCA 1925-1930

The green patinated bronze modelled as ferns, five alabaster panels







Stand Albert Cheuret à l'Exposition Internationale de 1925, Paris

285

ALBERT CHEURET (1884-1966)

CONSOLE AUX TROIS COBRAS, VERS 1925

En bronze argenté, le plateau en marbre noir à découpes en ressauts, reposant sur trois cobras dressés, finissant sur une base découpée faisant écho au plateau, soutenue par trois petits pieds boule en bronze martelé
Hauteur : 98 cm. (38⅝ in.) ; Largeur : 120 cm. (47¼ in.) ; Profondeur : 31 cm. (12¼ in.)
Signée *Albert Cheuret* sur la tête d'un cobra

€150,000-200,000

US$200,000-250,000

GBP130,000-170,000

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 104.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 48.

Ce modèle, surmonté d'un miroir, sera exposé sur le stand d'Albert Cheuret à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris en 1925

A THREE COBRA CONSOLE TABLE, CIRCA 1925

In silvered bronze, the stepped rectangular black marble top, supported by three rearing cobras, on a plinth stepped to match the top, on three small hammered bronze spheres

This model, with a mirror, was exhibited on Albert Cheuret's stand at the 1925 Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes in Paris









Un même modèle *in situ* dans la salle de bains de monsieur et madame Malle-Beghin

286

JULES LELEU (1883-1961)

TABOURET CURULE, 1923

En placage de loupe d'amboine, chaque côté de l'assise finissant en volute, reposant sur quatre pieds centraux de section hexagonale terminés par des sabots sculptés, sur une base ovale
Hauteur : 53 cm. (20⅞ in.) ; Largeur : 64 cm. (25⅛ in.) ; Profondeur : 30 cm. (11¾ in.)
Estampillé en creux dans un cartel *J. Leleu* sur l'avant de l'assise

€8,000-12,000

US$11,000-15,000

GBP6,800-10,000

BIBLIOGRAPHIE:

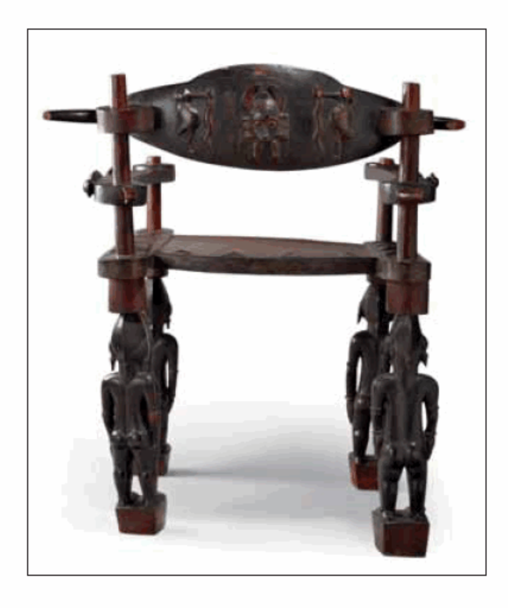
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 96, p. 102.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 166-167, p. 170.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 48.
Laurence Benaïm, *Yves Saint Laurent*, id.

Cf. : *1930 quand le meuble devient sculpture*, catalogue d'exposition du Louvre des Antiquaires, Paris, du 6 mars au 6 juin 1981, n. 23
Viviane Jutheau, *Jules et André Leleu*, éditions Olbia, Neuchâtel, 1996, p. 27 pour une vue du même modèle *in situ* dans la chambre à coucher de madame Chenard au Salon des Artistes Décorateurs en 1923, p. 61 dans la salle de bains de la famille Malle-Beghin et p. 82
Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, p. 31 pour une vue du modèle *in situ* dans la salle de bains de la famille Malle-Beghin, p. 131 lors de l'exposition Leleu, La Piscine, Roubaix, 2007
Leleu, 50 ans de mobilier et de décoration 1920-1970, catalogue d'exposition, La Piscine, Roubaix, du 15 juin au 16 septembre 2007, et Le Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt, du 25 septembre 2007 au 6 janvier 2008, somogy éditions d'art, Paris, 2007, p. 60

A CURULE STOOL, 1923

In burr amboyna veneer, the seat with scrolled sides, four central facetted legs with sculpted sabots, on an oval base





287

CHAISE SENOUFO

COTE D'IVOIRE

L'assise rectangulaire reposant sur quatre pieds illustrant deux hommes et deux femmes, chacun représenté debout, les bras le long du corps et les mains posées sur les cuisses, le nombril saillant, entouré de scarifications pour les femmes, les joues avec une triple scarification, la bouche ouverte, les sourcils en fins arcs de cercle, la coiffure en crête avec une tresse retombant de chaque côté du visage, une tresse retombant sur le front pour les femmes, bracelets aux avant-bras et aux poignets, chaque montant de l'assise orné de carrés superposés de taille décroissante, la tranche peinte de zigzags et de croix noires placées dans des rectangles, chaque accoudoir incurvé à décor de trois masques *kpelie*, de bandes de zigzags et de croix, les extrémités circulaires se prolongeant à l'origine par des projections incurvées, le dossier incurvé avec sur une face six bandes rectangulaires à la bordure dentelée, l'arrière avec au centre un masque *kpelie* aux panneaux latéraux sculptés de zigzags et de lignes parallèles et de chaque côté un oiseau calao au corps peint de pigment noir tenant un serpent tâcheté de noir dans son bec, les extrémités circulaires se prolongeant à l'origine par des projections incurvées. Belle patine brillante de couleur brun rouge avec les éléments décoratifs rehaussés de noir
Hauteur : 86 cm. (33⅞ in.)

€15,000-20,000

US$20,000-25,000

GBP13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE:

Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id, p. 49.

SENUFO CHAIR

Ivory Coast

The rectangular seat on four supports carved as two male and two female figures, each standing with arms to the sides and the hands resting on the thighs, each with prominent navel surrounded by scarification on the females, the cheeks with triple scarification, the mouths open, finely carved arched brows, the coiffures each with central crest with a plait falling to each side of the face, a plait falling over the forehead on the females, carved bracelets on the upper arms and wrists, each side of the seat with carved panels of superimposed squares of diminishing size, the edge with painted blackened crosses within rectangles and zigzag motifs, each curved armrest with three kpelie masks carved in relief and with bands of zigzags and crosses, the rounded ends with remains of curved projections, the curved backrest with six rectangular bands with serrated borders, the reverse with a kpelie mask with lateral projections with carved zigzags and parallel lines, and with a hornbill with blackened body holding a snake with blackened embellishments in its beak, the rounded ends with remains of curved projections. Fine glossy reddish brown patina with blackened embellishments



288

TABOURET NGOMBE

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

L'assise rectangulaire et incurvée soutenue par quatre pieds cylindriques et facettés s'évasant au sommet, le décor de clous de tapissier formant des rectangles. Patine sombre et brillante
Hauteur : 61 cm. (24 in.)

€6,000-8,000

US$7,700-10,000

GBP5,100-6,800



Pierre Legrain, siège africaniste, vers 1920-1925, Collection Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Etats-Unis

BIBLIOGRAPHIE:

Jean Pascal Billaud, *Saint Laurent Rive Gauche*, id., p. 92, p. 94, p. 96-98.

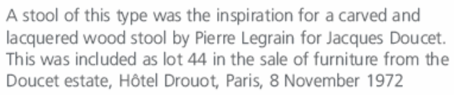
Cf. : Sandro Bocola, et al., *African Seats*, Munich et New York, 1995, cat. 87, p. 132 pour un modèle similaire

Ce modèle de tabouret africain inspira un tabouret sculpté et laqué de Pierre Legrain pour Jacques Doucet — lot 44 de la vente dédiée à la succession Doucet, Hôtel Drouot, Paris, 8 novembre 1972

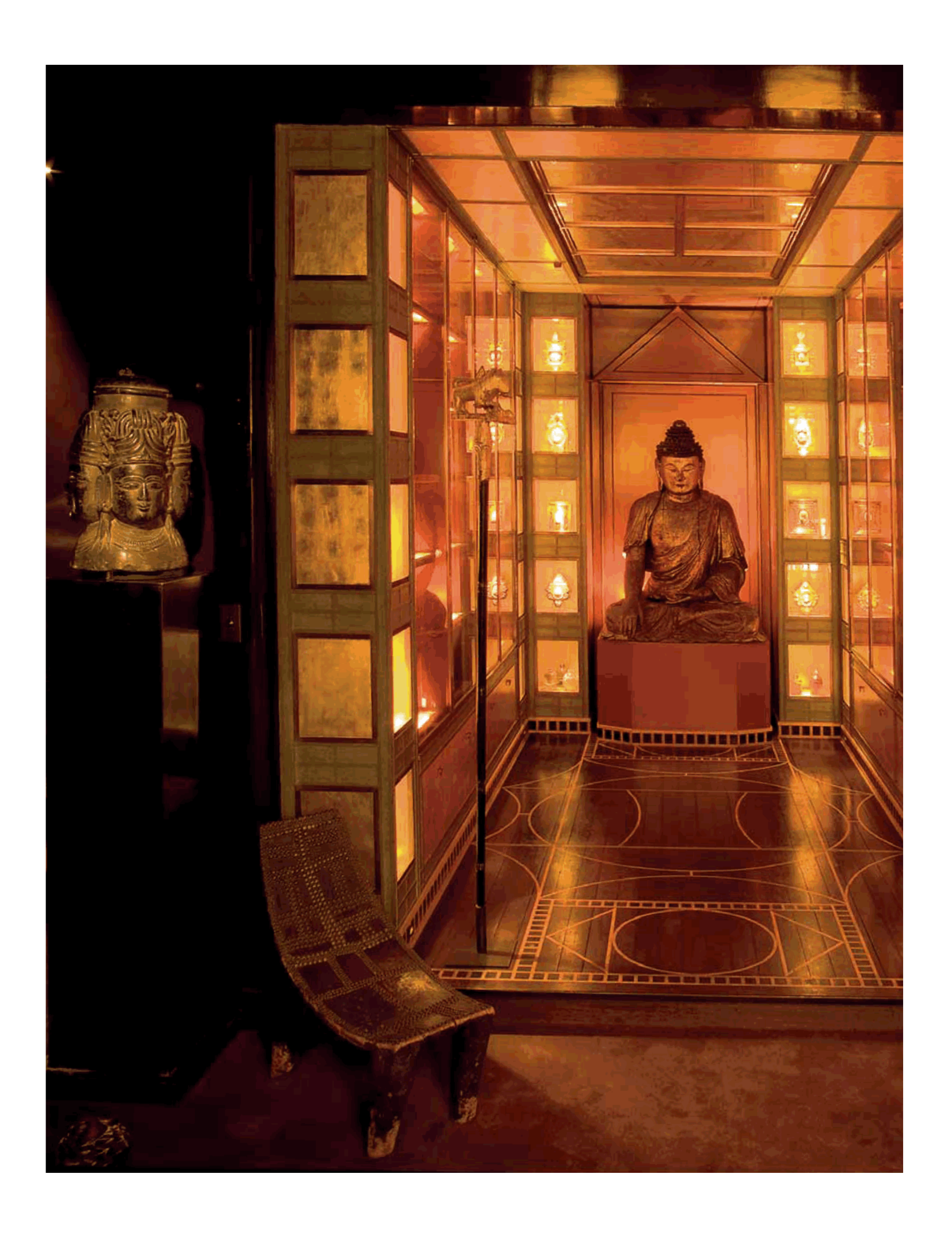
FINE NGOMBE STOOL

Democratic Republic of Congo

The curved rectangular seat on four faceted and tapered cylindrical legs, inset with brass upholstery nails forming a geometric design of rectangles. Dark glossy patina


A stool of this type was the inspiration for a carved and lacquered wood stool by Pierre Legrain for Jacques Doucet. This was included as lot 44 in the sale of furniture from the Doucet estate, Hôtel Drouot, Paris, 8 November 1972







Pierre Legrain
UN ARTISTE SINGULIER

En accord avec son temps

L'histoire de l'Art Déco présente de multiples facettes, bien que l'appellation se trouve trop souvent réduite à une simple notion générique, chapeautant tous les styles caractéristiques à la mode des années 1920 et 1930. Les artistes parisiens dominent les arts décoratifs de l'époque, alors qu'au sein même de l'école française se dégagent des styles et des périodes forts distincts. Si Emile-Jacques Ruhlmann, Süe et Mare, Jean Dunand et René Lalique apparaissent comme les éminents ambassadeurs du style en vue à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925, Pierre Legrain fait alors figure *a contrario* de paradigme du créateur d'avant-garde, pourvoyant à l'appétit d'un petit groupe de mécènes aventureux, ayant un goût pour le non conventionnel.

La première rencontre professionnelle importante de Legrain sera celle de l'illustrateur et artiste-décorateur Paul Iribe, qui l'invite en 1908 à collaborer à ses publications satiriques. Ils travailleront ensemble sur la commande que leur passe Jacques Doucet en 1912 pour la décoration d'un appartement dans l'esprit moderne. Doucet deviendra par la suite le plus grand mécène de Pierre Legrain, avec lequel il signe un contrat en 1917, l'engageant à créer des reliures modernes destinées à la bibliothèque, pour lesquelles il percevra un salaire mensuel. Le travail de Legrain s'étendra par la suite à la création de nombreux meubles pour l'intérieur de Doucet, suivie d'une étroite collaboration avec l'architecte Paul Ruaud lors de l'installation du Studio Saint-James à Neuilly.

Il développe un style puissant, très éloigné des lignes fluides et féminines de Paul Iribe, son premier mentor. Sa signature est tout autant raffinée que vigoureuse ; il favorise des formes clairement lisibles et géométriques, sans réel précédent dans l'art décoratif français. A l'instar du tabouret présenté ici, créé pour Doucet, il s'inspire de la force des formes et des motifs développés par les arts africains. Son travail se fait ainsi l'écho, dans le domaine des arts appliqués, de l'impact que les arts africains et océaniens auront sur la peinture et la sculpture du début du 20ème siècle, notamment avec l'émergence du cubisme.

Legrain associe au dessin avant-gardiste de son mobilier, le goût qu'il a pour la préciosité des matières exotiques, ainsi que le respect de l'artisanat traditionnel, dont il fait tout d'abord état dans ses reliures, tout aussi raffinées que modernes.

Pierre Legrain

AN INVENTIVE DESIGNER

In tune with his times

The story of Art Deco is a multi-facetted one, though the label is all-too-frequently applied as a simple generic umbrella for all the characteristic fashionable styles of the twenties and thirties. Parisian artists dominated the decorative arts of this period, yet even within the French school one can identify quite distinct styles and phases. If Emile-Jacques Ruhlmann, Süe & Mare, Jean Dunand and René Lalique might be described as high profile ambassadors for a mainstream style that was celebrated in the 1925 Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, then Pierre Legrain might be referenced in contrast as the paradigm of the avant-garde creator catering to a small coterie of adventurous patrons with an appetite for the unconventional.

Legrain's first important professional connection was with illustrator-designer Paul Iribe who, in 1908, invited him to collaborate on his satirical publications. Legrain worked with Iribe on the commission from Jacques Doucet in 1912 to decorate an apartment in a modern vein. Doucet was to become Legrain's most significant patron. In 1917 the designer accepted a contract and a monthly retainer to create modern bindings for his library. This evolved into an opportunity to create much of the furniture for Doucet's home and in due course to work closely with the architect Paul Ruaud on the installation of the Studio St James at Neuilly.

Pierre Legrain devised a strong style, quite different from the fluid and feminine delicacies of his early mentor Iribe. His signature approach was refined yet vigorous; he favoured assertive, geometric forms that were largely without precedent in French design; and, as with the present stool that he created for Doucet, he drew inspiration from the forceful structure and motifs of African models. In drawing from this source, Legrain's work echoed in the applied arts the considerable impact of African and Oceanic arts in the fine arts during the early years of the century, notably in the emergence of Cubism.

Legrain brought together in his furniture design an avant-garde formal invention and the preciousness and respect for exotic materials and fine craft that he had first developed as a creator of exquisite modern bindings.





289

PIERRE LEGRAIN (1888-1929)

TABOURET CURULE AFRICANISTE, VERS 1920-1925

En hêtre teinté à la manière du noyer, l'assise incurvée, soutenue par un piètement central composé de deux ovales évidés et crenelés à l'extérieur, reposant sur une base rectangulaire à gradins
Hauteur : 53 cm. (20⅞ in.) ; Largeur : 49,5 cm. (19½ in.) ; Profondeur : 30 cm. (11¾ in.)

€400,000-600,000
US$510,000-760,000
GBP340,000-510,000

PROVENANCE:
Vente Audap, Godeau, Solanet, *Ancienne Collection Jacques Doucet*, Hôtel Drouot, 8 novembre 1972, lot 43.

EXPOSITION:
Décor de la Vie, n. 741.

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 104-105.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 96-97.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 170.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 48.
Les chefs d'œuvre de la collection Yves Saint Laurent-Pierre Bergé, tiré à part de *Connaissance des Arts*, n. 643, janvier 2006.
Laurence Benaïm, *Yves Saint Laurent*, id.

Cf. : René Chavance, *Le 14ème Salon des Artistes Décorateurs*, dans *Art et Décoration*, juin 1923, p. 180 pour un modèle similaire

---

A CURULE STOOL OF AFRICAN INSPIRATION, CIRCA 1920-1925

In stained beech wood imitating walnut, with curved seat, supported by a central foot composed of two openwork ovals with crenellated sides, on a stepped rectangular base







290

TRAVAIL FRANÇAIS

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS, VERS 1925

De forme cubique, en placage d'ébène de Macassar, reposant sur quatre pieds cubiques à gradin, la partie supérieure du dossier et des accotoirs plaquée d'une bande de hêtre, les côtés agrémentés d'une frise en V de petites pastilles noires ; les sabots manquants
Hauteur : 60 cm. (23⅝ in.) ; Largeur : 59 cm. (23¼ in.) ;
Profondeur : 53 cm. (20⅞ in.)

(4)

€16,000-24,000

US$22,000-30,000

GBP13,600-20,000

PROVENANCE:
Collection Marcel l'Herbier, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 102-103
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 96-97.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 170-171.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 48.
Laurence Benaïm, *Yves Saint Laurent*, id.

A SET OF FOUR ARMCHAIRS, CIRCA 1925

Of box shape, in Macassar ebony veneer, stepped cube feet, the upper section with band of beech wood veneer, the sides decorated with a V of small black dots, missing sabots



Vue présentant deux des fauteuils *in situ* dans l'appartement de Marcel l'Herbier, avenue Emile Deschanel, à Paris, vers 1924-1925



291

TRAVAIL FRANÇAIS

PAIRE DE LAMPADAIRES MODERNISTES, VERS 1930

En métal nickelé, la coupe en verre circulaire, le fût composé de trois tubes de métal nickelé enserrant un tube de verre bagué, reposant sur une base circulaire en doucine
Hauteur : 176,5 cm. (69½ in.) (2)

€15,000-20,000

US$20,000-25,000

GBP13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 105.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 96, p. 99.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 167, p. 172.

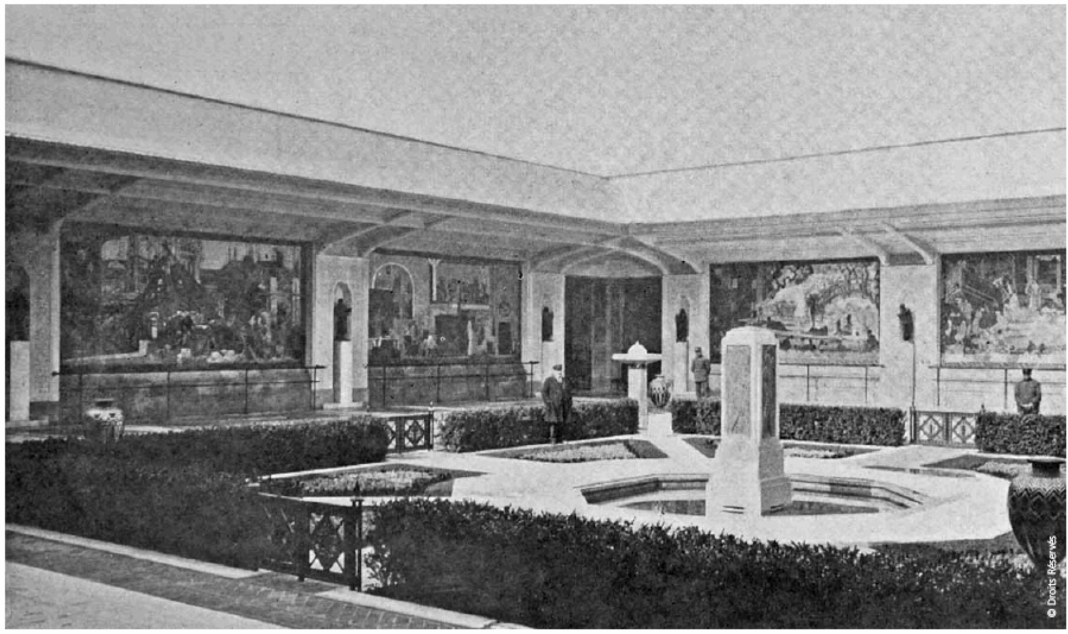
A PAIR OF MODERNIST FLOOR LAMPS, CIRCA 1930

In nickel plated metal, with circular glass shade, the stem composed of three nickel plated tubes enclosing a ringed glass tube, on circular base









Vue de la cour du Pavillon des Métiers d'Art, Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris, 1925

λ292

JEAN DUNAND (1877-1942)

DEUX VASES MONUMENTAUX, 1925

De forme balustre, en dinanderie, à décor géométrique laqué rouge, argent et or ; l'un à décor de frises verticales de croissants de lune or disposées tête-bêche autour du col, la partie supérieure du corps à motif de vaguelettes or sur fond noir, la partie inférieure alternant deux motifs composés d'éléments géométriques principalement verticaux or et rouge sur fond noir ; l'autre à décor d'une frise de triangles or soulignés d'un zigzag rouge autour du col, le corps à motif de frises géométriques horizontales alternant des carrés, des rectangles, des triangles et des rectangles à denticules or et rouge sur fond noir ; chacun reposant sur une base octogonale à gradin, le couvercle circulaire légèrement bombé, en marbre noir
Hauteur : 100 cm. (39⅜ in.)
Chacun signé *JEAN DUNAND* en creux sur le pourtour de la base (2)

€1,000,000-1,500,000

US$1,300,000-1,900,000

GBP850,000-1,300,000

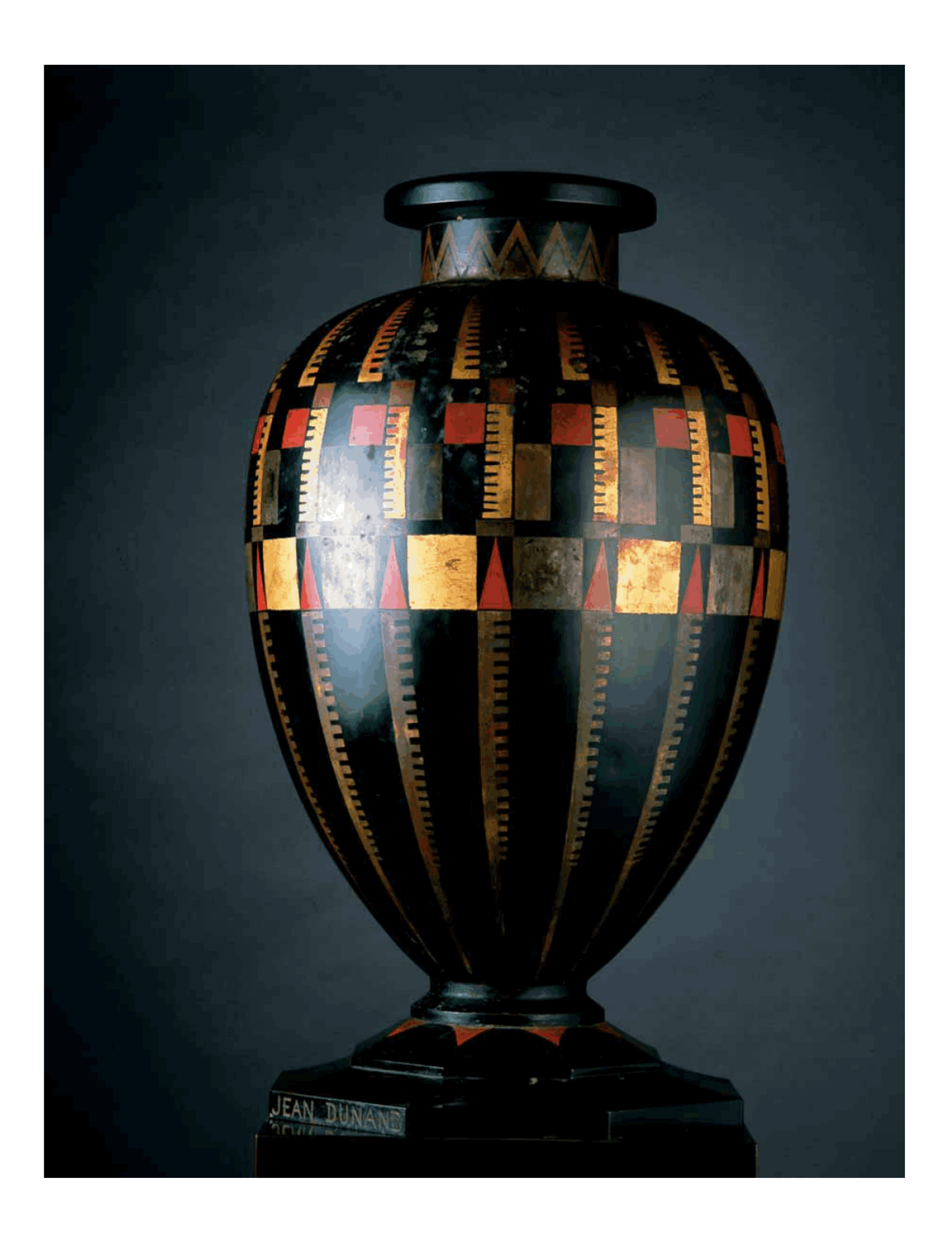
PROVENANCE:
Jeanne Fillon, Paris, vers 1968-1969.

EXPOSITION:
Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Cour du Pavillon des Métiers d'Art, Paris, 1925.

BIBLIOGRAPHIE:
Ministre du Commerce et de l'Industrie, des Postes et Télégraphes, *Catalogue Général Officiel de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes*, Paris, 1925, p. 288, pl. XII pour une vue *in situ* dans la cour des Métiers d'Art.
Gabriel Henriot, *Les Arts de la Paix*, dans *Mobilier et Décoration d'Intérieur*, 1925, p. 2 pour une vue *in situ*.
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 104-105.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 96-97.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 167, p. 170-171.
Yvonne Brunhammer et Suzanne Tise, *French Decorative Art : the Société des Artistes Décorateurs, 1900-1942*, éditions Flammarion, Paris, 1990, p. 97 pour un des deux vases.
Félix Marcilhac, *Jean Dunand : Vie et Oeuvre*, id., p. 69 pour une vue *in situ* présentant trois des quatre vases et p. 121 et p. 327, n. 1198-1199.
Dominique et Marie-Cécile Forest, *La Dinanderie Française, 1900-1950*, les éditions de l'amateur, Paris, 1995, p. 74-75 pour un des deux vases.
Les chefs d'œuvre de la collection Yves Saint Laurent-Pierre Bergé, tiré à part de *Connaissance des Arts*, id.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 48.
Laurence Benaïm, *Yves Saint Laurent*, id.

A l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 à Paris, Jean Dunand, considéré comme l'artiste le plus important et le plus novateur en matière de dinanderie, est nommé vice-président de la classe "Métal". Les organisateurs lui passent commande de quatre vases monumentaux destinés à orner la cour intérieure du Pavillon des Métiers d'Art, dont les deux vases présentés ici




JEAN DUNAND







Vue des quatre vases monumentaux réalisés pour la Cour du Pavillon des Métiers d'Art, 1925

TWO MONUMENTAL VASES, 1925

Of baluster form with waisted neck and raised on octagonal, stepped base, in *dinanderie*, each with corresponding but distinct geometric decoration in red lacquer, gold and silver on a black lacquer ground, gently domed black marble lid

Jean Dunand, regarded as the pre-eminent and most innovative artist in non-precious metals, was appointed Vice President of the 'Metal' Section for the 1925 Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes in Paris. He was given the commission to create four monumental vases to decorate the courtyard of the Pavillon des Métiers d'Art. The present vases are from that commission



Jean Dunand dans la cour de ses ateliers, devant le pigeonnier, Paris, vers 1940





λ293

JEAN DUNAND (1877-1942)

PLAT 'SERPENT', 1913

De forme circulaire, en dinanderie, simulant un serpent enroulé
Diamètre : 57 cm. (22⅜ in.)
Signé *JEAN DUNAND* et daté *1913* sur le pourtour, frappé du cachet *JEAN DUNAND* et numéroté *6459* au revers, sur le pourtour

€15,000-20,000

US$20,000-25,000

GBP13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 108.
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 100.

Cf. : Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*, id., p. 268, n. 615

A *SERPENT* CHARGER, 1913

Circular, in *dinanderie*, modelled as a coiled snake





294

EDGAR BRANDT (1880-1960)

PAIRE DE CHENETS, VERS 1925

En fer forgé, à motif de volutes stylisées réunies par des liens autour d'une barre de section carrée, sommés d'une boule et reposant sur une base tripode à enroulement
Hauteur : 35 cm. (13¾ in.) ; Largeur : 21 cm. (8¼ in.) ;
Profondeur : 34,5 cm. (13½ in.)
Estampillés *E. BRANDT* sur la base de l'un des chenets (2)

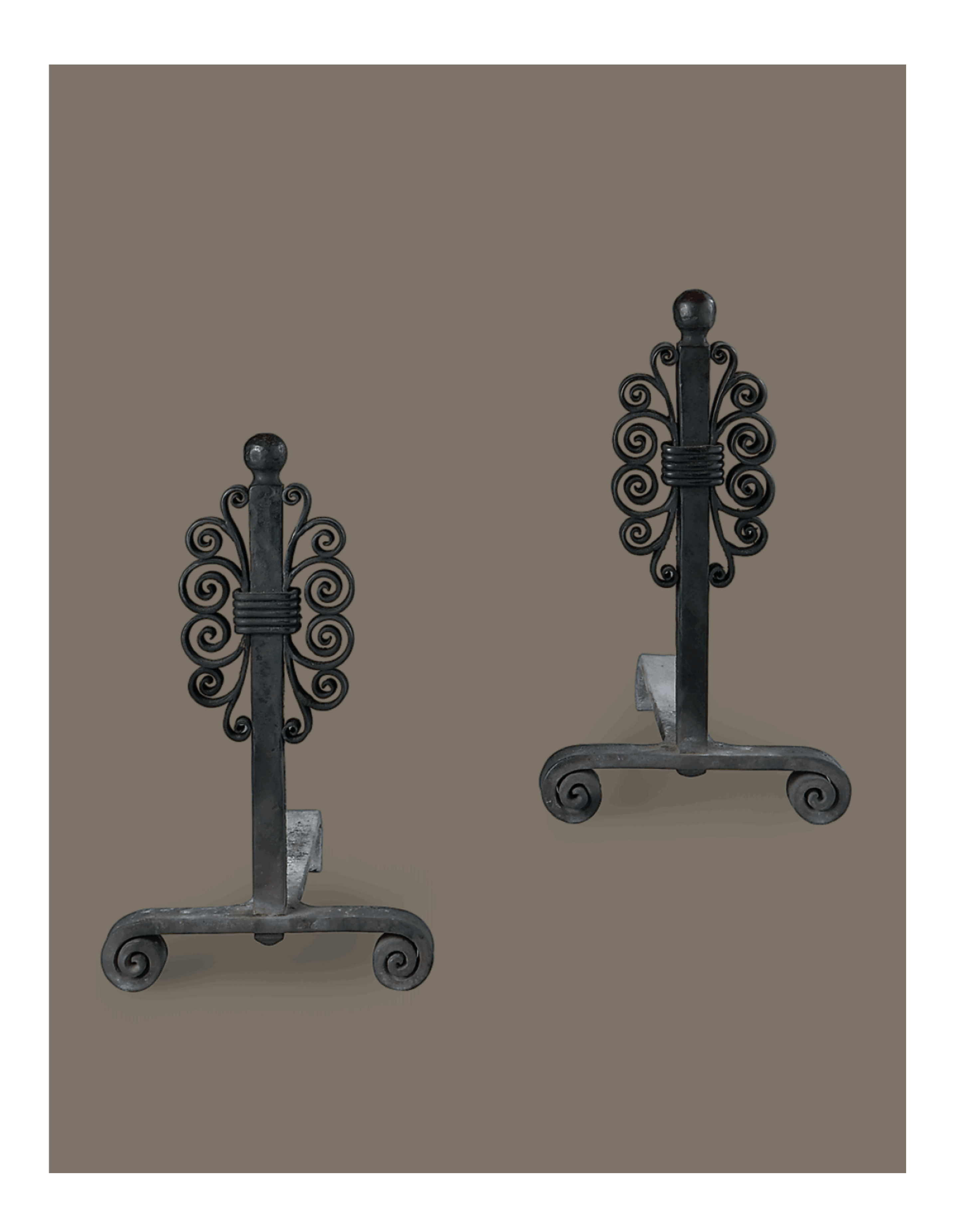
€6,000-8,000

US$7,700-10,000

GBP5,100-6,800

A PAIR OF ANDIRONS, CIRCA 1925

In wrought iron, decorated with stylised volutes, ball shaped finial, tripod base



295

TRAVAIL FRANÇAIS

TABLE DE SALLE A MANGER, VERS 1930

Le plateau rectangulaire en marbre beige veiné blanc, aux angles arrondis, reposant sur six pieds en fer chromé, en forme de feuillage stylisé, finissant sur une base cannelée à gradins, agrémentée d'un plateau rectangulaire en marbre beige veiné blanc assorti au plateau supérieur et aménagée d'une prise électrique d'origine ; les marbres du plateau et de la base remplacés
Hauteur : 75 cm. (29½ in.) ; Longueur : 301 cm. (118½ in.) ; Largeur : 130 cm. (51⅛ in.)

€40,000-60,000
US$51,000-76,000
GBP34,000-51,000

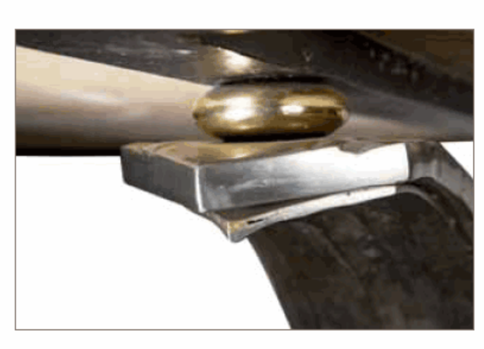
PROVENANCE:
Galerie Comoglio, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 105.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 178-179.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 50.



A DINING TABLE, CIRCA 1930

The rectangular table top of beige marble with white striations, with rounded edges, supported by six chromium plated metal legs modelled as stylised foliage on a stepped, grooved base with original electric socket, with matching marble, the marble top and base replaced





296

EDGAR BRANDT (1880-1960)

CONSOLE, VERS 1930

En fer forgé, le plateau rectangulaire en marbre Portor aux angles arrondis en façade, le pourtour en fer forgé cannelé, porté par quatre volutes stylisées, la partie supérieure à motif de feuillage stylisé patiné or, reposant sur une base en marbre Portor à gradins soulignée d'un bandeau en fer forgé
Hauteur : 89 cm. (35 in.) ; Largeur : 169,5 cm. (66¾ in.) ;
Profondeur : 61 cm. (24 in.)
Estampillée *E. BRANDT* dans l'angle avant droit de la base

€150,000-200,000

US$200,000-250,000

GBP130,000-170,000

PROVENANCE:
Vente Hôtel Drouot, Paris, 1974.

BIBLIOGRAPHIE:
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 101.
Pierre Kjellberg, *Art Déco Les Maîtres du Mobilier*, éditions de l'amateur, Paris, 1981, p. 38

A CONSOLE TABLE, CIRCA 1930

In wrought iron with rectangular Portor marble top, with rounded front corners, the frieze in grooved wrought iron, supported by four stylised volutes, the upper part shaped as stylised foliage patinated in gold, on a Portor marble stepped base with a wrought iron band




COLLECTION YVES SAINT LAURENT ET PIERRE BERGÉ





λ297

JEAN DUNAND (1877-1942)

SERVICE A THE TURC, VERS 1912

En dinanderie à patine brun et argent, à décor géométrique, comprenant huit tasses et soucoupes, un pot à lait et un sucrier, une théière et son réchaud, l'anse de la théière composée d'un large anneau plat, rayonnant autour du col, ajouré de formes géométriques et habillée de rotin tout comme les deux poignées du réchaud ; l'anse du pot à lait sous forme de large anneau plat se développant autour du col
La théière : Hauteur : 13 cm. (5⅛ in.)
Le pot à lait, le sucrier, la théière et le réchaud signés *JEAN DUNAND* au revers de la base ; les tasses et les soucoupes estampillées du cachet du maître (22)

€40,000-60,000

US$51,000-76,000

GBP34,000-51,000

BIBLIOGRAPHIE:
Jean-Pascal Billaud, *Saint Laurent Rive Gauche*, id., p. 92, p. 94, p. 96-97.

Cf. : Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*, id., p. 272, n. 656, n. 657 et n. 658

A TURKISH STYLE TEA SERVICE, CIRCA 1912

In brown and silver patinated *dinanderie*, with geometric pattern, comprising eight cups and saucers, a milk jug and a sugar basin, a teapot and its stove, the handle of the teapot designed as a flat openworked ring in geometric pattern, wrapped with cane, the handles of the stove also wrapped with cane





λ298

JEAN DUNAND (1877-1942)

PLATEAU CIRCULAIRE, VERS 1914

En dinanderie, à patine brune et argent, à motifs géométriques
Diamètre : 62 cm. (24⅜ in.)

€2,000-3,000

US$2,600-3,800

GBP1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 104.

A CHARGER, CIRCA 1914

In brown and silver patinated *dinanderie*, with geometrical pattern



Maurice Marinot

LE RENOUVEAU DE L'ART DU VERRE

Par l'exploration des caractéristiques de la matière

Peintre de formation, Marinot se tourne vers le verre en 1911. C'est lors de la visite de la fabrique de verre des frères Viard, ses anciens compagnons de classe, qu'il éprouve un 'désir violent' de se consacrer à cet art du feu.

Fasciné par les propriétés du verre en fusion, il dessine très vite des modèles qu'il émaille lui-même, mettant ses connaissances de peintre au service de ce nouveau matériau. Il travaille sans relâche dans les ateliers Viard et maîtrise bientôt toutes les propriétés chimiques du verre, devenant chaque jour plus audacieux dans ses recherches. Il s'intéresse au verre malfin, un verre imparfaitement raffiné que l'on rejette normalement en raison des impuretés et des bulles qu'il comporte. Il transforme ces défauts en vertus. Il a trouvé une nouvelle façon de concevoir le décor. A partir de 1922, il abandonne la décoration de surface et se consacre exclusivement au potentiel décoratif de la matière elle-même. Il enferme la couleur entre deux couches épaisses de verre incolore, contrôle la présence et la répartition des bulles et travaille les surfaces en épaisses morsures à l'acide. Tout ce qu'il signe — des vases et le plus souvent des flacons avec de petits bouchons — est une création entièrement personnelle, du dessin aux formules chimiques, de la cuisson aux détails de finition. Chaque idée peut prendre jusqu'à un an de recherches et d'efforts répétés avant qu'il ne soit satisfait du résultat. Chaque pièce qui survit à ce processus périlleux est unique.

Dès l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris en 1925, Marinot est salué par l'ensemble de la scène internationale pour son approche innovante du verre, moins centrée sur la décoration en surface que sur la démonstration de la beauté et de la magie du matériau lui-même. Il influencera nombre de verriers,



notamment André Thuret mais aussi des sociétés commerciales telles que la maison Daum, qui reprirent et adaptèrent certaines de ses idées. Sa santé et la fermeture des ateliers Viard en 1937 commandent la fin de sa carrière dans le verre. En 1944 son atelier est bombardé et la plupart de ses œuvres détruites mais son influence marquera le futur. André Derain, à propos de son œuvre, dit 'je n'ai jamais rien vu d'aussi beau qui soit à la fois si précieux et si simple'.



Maurice Marinot

THE BIRTH OF STUDIO GLASS

Through the exploitation of the intrinsic magic of the medium

Trained as a painter, Marinot turned his attention to the medium of glass in 1911 when he experienced a dramatic artistic epiphany while visiting the glassworks of his school friends, the Viard brothers.

Marinot was immediately fascinated by the character of molten glass and began to design models that he then enamelled himself, applying his training as a painter to this new medium. Working in the Viard studios, he became ever more closely engaged with the intrinsic qualities of glass itself and was soon working at the furnace, and becoming bolder in his approach. He started to experiment with glass that showed characteristics that would conventionally be described as imperfections; he decided to exploit to his artistic ends such features as random bubbles that would normally have been reason to reject a work in progress. From 1922 he abandoned surface decoration to concentrate exclusively on the potential of the vitreous mass. He trapped colours between thick layers of glass, mastered the control of flights of air-bubbles, and etched deep into the surface with acid to achieve an effect of rough-hewn ice. The vessels that bear his signature — vases and most frequently flacons with tiny stoppers — were entirely his own creations, from the design and chemical research to the furnace and finishing stages. An idea could take up to a year of experiment and effort before he was satisfied with the eventual result. Each survivor of his challenging procedures was unique.

By the time of the Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes of 1925 Marinot had won international recognition for his innovative approach to the medium, less interested in the superficially decorative, focused rather on capturing and expressing the inherent magic and phenomena of the glass itself. He had many followers, including individuals such as André Thuret and also major commercial firms like Daum who adapted certain of his ideas and effects. Poor health and the closure in 1937 of the Viard glassworks marked the end of his work with glass. In 1944 his atelier was bombed and many pieces were destroyed. His influence in the story of 'studio' glass has been considerable. André Derain commented respectfully: 'I have never seen anything as beautiful which was at the same time so precious and so simple.'

λ299

MAURICE MARINOT (1882-1960)

FLACON ET SON BOUCHON, 1927

En forme de gourde aplatie sur un talon légèrement oblong, la surface profondément mordue à l'acide, en verre incolore à décor intercalaire jaune
Hauteur : 16,5 cm. (6½ in.)
Signature gravée sous la base *marinot*, portant une étiquette ancienne numérotée *1440*

€15,000-20,000

US$20,000-25,000

GBP13,000-17,000

PROVENANCE:
Collection comte Max de Beauregard, comtesse Charles de Sainte Croix.

Nous remercions monsieur Pierre Mérat, légataire du fonds d'archives de l'œuvre de Maurice Marinot, pour son aide dans la rédaction de cette notice

---

A BOTTLE AND STOPPER, 1927

Of flattened gourd form, on block base, with deep acid etched pattern, in clear glass with internal layer of yellow





λ300

MAURICE MARINOT (1882-1960)

FLACON ET SON BOUCHON 'SOLEIL', 1928

De forme rectangulaire, en verre de couleur ambre, gravé profondément à l'acide, à motif de soleil stylisé sur chaque face
Hauteur : 11 cm. (4⅜ in.)
Signature gravée *marinot* sous la base, portant une étiquette ancienne numérotée *1571*

€6,000-8,000
US$7,700-10,000
GBP5,100-6,800

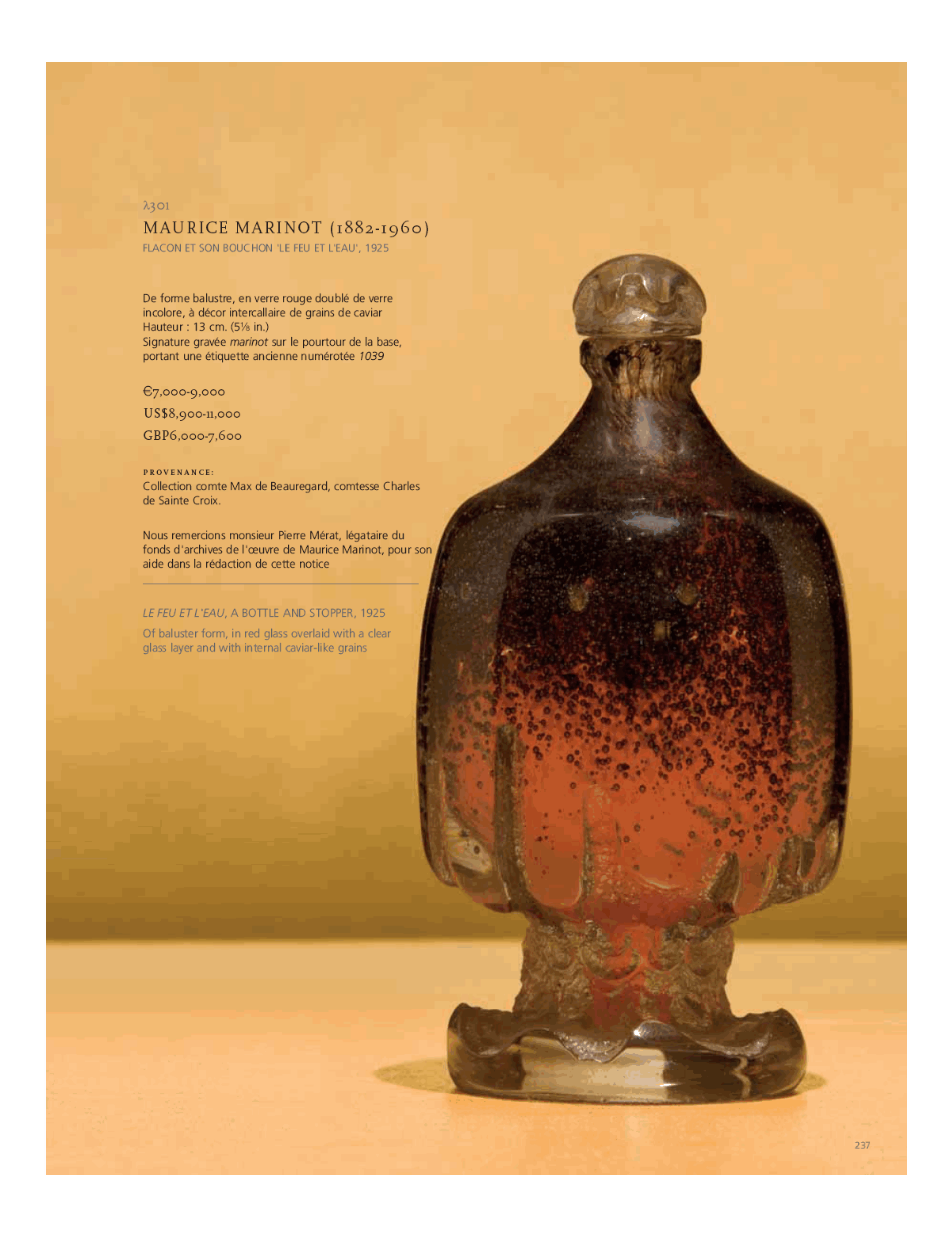
PROVENANCE:
Collection comte Max de Beauregard, comtesse Charles de Sainte Croix.

Nous remercions monsieur Pierre Mérat, légataire du fonds d'archives de l'œuvre de Maurice Marinot, pour son aide dans la rédaction de cette notice

---

SOLEIL, A SMALL BOTTLE AND STOPPER, 1928

Rectangular, in amber coloured glass, deep acid etched with stylised sun on each side



λ301

MAURICE MARINOT (1882-1960)

FLACON ET SON BOUCHON 'LE FEU ET L'EAU', 1925

De forme balustre, en verre rouge doublé de verre incolore, à décor intercallaire de grains de caviar
Hauteur : 13 cm. (5⅛ in.)
Signature gravée *marinot* sur le pourtour de la base, portant une étiquette ancienne numérotée *1039*

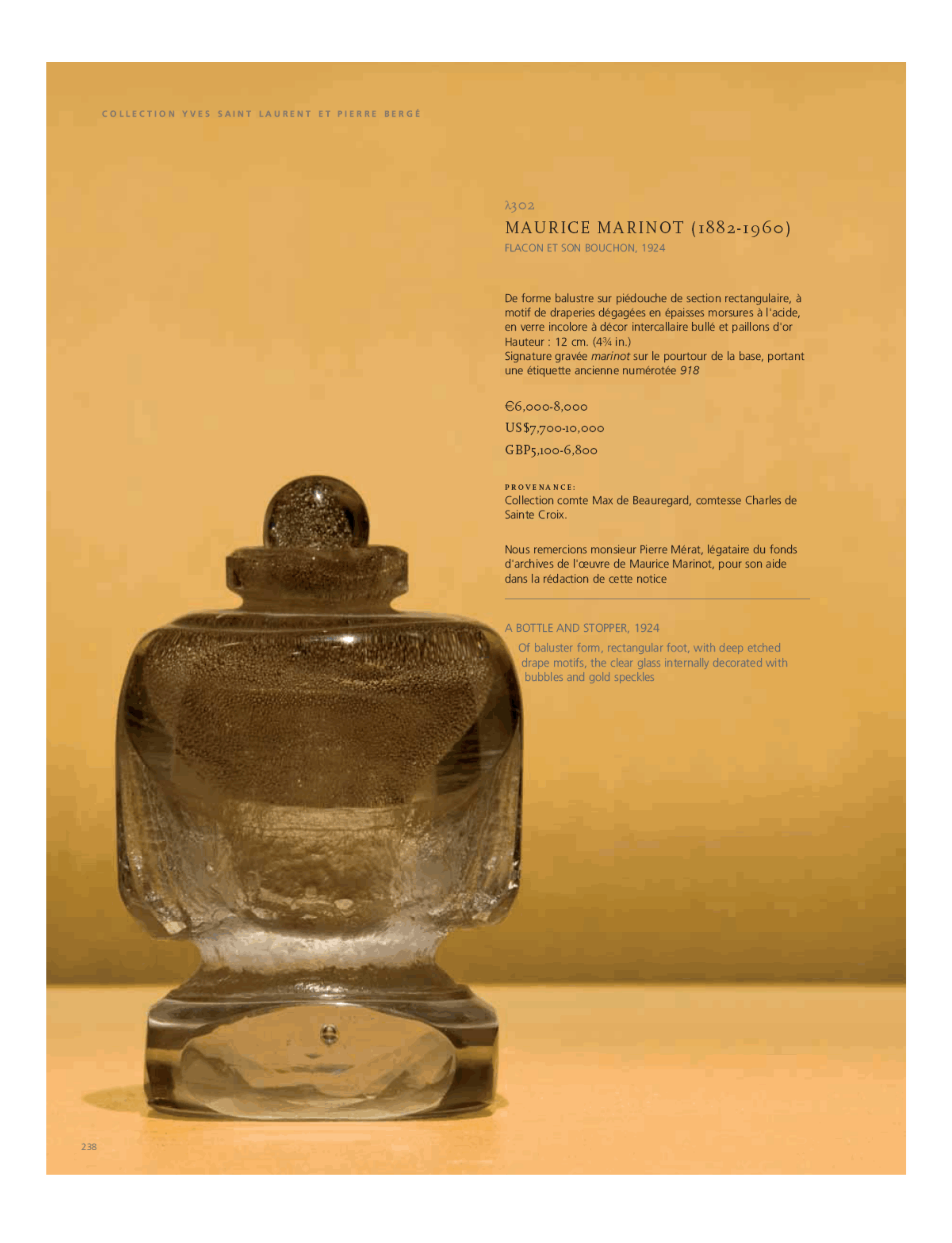
€7,000-9,000
US$8,900-11,000
GBP6,000-7,600

PROVENANCE:
Collection comte Max de Beauregard, comtesse Charles de Sainte Croix.

Nous remercions monsieur Pierre Mérat, légataire du fonds d'archives de l'œuvre de Maurice Marinot, pour son aide dans la rédaction de cette notice

LE FEU ET L'EAU, A BOTTLE AND STOPPER, 1925

Of baluster form, in red glass overlaid with a clear glass layer and with internal caviar-like grains



λ302

MAURICE MARINOT (1882-1960)

FLACON ET SON BOUCHON, 1924

De forme balustre sur piédouche de section rectangulaire, à motif de draperies dégagées en épaisses morsures à l'acide, en verre incolore à décor intercallaire bullé et paillons d'or
Hauteur : 12 cm. (4¾ in.)
Signature gravée *marinot* sur le pourtour de la base, portant une étiquette ancienne numérotée *918*

€6,000-8,000

US$7,700-10,000

GBP5,100-6,800

PROVENANCE:
Collection comte Max de Beauregard, comtesse Charles de Sainte Croix.

Nous remercions monsieur Pierre Mérat, légataire du fonds d'archives de l'œuvre de Maurice Marinot, pour son aide dans la rédaction de cette notice

---

A BOTTLE AND STOPPER, 1924

Of baluster form, rectangular foot, with deep etched drape motifs, the clear glass internally decorated with bubbles and gold speckles



λ303

MAURICE MARINOT (1882-1960)

FLACON ET SON BOUCHON, 1925

En forme de gourde aplatie, en verre incolore, l'intérieur mordu à l'acide, le col carré à motif d'une frise de petits cercles en creux
Hauteur : 12 cm. (4¾ in.)
Signature gravée *marinot* sous la base, portant une étiquette ancienne numérotée *1053*

€6,000-8,000
US$7,700-10,000
GBP5,100-6,800

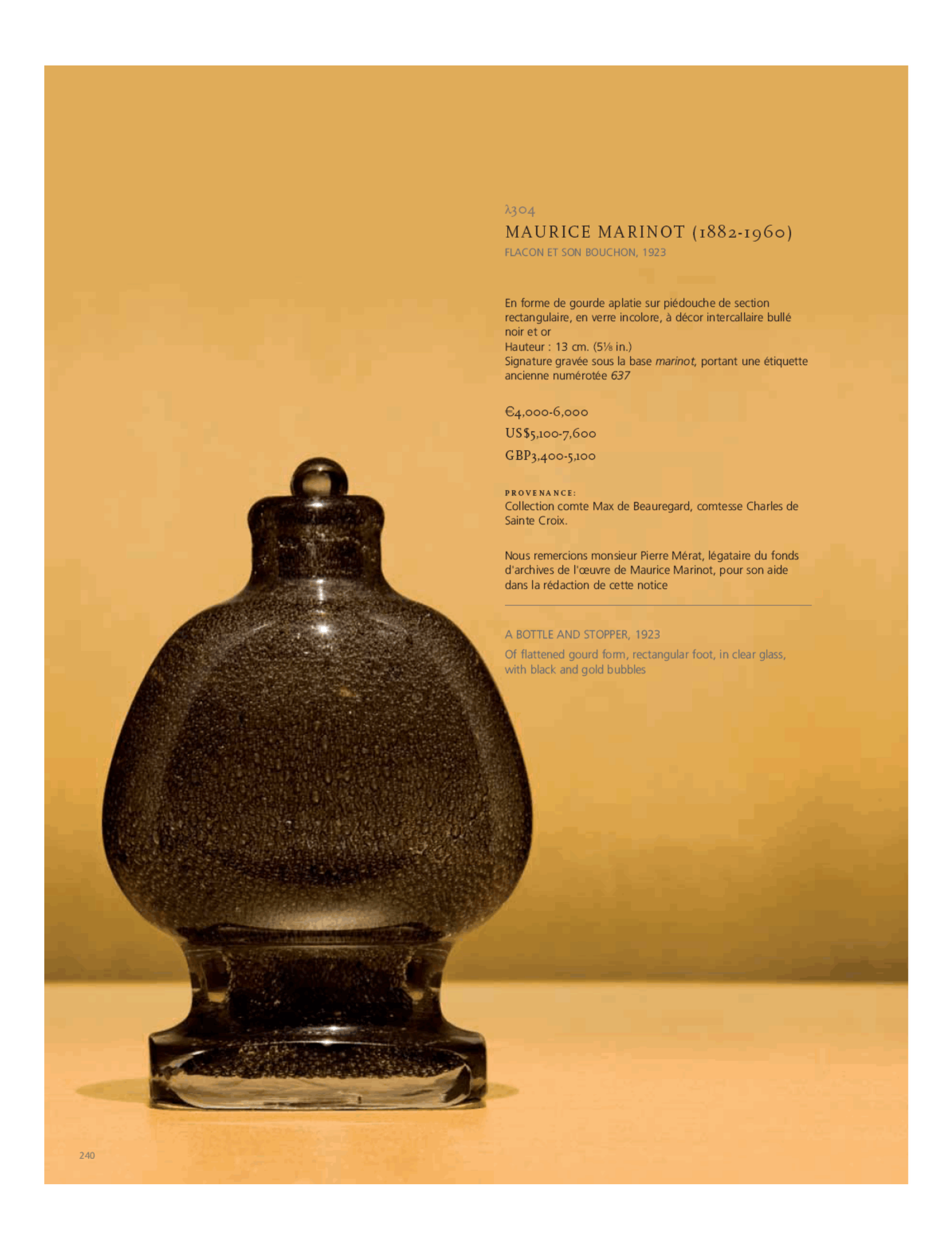
PROVENANCE:
Collection comte Max de Beauregard, comtesse Charles de Sainte Croix.

Nous remercions monsieur Pierre Mérat, légataire du fonds d'archives de l'œuvre de Maurice Marinot, pour son aide dans la rédaction de cette notice

---

A BOTTLE AND STOPPER, 1925

Of flattened gourd form, in clear glass, the interior textured with acid, square rim decorated with a band of intaglio circles



λ304

MAURICE MARINOT (1882-1960)

FLACON ET SON BOUCHON, 1923

En forme de gourde aplatie sur piédouche de section rectangulaire, en verre incolore, à décor intercallaire bullé noir et or
Hauteur : 13 cm. (5⅛ in.)
Signature gravée sous la base *marinot*, portant une étiquette ancienne numérotée *637*

€4,000-6,000
US$5,100-7,600
GBP3,400-5,100

PROVENANCE:
Collection comte Max de Beauregard, comtesse Charles de Sainte Croix.

Nous remercions monsieur Pierre Mérat, légataire du fonds d'archives de l'œuvre de Maurice Marinot, pour son aide dans la rédaction de cette notice

A BOTTLE AND STOPPER, 1923

Of flattened gourd form, rectangular foot, in clear glass, with black and gold bubbles



305

EMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

MERIDIENNE 'ELEGANT', VERS 1920



En placage d'acajou, la tête et le pied finissant en enroulement, chaque côté souligné d'une frise de pastilles en marqueterie d'ivoire, reposant sur quatre pieds boule en bronze argenté, garnie de velours de soie rosé à passementerie
Hauteur : 72 cm. (28⅜ in.) ; Longueur : 212 cm. (83½ in.) ; Largeur : 85 cm. (33½ in.)

€80,000-120,000

US$110,000-150,000

GBP68,000-100,000

PROVENANCE:
Galerie Jacques Denoël, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 104.

Cf. : Pierre Olmer, *Le Mobilier Français d'Aujourd'hui (1910-1925)*, éditions G. Van Oest, Paris/Bruxelles, 1926, pl. XX
Florence Camard, *Ruhlmann*, id., p. 264 pour un même modèle en bois de violette
Musée des Années Trente, *Ruhlmann un génie de l'art déco*, Somogy Editions d'Art, Paris, 2001, p. 233 pour le dessin du modèle à l'encre noire

Référencée sous les numéros 514 (Ancien Référencier) et 503 (Nouveau Référencier) dans les archives Ruhlmann, conservées au Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt

---

AN *ELEGANT* DAYBED, CIRCA 1920

Mahogany veneer, scrolled head and foot, each side inlaid with a band of ivory dots, four silvered bronze ball feet, with pink velvet upholstery and trimmings



Projet d'Emile-Jacques Ruhlmann

306

EMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

PAIRE DE CANDELABRES, VERS 1922

En bronze argenté cannelé, à trois bras de lumière, les bobèches soulignées d'un motif d'oves, reposant sur une base circulaire à gradins
Hauteur : 42 cm. (16¾ in.) (2)

€40,000-60,000

US$51,000-76,000

GBP34,000-51,000

Cf. : Florence Camard, *Ruhlmann*, p. 296

Référencés sous le numéro 3343 (Ancien Référencier) dans les archives Ruhlmann, conservées au Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt

---

A PAIR OF CANDELABRA, CIRCA 1922

In silvered bronze, grooved with three arms, and stepped circular base





307

ATTRIBUE A ANDRE GROULT (1884-1967) OU PAUL IRIBE (1883-1935)

TABOURET CURULE, VERS 1920

En ébène, les côtés et l'assise cannés, la ceinture soulignée d'une frise de pastilles en marqueterie d'ivoire et ajourée de petites colonnes, reposant sur quatre pieds sabre finissant par des sabots en ivoire
Hauteur : 60 cm. (23⅝ in.) ; Largeur : 87,5 cm. (34⅜ in.) ;
Profondeur : 45 cm. (17¾ in.)

€20,000-30,000

US$26,000-38,000

GBP17,000-25,000

PROVENANCE:
Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.

A CURULE STOOL, CIRCA 1920

In ebony, with caned sides and seat, with inlaid ivory dots and with small columns, four sword-shaped legs with ivory sabots









308

EMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

BERGERE 'BOUDOIR REDHEAD', VERS 1928

En placage de palissandre de Rio, le dossier cintré, les accotoirs à manchettes plates débordantes, les pieds avant sabre, les pieds arrière galbés, garnie de cuir vert
Hauteur : 93,5 cm. (36¾ in.) ; Largeur : 70 cm. (27½ in.) ; Profondeur : 69 cm. (27⅛ in.)

€60,000-80,000

US$77,000-100,000

GBP51,000-68,000

Cf. : Musée des Années 1930, *Ruhlmann un génie de l'art déco*, Paris, 2001, p. 40 pour un modèle identique dans la bibliothèque de monsieur Rodier, à Paris
Florence Camard, *Ruhlmann*, id., p. 154

Référencée sous le numéro 227 (Nouveau Référencier) dans les archives Ruhlmann, conservées au Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt

Le modèle est exposé au Salon des Artistes Décorateurs à Paris en 1928

A *BOUDOIR REDHEAD* BERGERE, CIRCA 1928

In Rio rosewood veneer, upholstered in green leather

The model was exhibited at the Salon des Artistes Décorateurs in Paris in 1928



Un même modèle *in situ* dans l'appartement de monsieur et madame Rodier, Paris, 1931





Un même modèle *in situ* dans un cabinet de travail présenté lors de l'Exposition Internationale de Paris, en 1925

309

EMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

PAIRE DE LAMPES BOUILLOTTE, VERS 1927-1930

En bronze argenté, à trois bras de lumière, l'abat-jour en tôle peinte de couleur bordeaux foncé, reposant sur une base circulaire à gradins, le pourtour du gradin inférieur cannelé, le fût surmonté d'une poignée oblongue en bronze argenté à godrons
Chacune : Hauteur : 69,5 cm. (27⅜ in.) (2)

€60,000-80,000

US$77,000-100,000

GBP51,000-68,000

Cf. : Maurice Dufrêne, *Exposition Internationale 1925*, dans *Ensembles Mobiliers*, 2ème série, éditions Charles Moreau, Paris, pl. 4

Katharine Morrison Mc Clinton, *Art Deco, A guide for Collectors*, Clarkson N. Potter Publishers, New York, 1972, p. 94

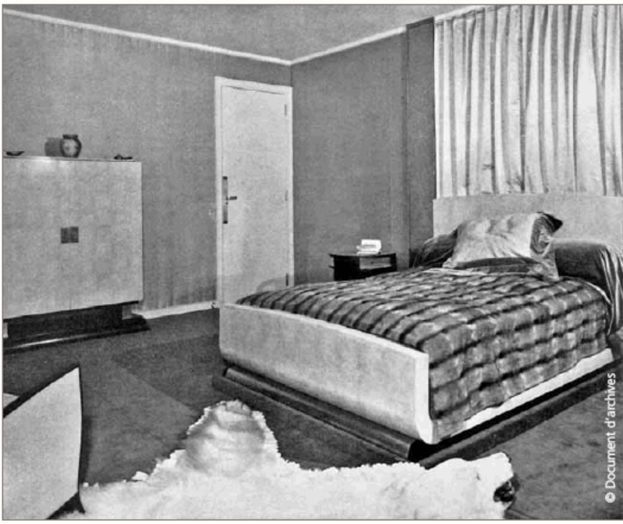
Référencée sous les numéros 3048 (Ancien Référencier) et 3342 (Nouveau Référencier) dans les archives Ruhlmann, conservées au Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt

---

A PAIR OF BOUILLOTTE TABLE LAMPS, CIRCA 1927-1930

In silvered bronze, the metal shade painted deep red, on a stepped circular base with grooved band





Un même modèle *in situ* dans un intérieur, en 1938

310

DOMINIQUE – ANDRE DOMIN (1883-1962) ET MARCEL GENEVRIERE (1885-1967)

LIT DOUBLE, VERS 1938

Gainé de galuchat compartimenté de filets d'ivoire, la tête et le pied de lit légèrement cintrés, reposant sur une plinthe demi-cylindrique plaquée d'ébène de Macassar doublée de métal nickelé, la tête de lit plaquée d'ébène de Macassar dans sa partie inférieure centrale
Hauteur : 110 cm. (43⅜ in.) ; Largeur : 155 cm. (61 in.) ;
Profondeur : 220 cm. (86⅝ in.)

€50,000-70,000

US$64,000-89,000

GBP43,000-59,000

Cf. : Félix Marcilhac, *Dominique*, éditions de l'amateur, Paris, 2008, p. 252 pour une vue du même modèle *in situ* dans une chambre à coucher datée de 1938

A DOUBLE BED, CIRCA 1938

In cream shagreen, inlaid with a grid of lines of ivory, on a Macassar ebony and nickel-plated metal plinth, the inner area of the heardboard veneered in Macassar ebony




COLLECTION YVES SAINT LAURENT ET PIERRE BERGÉ
256





311

TRAVAIL FRANÇAIS

PAIRE DE CHEVETS MODERNISTES, VERS 1930

De forme rectangulaire, en laque brun foncé, le dessus du meuble plaqué d'un miroir, doublé d'un plateau pivotant aux angles arrondis gainé de maroquin vert, ouvrant par deux tiroirs en façade et aménagé d'un casier ouvert, reposant sur une plinthe en métal nickelé, les poignées de tirage sous forme de lame métallique
Hauteur : 50 cm. (19⅝ in.) ; Largeur : 90 cm. (35½ in.) ;
Profondeur : 38,5 cm. (15⅛ in.) (2)

€6,000-8,000

US$7,700-10,000

GBP5,100-6,800

A PAIR OF MODERNIST BEDSIDE TABLES, CIRCA 1930

Rectangular, dark brown lacquered wood with mirror-glass top, rounded corners, tray on swivel hinges, two drawers and open shelf, on nickel-plated metal plinth, metal rod handles





312

DOMINIQUE — ANDRE DOMIN (1883-1962) ET MARCEL GENEVRIERE (1885-1967)

PAIRE DE BANQUETTES, VERS 1925

De forme rectangulaire, en acajou du Honduras, les accotoirs légèrement évasés, l'assise tapissée de soie bleue à ramages postérieure, reposant sur quatre pieds d'angle de section rectangulaire
Hauteur : 57,5 cm. (22⅝ in.) ; Largeur : 63 cm. (24¾ in.) ;
Profondeur : 35 cm. (13¾ in.) (2)

€15,000-20,000

US$20,000-25,000

GBP13,000-17,000

A PAIR OF *BANQUETTES*, CIRCA 1925

Rectangular, in Honduras mahogany, raised slightly everted sides, the seat upholstered in blue silk with floral pattern, four rectangular-section legs





313

PAUL IRIBE (1883-1935)

COLONNE LUMINEUSE, VERS 1915

La coupe en ébène massif noirci de forme évasée sur un piédouche cannelé, reposant sur une colonne légèrement galbée, en placage d'ébène de Macassar, finissant sur une base en bois teinté brun noir de section carrée
Hauteur : 196 cm. (77⅛ in.)

€80,000-120,000

US$110,000-150,000

GBP68,000-100,000

Cf. : *1930 Quand le meuble devient sculpture*, catalogue d'exposition, Louvre des Antiquaires, du 6 mars au 6 juin 1981, Paris, n. 18
Raymond Bachollet, Daniel Bordet et Anne-Claire Lalieur, *Paul Iribe*, Denöel, Paris, 1982, p. 121, n. 21
Paul Iribe Précurseur de l'Art Déco, Exposition du Centenaire, Bibliothèque Forney Hôtel de Sens, Paris, 1983, p. 86, n. 211
Guillaume Morrel, *Nos 25 chefs d'œuvres*, dans *Connaissance des Arts*, n. 663, septembre 2008

A FLOOR LAMP, CIRCA 1915

In Macassar ebony, with dark stained everted wood shade on a grooved foot, on a slightly bowed veneered column on dark stained square section wood base











Un même modèle en bois dans un intérieur, vers 1925

314

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

TABLE BASSE, LE MODELE CREE VERS 1925

En forme de U inversé, gainée de galuchat blanc
Hauteur : 45,5 cm. (18 in.) ; Largeur : 71 cm. (27⅞ in.) ;
Profondeur : 40 cm. (15¾ in.)

€200,000-300,000

US$260,000-380,000

GBP170,000-250,000

Cf. : Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, éditions du regard, Paris, 1997, p. 200

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A LOW TABLE, CIRCA 1925

Of inverted U form, in white shagreen

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee



Un même modèle *in situ*, dans le salon du *penthouse* de monsieur et madame Templeton Crocker, vers 1929

315

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

TABLE D'APPOINT, VERS 1928

De forme carrée, entièrement gainée de galuchat teinté gris à l'origine, le plateau aux bords légèrement surélevés sur les côtés, reposant sur quatre pieds d'angle droits
Hauteur : 44,5 cm. (17½ in.) ; Côté : 42 cm. (16½ in.)

€100,000-150,000

US$130,000-190,000

GBP85,000-130,000

BIBLIOGRAPHIE:
Jean-Pascal Billaud, *Saint Laurent Rive Gauche*, id., p. 92 et 94.

Cf. : Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 205 pour le même modèle gainé de galuchat blanc
Pierre-Emmanuel Martin Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 129 pour un même modèle présenté *in situ* dans le salon du *penthouse* de Templeton Crocker, vers 1929

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A SIDE TABLE, CIRCA 1928

Square, covered in grey stained shagreen, the top slightly upcurved at the sides, four straight square-section legs

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee





Un même modèle *in situ* dans le salon de l'appartement de François Mauriac, vers 1931

316

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

TABLE BASSE, VERS 1924

De forme rectangulaire, en noyer, le plateau gainé de parchemin, reposant sur quatre pieds d'angle de section en L
Hauteur : 45 cm. (17¾ in.) ; Largeur : 42 cm. (16½ in.) ;
Profondeur : 42.5 cm. (16½ in.)
Estampillée du monogramme *CP* et numérotée *6425* au revers de la ceinture

€60,000-80,000

US$77,000-100,000

GBP51,000-68,000

Cf. : Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 211 pour le même modèle gainé de galuchat
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, id., p. 32 pour le même modèle gainé de galuchat gris à motif rayonnant

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A SIDE TABLE, CIRCA 1924

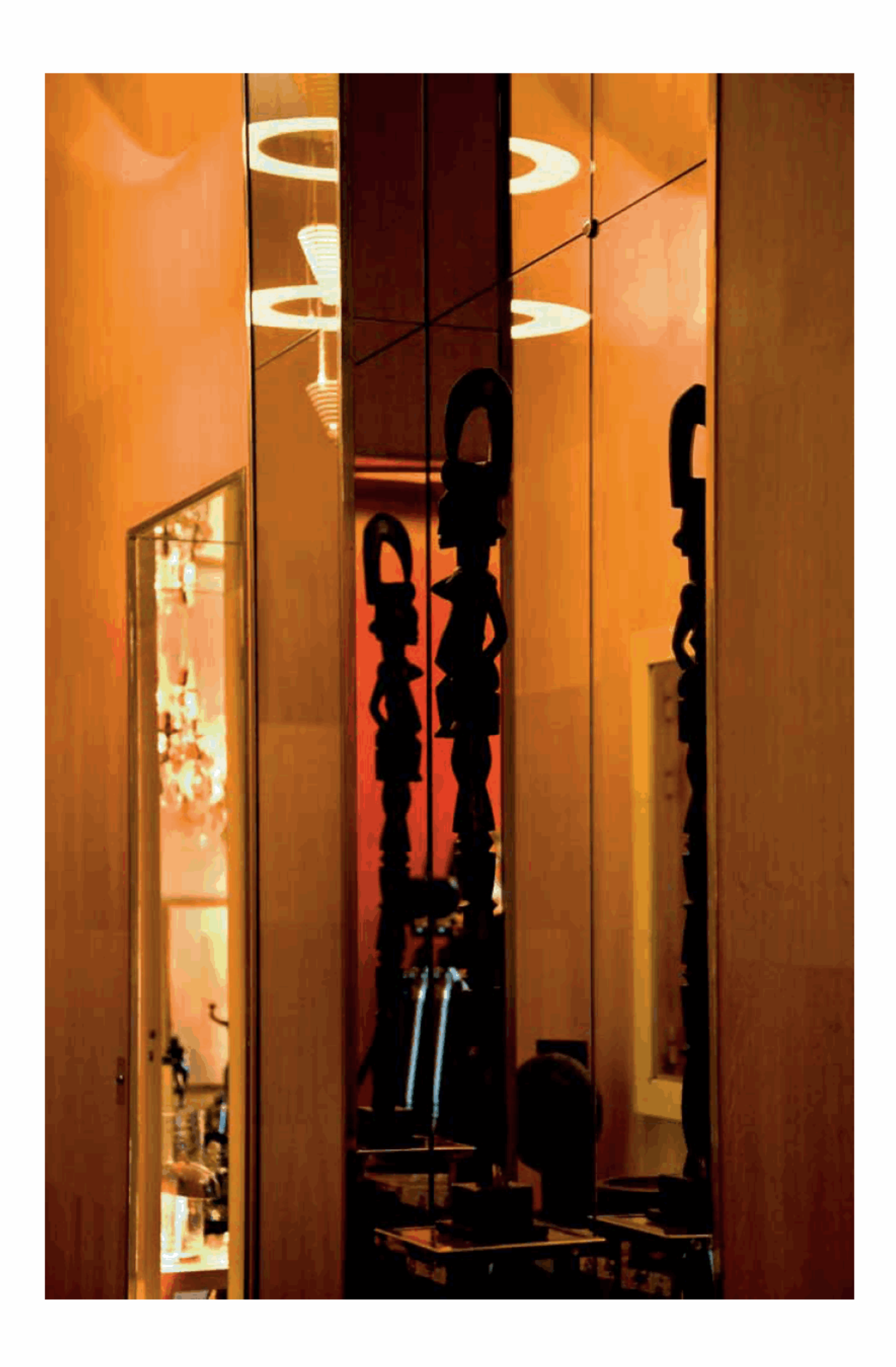
Rectangular, in walnut, with vellum covered top, four straight L-section legs

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee











Eileen Gray dans son appartement rue Bonaparte, Paris, 1975



317

EILEEN GRAY (1878-1976)

SUSPENSION 'SATELLITE', VERS 1925

En aluminium peint de couleur ivoire, composée de trois anneaux plats superposés par ordre croissant montés en alternance avec trois réflecteurs coniques à gradins superposés par ordre décroissant
Hauteur : 135 cm. (53⅛ in.) ; L'anneau le plus large : Diamètre : 48 cm. (18⅞ in.)

€600,000-800,000

US$770,000-1,000,000

GBP510,000-680,000

PROVENANCE:
Collection Eileen Gray.
Collection Prunella Clough, Londres.
Vente Sotheby's Monaco, *Collection Eileen Gray*, 25 mai 1980, lot 298.
Collection Marc Blondeau.
Galerie l'Arc en Seine, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
J. Rykwert, *Un omaggio a Eileen Gray pioniera del design*, Domus, n. 469, Milan, 1968.
M. Teitelbaum, *Lady of the rue Bonaparte*, dans le *Sunday Times Magazine*, Londres, 22 juin 1975, p. 29 pour une vue *in situ* dans l'appartement d'Eileen Gray, rue Bonaparte, Paris (voir illustration p. 274).
Marie-Claude Dumoulin, *Visite chez une pionnière du design*, dans *Elle*, 26 janvier 1976, p. 63, id.
Philippe Garner, *Eileen Gray Designer and Architect*, id., p. 127.
Caroline Constant, *Eileen Gray, An Architecture For All Senses* Harvard University Graduate School of Design, 1996, p. 48 pour une vue *in situ* dans l'appartement d'Eileen Gray, rue Bonaparte, Paris.
François Baudot, *Eileen Gray*, éditions Assouline, Paris, 1998, p. 52.
Peter Adam, *Eileen Gray Architect Designer*, id., p. 143.
P. Rowlands, *Eileen Gray*, Chronicle Books, San Fransisco, 2002, p. 42.
Caroline Constant, *Eileen Gray*, id., p. 35.

A *SATELLITE* HANGING LIGHT, CIRCA 1925

In cream-painted aluminium, composed of three superimposed flat rings in ascending scale mounted in alternation with three stepped conical shades in descending scale





Yves Saint Laurent dans son appartement rue de Babylone, Paris



318

TRAVAIL FRANÇAIS

CONSOLE, VERS 1925

De forme rectangulaire aux angles arrondis, en bois peint noir, le plateau et les côtés gainés d'une peau de python
Hauteur : 80 cm. (31½ in.) ; Longueur : 209,5 cm. (82½ in.) ;
Profondeur : 29,5 cm. (11⅝ in.)

€20,000-30,000
US$26,000-38,000
GBP17,000-25,000

PROVENANCE:
Galerie Marc Lamouric, Louvre des Antiquaires, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
Jean-Pascal Billaud, *Saint Laurent Rive Gauche*, id., p, 97.

A CONSOLE TABLE, CIRCA 1925

Rectangular top curving into the side supports, in black painted wood, covered in a python skin



319

MARC DU PLANTIER (1901-1975)

TABLE BASSE, AVANT 1937

De forme rectangulaire, gainée de galuchat, le plateau compartimenté en losanges, le pourtour souligné d'un filet de laiton biseauté, reposant sur un piétement légèrement débordant à quatre pieds de section rectangulaire terminés par des sabots de laiton à gradin
Hauteur : 41 cm. (16⅛ in.) ; Longueur : 120 cm. (47¼ in.) ;
Profondeur : 50 cm. (19⅝ in.)
Estampillée *M. DU PLANTIER* sous la ceinture

€200,000-300,000
US$260,000-380,000
GBP170,000-250,000



Cf. : Pierre Kjellerberg, *Le mobilier du 20ème siècle : dictionnaire des créateurs*, les éditions de l'amateur, Paris, 1994, p. 203

Cette table a probablement été exécutée pour le beau-frère de Marc du Plantier, monsieur Michel Knabel, Paris.

Elle sera reproduite dans l'ouvrage en préparation par monsieur Yves Badetz, consacré au décorateur aux éditions Norma

---

A LOW TABLE, BEFORE 1937

Rectangular, covered in shagreen, the top in lozenge pattern, with brass border, square section legs with stepped brass sabots

This table was probably made for Marc du Plantier's step-brother, Michel Knabel, Paris.

It will be illustrated in the forthcoming book on the decorator by Yves Badetz, published by Norma, Paris









320

TRAVAIL FRANÇAIS

ARMOIRE DE CHAMBRE, VERS 1940

Gainée de parchemin, ouvrant par deux portes en façade, découvrant quatre étagères et une penderie (l'intérieur réaménagé ultérieurement), reposant sur une plinthe en bois doré, la plaque de serrure circulaire en métal doré à décor de feuillage ajouré
Hauteur : 188,5 cm. (74¼ in.) ; Largeur : 160,5 cm. (63¼ in.) ;
Profondeur : 53 cm. (20⅞ in.)

€15,000-20,000

US$20,000-25,000

GBP13,000-17,000

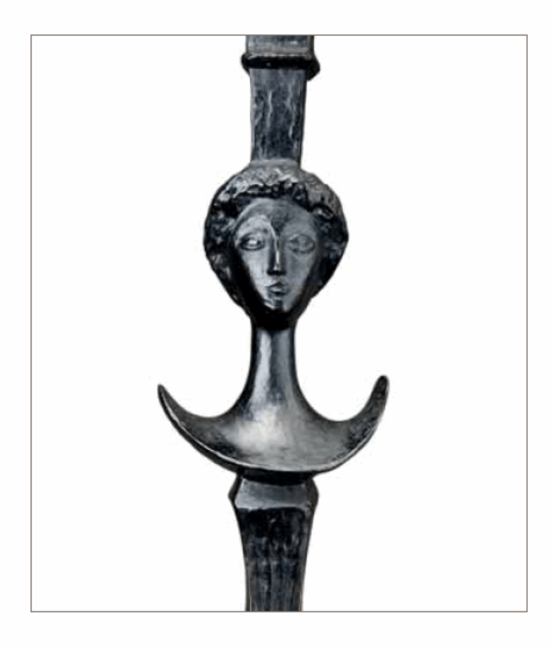
A WARDROBE, CIRCA 1940

Covered in vellum, the two doors opening to reveal four shelves and a closet, gilt wood plinth, the circular gilt metal lock plate decorated with openwork foliage






DAVID



321

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)
POUR JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

LAMPADAIRE 'FIGURE', LE MODELE CREE VERS 1933-1934

En bronze à patine sombre
Hauteur : 153,5 cm. (60½ in.)

€80,000-120,000

US$110,000-150,000

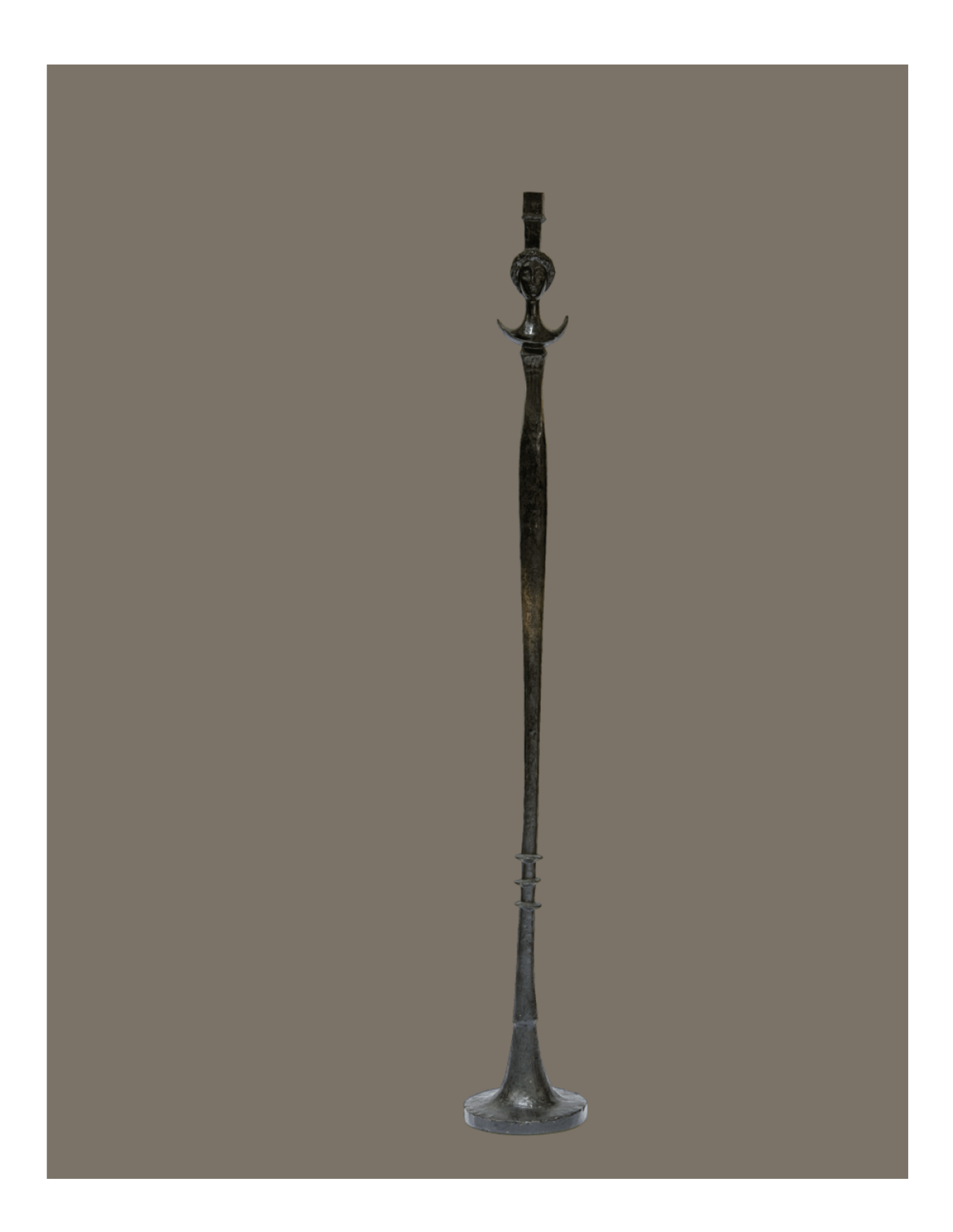
GBP68,000-100,000

BIBLIOGRAPHIE:
Jean-Pascal Billaud, *Saint Laurent Rive Gauche*, id., p, 99.
The Annette and Alberto Giacometti database, n. 841

Cf. : Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, éditions Hermann, Paris, 1986, p. 11 pour une vue de Diego Giacometti entouré de certaines créations d'Alberto Giacometti dont ce modèle
Leopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 115 pour une vue du modèle *in situ* dans un intérieur et p. 250
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, id., p. 143, p. 198-199, p. 250

A *FIGURE* FLOOR LAMP, THE MODEL DESIGNED CIRCA 1933-1934

In dark patinated bronze



Jean-Michel Frank

YVES SAINT LAURENT ET PIERRE BERGÉ

Une rencontre inéluctable

Dans l'historiographie de Jean-Michel Frank, Pierre Bergé et Yves Saint Laurent occupent une place de choix. L'œil de ces deux collectionneurs, désormais légendaires, est le premier depuis la disparition du décorateur à avoir su redécouvrir son talent. Si Frank est aujourd'hui un leitmotiv dans le monde des amateurs d'art, c'est aussi le fait de ces deux esthètes.

Au début des années 1970, Jean-Michel Frank était tombé dans un tel oubli qu'il n'était pas aisé d'en connaître l'œuvre, ni même le nom. Montant leur collection, Yves Saint Laurent et Pierre Bergé n'arrêtent pas leur regard aux créateurs emblématiques dispersés dans la collection Doucet. Avec quelques rares marchands et amateurs, ils avaient déjà compris la place qu'était celle d'Eileen Gray, Pierre Legrain, Pierre Chareau ou encore Emile-Jacques Ruhlmann. En revanche, ils furent les seuls à s'intéresser à Jean-Michel Frank et les premiers à lui apporter leur caution d'esthètes avisés.

En entrant dans leur collection, Frank rejoignait bien sûr Gray et Ruhlmann mais aussi Giacometti, Brancusi, Matisse, Klee, Warhol, Léger et Picasso. Les discrètes créations de Frank sont nombreuses à s'effacer dans l'appartement d'Yves Saint Laurent : les paravents de paille viennent fermer de petits espaces ou créer l'intimité autour d'un canapé, de précieuses tables gainées de galuchat, de parchemin, de plaques d'ivoire ou de mica accompagnent la lecture dans de petits canapés, une lampe composée d'un bloc de quartz est posée comme un simple caillou, des luminaires de plâtre ou de bronze commandés par Frank à Alberto Giacometti n'éclairent rien d'autre que leurs pieds sculpturaux. Avec son 'étrange luxe du rien', comme le qualifia François Mauriac, lui-même client du décorateur, Frank propose une œuvre singulière par rapport à celle de ses contemporains, aussi étrangère aux élans classiques de Ruhlmann qu'à la modernité de Gray ou de Legrain. Yves Saint Laurent et Pierre Bergé avaient saisi cette distinction et choisi de s'identifier à cet œuvre à part.

Si le choix de Pierre Bergé et d'Yves Saint Laurent pour Jean-Michel Frank trahit le génie de leur regard, il s'impose comme une évidence. Jean-Michel Frank appartenait à un monde dont héritèrent les deux collectionneurs. Des liens profonds unissent les trois hommes, des personnalités marquantes — Christian Bérard que le couturier admirait à ses débuts et qui comptait parmi les intimes de Frank — Jean Cocteau dont Pierre Bergé veille aujourd'hui au respect de l'œuvre et qui avait fait partie des nuits sans sommeil du décorateur. Nous pourrions aussi citer les noms de Marcel Jouhandeau, de Louis Aragon que Frank meubla et que Pierre Bergé fréquenta en homme épris de littérature. Le décorateur qui inspira Mauriac, Drieu La Rochelle ou Lacretelle partageait depuis l'enfance l'amitié de l'écrivain surréaliste René Crevel et de Léon Pierre-Quint directeur des éditions du Sagittaire et premier biographe de Marcel Proust, qui pour Jean-Michel Frank et Yves Saint Laurent était une référence absolue.

Comme Pierre Bergé l'a dit du couturier, le décorateur faisait partie de la famille des nerveux. On note chez ces deux artistes un même tempérament dépressif, les mêmes difficultés devant l'existence, un même besoin de se réaliser dans la création, la même honnêteté artistique. Jean-Michel Frank n'avait pas choisi la mode mais il la connaissait intimement. C'est d'ailleurs par le biais de grandes revues de mode que celui-ci s'était fait connaître du grand public à la fin des années 1920. On vit alors apparaître des articles des deux côtés de l'Atlantique reproduisant quelques-uns de ses intérieurs les plus significatifs. Michel de Brunhoff, beau-frère de Jacques Vogel et directeur de la revue *Vogue*, l'imposa. Les plus grands photographes de mode lui rendirent hommage en plaçant leurs modèles dans des décors voulus par lui. On pense à George Hoyninguen-Huene, Horst P. Horst, Roger Schall ou encore François Kollar. Il devint le fournisseur, puis l'ami et le confident des grands couturiers de l'époque : Elsa Schiaparelli, Lucien Lelong, Robert Piguet. Toutes ces personnalités étaient évidemment familières à l'un des derniers grands couturiers français.



Vue *in situ* du fumoir aménagé par Jean-Michel Frank pour le vicomte et la vicomtesse de Noailles, hôtel Bischoffsheim, place des Etats-Unis, Paris, vers 1964

Nous ne pourrions évoquer ces trois hommes sans citer le nom des Noailles. Le salon de Charles et Marie-Laure qu'Yves Saint Laurent qualifiait de 'Huitième merveille du monde' était une réalisation de Jean-Michel Frank. C'est lui qui, vers 1925, avait défini le cadre d'un lieu où étaient rassemblés quelques chefs d'œuvre de l'art occidental. Yves Saint Laurent et Pierre Bergé ont clairement pris cette collection en exemple. On y relève le même éclectisme, la même exigence dans le choix des œuvres, la même culture, les mêmes audaces et bien sûr Frank comme point d'ancrage. L'appartement d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, celui qu'occupa jadis Marie Cuttoli, a souvent été attribué à Jean-Michel Frank. Il n'en est rien mais il est vrai que ces grands lambris de chêne vierges de toutes moulures évoquent les 'boîtes' dessinées par le décorateur. Il avait certainement plu à Yves Saint Laurent et Pierre Bergé que ces boiseries puissent avoir été conçues par celui qui avait œuvré pour les Noailles.

A la suite d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé, de nombreux amateurs, collectionneurs, marchands, designers, décorateurs élirent Frank comme l'un des sommets du goût et de la décoration. Chacun prit conscience de l'importance de son œuvre. Des livres lui furent consacrés. Posséder l'une de ses précieuses créations devint peu à peu le signe du goût le plus pertinent, le plus raffiné, le plus parisien.

Un créateur que quelques-uns des plus fortunés esthètes de la planète se partageaient. Un artiste que quelques galeristes voulurent à tous prix défendre. Son travail inspira le design contemporain et, rançon du succès, fut pillé par d'autres. Ses canapés, ses tables basses et son luxe pauvre passèrent même dans l'univers commun. Jean-Michel Frank avait retrouvé la place qui était la sienne dans l'histoire du goût et des arts décoratifs français du 20ème siècle.

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier
Docteur en histoire de l'art, auteur
de *Jean-Michel Frank — l'étrange luxe du rien*,
éditions Norma, 2008

Jean-Michel Frank

YVES SAINT LAURENT ET PIERRE BERGÉ

A fated encounter

Yves Saint Laurent and Pierre Bergé occupy a significant place in the annals of the career of Jean-Michel Frank. For these two visionary collectors were the first since the artist's death to discern and reappraise his talent. If Frank has become an admired figure among sophisticated collectors, it is largely thanks to these inspirational aesthetes.

In the early l970s, Frank and his work had been so comprehensively overlooked that it was barely possible to locate any documentation pertaining to him. At that time, Yves Saint Laurent and Pierre Bergé, concurrently with a small number of dealers and collectors, had already recognised the importance of Eileen Gray and of Pierre Legrain — emblematic creators represented in the Doucet collection — and of such figures as Pierre Chareau and Emile-Jacques Ruhlmann. But they were alone in taking an interest in the work of Frank; and they were the first to bestow on him their prestigious seal of approval.

Within their collection, pieces by Frank shared space with works by Giacometti, Brancusi, Matisse, Klee, Warhol, Léger and Picasso; Frank's furnishings play a key, though discreet role in the Yves Saint Laurent and Pierre Bergé apartment. Screens veneered in straw articulate spaces, or create an intimate enclosure around seating; delicate tables in sharkskin, vellum, ivory or mica support books, lamps and works of art, in easy reach of armchairs and sofas; a rough block of rock crystal on a small bronze base is a subtle light source; light fittings in plaster and bronze conceived for Frank by Alberto Giacometti glow gently across their own contours. With his 'strange luxury made of nothing', as Frank's client François Mauriac evoked it, the decorator proposed concepts quite distinct from the traditionalist flourishes of Ruhlmann or the modernism of Gray or Legrain. Yves Saint Laurent and Pierre Bergé had appreciated the understated individuality of Frank's approach and chose to endorse and exploit his unique sensibility.

In their response to Jean-Michel Frank's work we see the brilliant visual instinct of Pierre Bergé and Yves Saint Laurent, yet the affinity has a deeper logic, for Frank was a central figure in the world to which the collectors became heirs. There are strong ties — notably certain fascinating personalities — linking the destinies of these three men. Christian Bérard, greatly admired by Yves Saint Laurent from an early age, was a close associate of Frank; Jean Cocteau, whose artistic legacy is protected and promoted by Pierre Bergé, was at the heart of Frank's exotic social life. One could reference also the names of Marcel Jouhandeau or of Louis Aragon, for whom Frank supplied furnishings and whom Pierre Bergé came to know through his passion for literature. The decorator who inspired Mauriac, Drieu La Rochelle or Lacretelle had, since childhood, been close to the Surrealist author René Crevel and to publisher Léon Pierre-Quint of the *éditions du Sagittaire*, the first biographer of Marcel Proust — a heroic figure to both Jean-Michel Frank and Yves Saint Laurent.

Couturier and decorator certainly shared what Pierre Bergé evoked as the kinship of the highly-strung. Both artists had a tendency to the melancholic; they were marked by a similar sense of alienation, and felt the need to express themselves through the integrity of their art. Jean-Michel Frank did not choose to create fashion, but the fashion world was one he knew intimately. It was through features in the great fashion magazines — both sides of the Atlantic — that he first became widely known in the late 1920s. He found support from Michel de Brunhoff, editor of *Vogue*, and the most fashionable photographers, such as George Hoyninguen-Huene, Horst P. Horst, Roger Schall and François Kollar incorporated his creations in their pictures. He worked with the great couturiers of the day: Elsa Schiaparelli, Lucien Lelong, and Robert Piguet — the precursors of the last great French couturier.

Common to all three were Charles and Marie-Laure de Noailles, whose salon, created by Frank, Yves Saint Laurent described as 'the eighth



Princesse Nathalie Paley et la vicomtesse Marie-Laure de Noailles

wonder of the world'. Conceived in 1925, this became the setting for the display of a collection of masterpieces of Western art that served as an inspiration to Yves Saint Laurent and Pierre Bergé. Here was the same amalgam of eclectic yet very exacting taste, depth of culture, bold juxtapositions, and the unifying sensibility of Jean-Michel Frank. It has frequently been suggested that the rue de Babylone apartment, formerly the home of Marie Cuttoli, was decorated by Jean-Michel Frank. This cannot be confirmed, though the plain natural oak paneling compares with the environments created by Frank, and Yves Saint Laurent and Pierre Bergé certainly appreciated the conceptual similarity with the salon created for the de Noailles.

Following the example set by Yves Saint Laurent and Pierre Bergé in their re-evaluation of Jean-Michel Frank, the world of collectors, dealers, historians and curators elevated this artist to his deserved position of respect. He became the subject of serious monographs, and ownership of his works became internationally synonymous with an appreciation of all that is subtle and refined in Parisian taste. Frank's career was that of creator and decorator to a privileged elite. His appreciation of the beauty to be found in simplicity and understatement has now become a universal standard and his designs are a reference point for so much contemporary design. Today, Jean-Michel Frank rightfully enjoys a distinguished place in the history of taste and of the French decorative arts of the last century.

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier
Doctor of the History of Art and author
of *Jean-Michel Frank — l'étrange luxe du rien*,
Norma edition, 2008



Chambre de l'appartement de madame Estévez-Fauchille, vers 1937

322

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

PAIRE DE TABOURETS EN X, VERS 1935

En chêne, l'assise rectangulaire tapissée de soie brune postérieure
Hauteur : 44,5 cm. (17½ in.) ; Largeur : 51 cm. (20⅛ in.) ;
Profondeur : 41 cm. (16⅛ in.)
Chacun estampillé *CHANAUX & CO J.M. FRANK* et numéroté *13987* sous la ceinture (2)

€25,000-35,000

US$32,000-44,000

GBP22,000-30,000

Cf. : Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 215 pour le même modèle en hêtre teinté
Pierre-Emmanuel Martin Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, id., p. 28

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A PAIR OF X-SHAPED STOOLS, CIRCA 1935

In oak, the rectangular seat upholstered with brown silk

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee



323

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

PARAVENT, VERS 1925

A six feuilles, à motif alterné au recto de marqueterie de paille rayonnante et verticale, le verso en placage de padouk
Chaque feuille : 97,5 x 40 cm. (38⅜ x 15¾ in.)
Estampillé *CHANAUX & Cie. J.M. FRANK* et numéroté *12774* au revers des tranches inférieures du paravent

€40,000-60,000

US$51,000-76,000

GBP34,000-51,000

Cf. : Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 93 pour une vue *in situ* du même modèle dans le salon d'un appartement situé dans les Vosges
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien*, id., p. 120 pour une vue *in situ* du modèle dans le salon de Robert Chevalier vers 1927

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A FOLDING SCREEN, CIRCA 1925

Six leaves, the front with alternate radiant and vertical *marqueterie de paille* pattern, padouk veneered to the reverse

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee



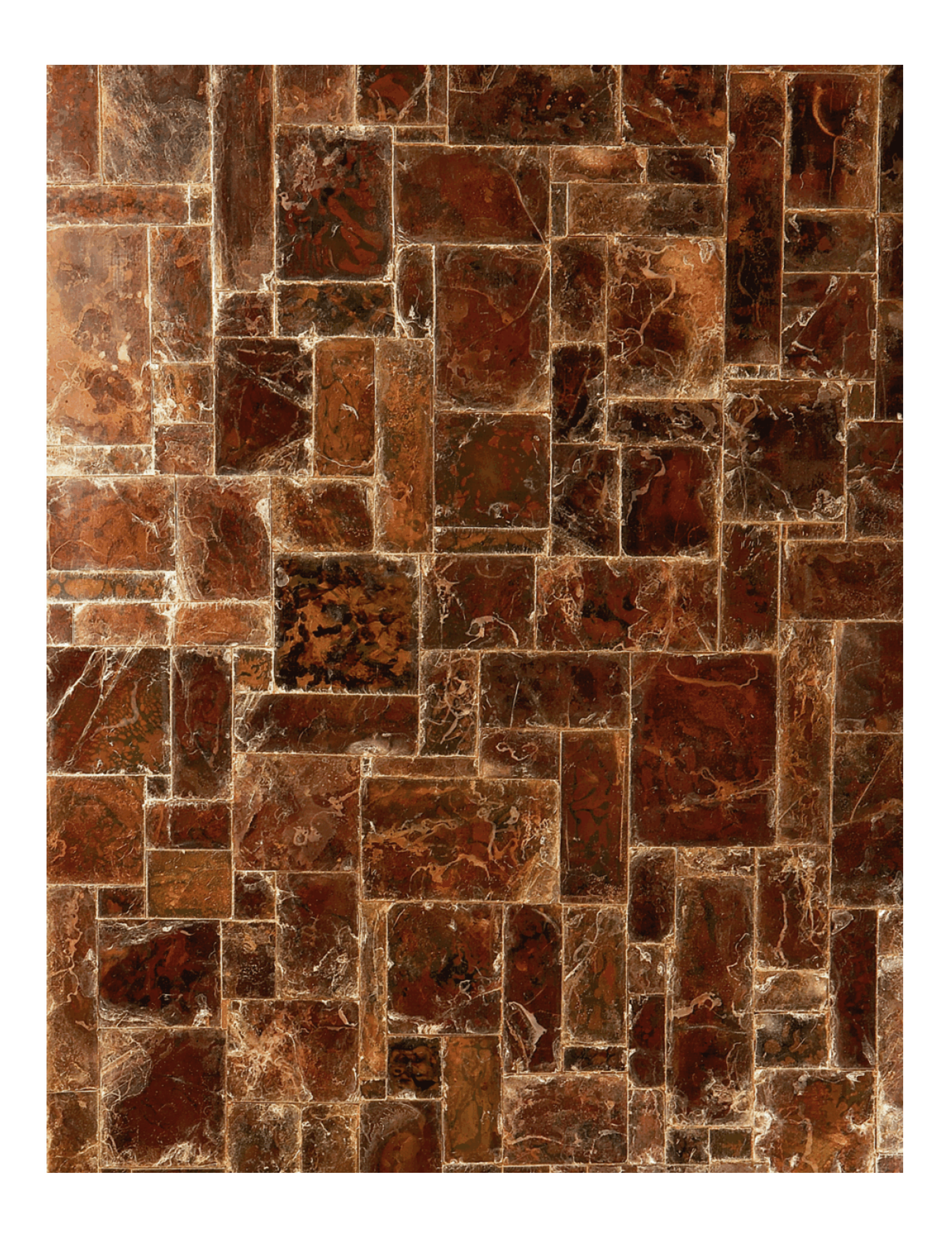








Vue du salon de l'appartement de Jean-Michel Frank, rue de Verneuil, Paris, vers 1930





324

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

TABLE BASSE, VERS 1929

De forme rectangulaire, en placage de mica, le plateau reposant sur deux pieds pleins latéraux ; le revers du plateau plaqué d'ébène
Hauteur : 40 cm. (15¾ in.) ; Longueur : 95,5 cm. (37⅝ in.) ;
Largeur : 43 cm. (16⅞ in.)
Estampillée *J.M. FRANK*, numérotée *8929* et monogrammée *CP* sous un des pieds

€200,000-300,000

US$260,000-380,000

GBP170,000-250,000

BIBLIOGRAPHIE:

Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 96, p. 99 pour l'une des deux tables.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 170, p. 173 pour l'une des deux tables.
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 67 pour une vue *in situ* de l'une des deux tables basses (lot 324 ou lot 325) dans l'appartement d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé.
Laurence Benaïm, *Yves Saint Laurent*, id.

Cf. : Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 70-71 pour des vues *in situ* du même modèle dans l'appartement de Jean-Michel Frank
Pierre-Emmanuel Martin Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, id., p. 94

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A LOW TABLE, CIRCA 1929

Rectangular, mica veneered, the top supported by two side panels, the underside of the table top ebony veneered

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee







325

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

TABLE BASSE, VERS 1929

De forme rectangulaire, en placage de mica, le plateau reposant sur deux pieds pleins latéraux ; le revers du plateau plaqué d'ébène
Hauteur : 40 cm. (15¾ in.) ; Longueur : 95,5 cm. (37⅝ in.) ; Largeur : 43 cm. (16⅞ in.)
Estampillée *J.M. FRANK CHANAUX & CO* et numérotée *9342* sous la base d'un des pieds

€200,000-300,000
US$260,000-380,000
GBP170,000-250,000

BIBLIOGRAPHIE:
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 96, p. 99 pour l'une des deux tables.
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 170, p. 173 pour l'une des deux tables.
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 67 pour une vue *in situ* de l'une des deux tables basses (lot 325 ou lot 324) dans l'appartement d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé.

Cf. : Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id. lot précédent
Pierre-Emmanuel Martin Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, id. lot précédent

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A LOW TABLE, CIRCA 1929

Rectangular, mica veneered, the top supported by two side panels, the underside of the table top ebony veneered

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee









Vue *in situ* des ateliers Chanaux



326

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

PETIT PARAVENT, VERS 1925

A cinq feuilles, en placage de noyer
Chaque feuille : 68 x 32 cm. (26¾ x 12⅝ in.)
Estampillé *CP* et numéroté *6415* sur la tranche du panneau central au revers

€15,000-20,000

US$20,000-25,000

GBP13,000-17,000

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank.

A SMALL FOLDING SCREEN, CIRCA 1925

Five leaves, walnut veneered

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee

327

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

LAMPE DE TABLE, VERS 1931

En plâtre, de forme balustre, agrémentée de deux anses latérales en double volute
Hauteur sans abat-jour : 42 cm. (16½ in.)

€20,000-30,000

US$26,000-38,000

GBP17,000-25,000

Cf. : Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 241
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, id., p. 254

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A TABLE LAMP, CIRCA 1931

In plaster, of baluster form, decorated with a double volute handle on either side

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee



328

IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)

GRAND TAPIS DE LAINE, VERS 1925-1930

De forme rectangulaire, de couleur chocolat, à décor d'une frise de grecques sur le pourtour et de motifs géométriques beiges
940 x 410 cm. (370⅛ x 161⅜ in.)
Signé *da silva bruhns* et portant le monogramme de la Manufacture de Savigny *MS* sur la bordure

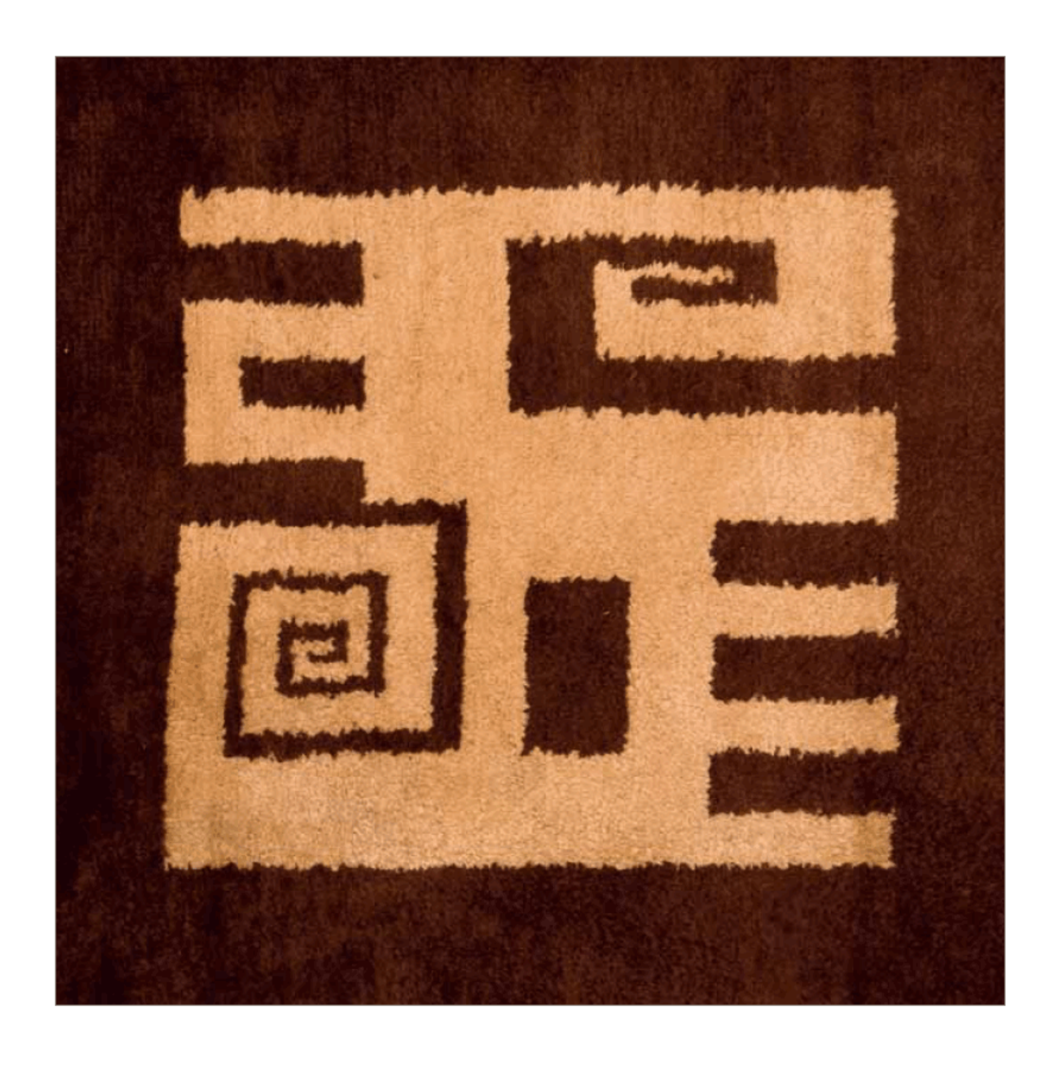
€100,000-150,000
US$130,000-190,000
GBP85,000-130,000

PROVENANCE:
Vente Sotheby's Monaco, *Arts Décoratifs du XXe Siècle,* 21 avril 1991, lot 436.

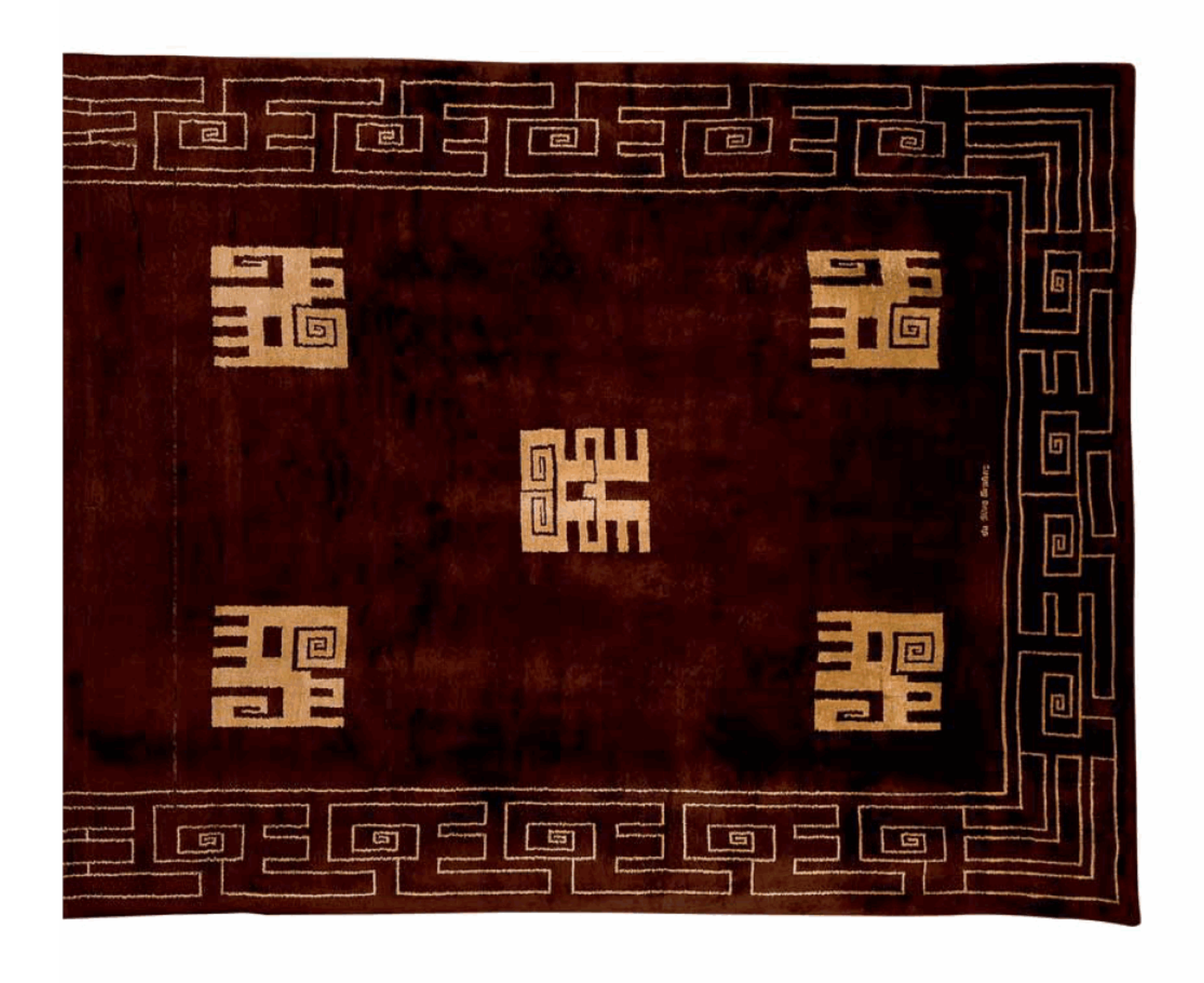
A LARGE WOOL CARPET, CIRCA 1925-1930

Rectangular, dark brown, with Greek key border and beige geometrical motifs











329

ERNEST BOICEAU (1881-1950)

PAIRE DE COLONNES LUMINEUSES, VERS 1935

La vasque lumineuse en terre cuite à engobe, de forme évasée à décor de stries verticales noires, reposant sur une base en étoile en marbre noir, soutenue par une colonne cannelée en érable, finissant sur une plinthe en bois noirci ; la deuxième vasque manquante est remplacée à l'identique et vendue avec le lot (non illustrée)
Hauteur : 177 cm. (69⅝ in.) (2)

€25,000-30,000
US$32,000-38,000
GBP22,000-25,000

A PAIR OF STANDING LIGHTS, CIRCA 1935

With terracotta everted shade, decorated with vertical black lines, on a star shaped black marble base, supported by a grooved maple column with ebonised plinth; one shade replaced (not illustrated)



330

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

BOUT DE CANAPE, VERS 1925

De section carrée, en marqueterie de paille, ouvrant par un tiroir sous le plateau, reposant sur quatre pieds d'angle de section en L
Hauteur : 44,5 cm. (17⅝ in.) ; Côté : 40 cm. (15¾ in.)
Monogrammé *CP* et numéroté *7290* sous le plateau, l'intérieur du réceptacle du tiroir numéroté *7291*

€20,000-30,000

US$26,000-38,000

GBP17,000-25,000

Cf. : Francis Jourdain, *L'Art International d'Aujourd'hui : Intérieurs*, éditions Charles Moreau, Paris, 1929, pl. 27
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 110
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, id., p. 87 pour une vue *in situ* d'un même modèle dans le salon d'Alice Cerf, rue de l'Université à Paris, vers 1925

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A SIDE TABLE, CIRCA 1925

Square, in *marqueterie de paille*, with a frieze drawer, four straight L-section legs

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee

331

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

BOUT DE CANAPE, VERS 1925

De section carrée, en marqueterie de paille, ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds d'angle de section en L
Hauteur : 45,5 cm. (17⅞ in.) ; Côté : 40 cm. (15¾ in.)
Monogrammé *CP* et numéroté deux fois *7290* sous le plateau, le tiroir numéroté *II* ainsi que son réceptable

€20,000-30,000

US$26,000-38,000

GBP17,000-25,000

Cf. : Francis Jourdain, *L'Art International d'Aujourd'hui : Intérieurs*, id. lot précédent
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id. lot précédent
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, id. lot précédent

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

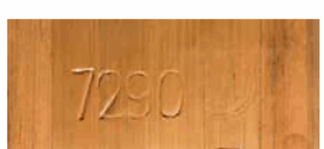
---

A SIDE TABLE, CIRCA 1925

Square, in *marqueterie de paille*, with a frieze drawer, four straight L-section legs

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee















Un même modèle *in situ* sur le stand de Jeanne Lanvin, Pavillon de l'Elégance, Exposition Internationale, Paris, 1925

332

ARMAND-ALBERT RATEAU (1882-1938)

LAMPE DE TABLE AUX FENNECS, VERS 1920-1925

La vasque en albâtre, de forme oblongue à col évasé, reposant sur une base quadripode en bronze à patine vert sombre figurant quatre fennecs dos à dos, la bague de soutien de l'ampoule à l'intérieur de la vasque en bronze formant corolle
Hauteur : 49 cm. (19¼ in.)
Un fennec estampillé *AA RATEAU INVR*, un autre fennec frappé du chiffre *2* sur le ventre

€250,000-350,000

US$320,000-440,000

GBP220,000-300,000

PROVENANCE:
Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.

Cf. : Clarisse, *La Mode*, id., p. 48 pour une vue du modèle *in situ* sur le stand de Jenny au Pavillon de l'Elégance
1930 quand le meuble devient sculpture, id., n. 66
Franck Olivier-Vial et François Rateau, *Armand-Albert Rateau*, les éditions de l'amateur, Paris, 1992, p. 11 et p. 187 pour une vue du modèle *in situ* dans la salle à manger d'Armand-Albert Rateau, 17 rue de Conti
L'estampille, L'objet d'art, n. 265, janvier 1993, p. 49
Hélène Guéné, *Décoration et Haute Couture : Armand-Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art déco*, id., p. 207 pour une vue du modèle *in situ* sur le stand de Jenny et p. 208 pour une vue du modèle *in situ* sur le stand de Jeanne Lanvin, au Pavillon de l'Elégance

Au cours de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes en 1925, le Pavillon de l'Elégance présente les créations de quatre grands couturiers de l'époque, Jeanne Lanvin, les sœurs Callot, Jenny, Worth et celles du joallier Cartier. L'aménagement du Pavillon est confié à Armand-Albert Rateau qui expose un grand nombre de ses créations, dont deux lampes de table aux fennecs

---

A FOXES TABLE LAMP, CIRCA 1920-1925

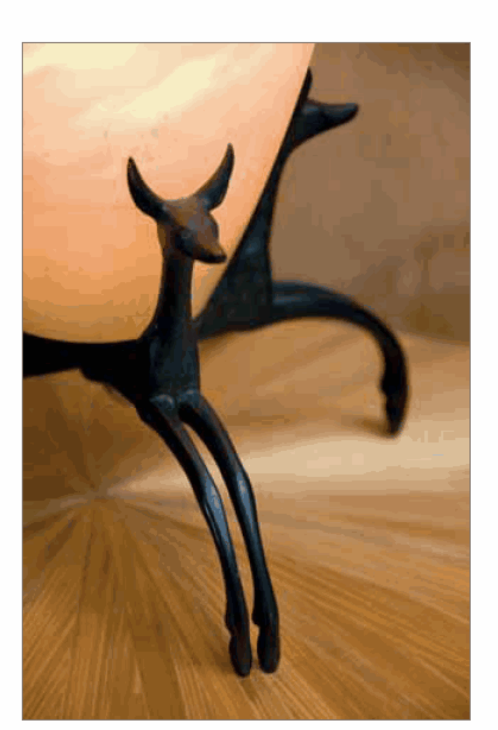
Ovoid alabaster body with everted rim, supported by a green patinated bronze quadripod base, modelled as four foxes

The work of four leading couture houses — those of Jeanne Lanvin, Sœurs Callot, Jenny and Worth — featured in the Pavillon de l'Elégance at the Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes of 1925, together with jewels by Cartier. The pavilion was installed by Albert-Armand Rateau who included, among a range of his own creations, a pair of fox lamps





Un même modèle *in situ* dans la salle à manger de l'hôtel particulier d'Armand-Albert Rateau, 17 quai de Conti, Paris



333

ARMAND-ALBERT RATEAU (1882-1938)

LAMPE DE TABLE AUX FENNECS, VERS 1920-1925

La vasque en albâtre, de forme oblongue à col évasé, reposant sur une base quadripode en bronze à patine vert sombre, figurant quatre fennecs dos à dos, la bague de soutien de l'ampoule à l'intérieur de la vasque en bronze patiné vert sombre formant corolle
Hauteur : 42,5 cm. (16¾ in.)
Un fennec estampillé *AA INVR PARIS*, un deuxième fennec estampillé *AA RATEAU INVR PARIS* numéroté *1670* et *5289*, un autre fennec frappé du chiffre *6* sur le ventre

€250,000-350,000
US$320,000-440,000
GBP220,000-300,000

PROVENANCE:
Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.

Cf. : Clarisse, *La Mode*, id. lot précédent
Franck Olivier-Vial et François Rateau, *Armand-Albert Rateau*, id. lot précédent
Hélène Guéné, *Décoration et Haute Couture : Armand-Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art déco*, id. lot précédent
Voir notice du lot précédent, id.

A FOXES TABLE LAMP, CIRCA 1920-1925

Ovoid alabaster body with everted rim, supported by a green patinated bronze quadripod base, modelled as four foxes





Portrait de Joséphine Baker portant des bracelets de Jean Dunand par d'Ora, vers 1925. Ancienne Collection Jean Dunand

λ334

JEAN DUNAND (1877-1942)

'JOSEPHINE BAKER', 1927

Gouache, crayon gras et laque sur fond en laque argent et rehauts en laque or
49 x 33 cm. (19¼ x 13 in.)
Signée *JEAN DUNAND* en bas à droite et portant une petite étiquette en papier au dos numérotée *A59/1*

€15,000-20,000

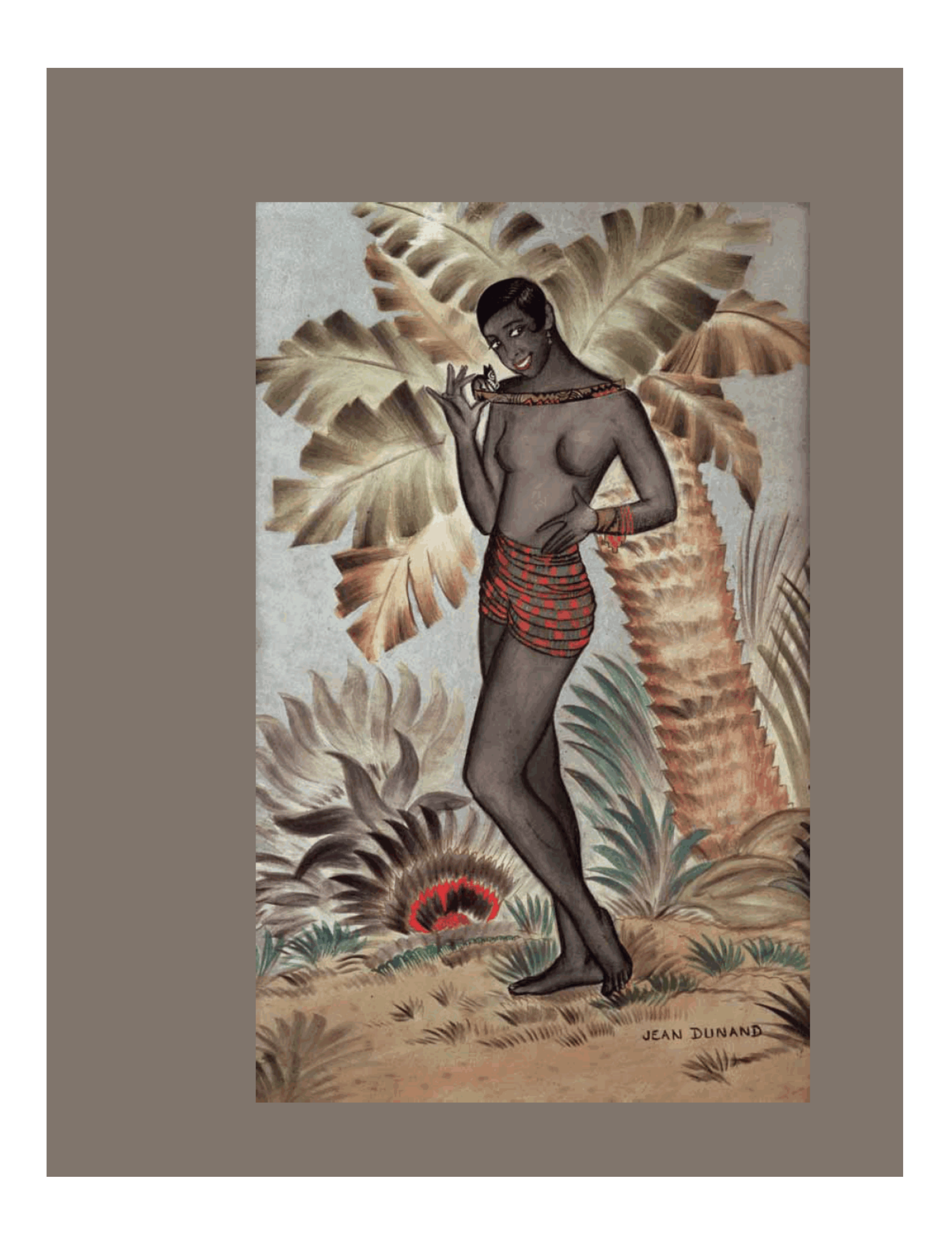
US$20,000-25,000

GBP13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE:
Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Œuvre*, id., p. 218-219, n. 147.

JOSEPHINE BAKER, 1927

Gouache, crayon and lacquer against a silver ground with gold highlights


JEAN DUNAND



λ335

JEAN DUNAND (1877-1942)

DEVANT DE CHEMINEE 'SERPENT', 1913

En forme de U, la rampe supérieure gainée de peau de serpent, la base de section semi circulaire en dinanderie à motif de peau de serpent, les deux réunies par une série de sept barreaux torsadés
Hauteur : 51,5 cm. (20¼ in.) ; Largeur : 131 cm. (51½ in.) ; Profondeur : 45 cm. (17⅝ in.)
Signé *JEAN DUNAND* et daté *1913* sur la base

€30,000-50,000
US$39,000-63,000
GBP26,000-42,000

PROVENANCE:
Galerie Anne-Sophie Duval, Robert et Cheska Vallois, Paris.
Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*, id., p. 264, n. 569.
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 53.

A *SERPENT* FIRE SURROUND, 1913

The upper rail covered in snake skin, the base of semi-circular section in dinanderie with snake skin pattern, the two joined by a series of seven rods







336

DAUM

LAMPE DE TABLE, VERS 1920

En verre incolore, à décor de stries dégagées à l'acide, l'abat-jour semi sphérique, retenu par une structure métallique à trois bras, terminés par une petite boule martelée et patinée, reposant sur un pied cylindrique à gradin
Hauteur : 45 cm. (17¾ in.)
L'abat-jour et la base signés *Daum Croix de Lorraine Nancy France*

€15,000-20,000

US$20,000-25,000

GBP13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE:
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 53.

A TABLE LAMP, CIRCA 1920

In translucent glass, with acid etched decoration of lines, the hemi-spherical shade supported on metal arms with small patinated and hammered finials above the stepped cylindrical base





337

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

PAIRE DE PETITS PARAVENTS, VERS 1925

A quatre feuilles, en palissandre de Rio, gainés de parchemin au recto et d'une toile enduite au verso
Chaque feuille : 75 x 30 cm. (29½ x 11¾ in.)

€30,000-40,000

US$39,000-51,000

GBP26,000-34,000

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A PAIR OF SMALL FOLDING SCREENS, CIRCA 1925

Each with four leaves in Rio rosewood, covered in vellum on one side and coated fabric on the other

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee



338

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

TABLE BASSE, VERS 1926

En forme de U inversé, en placage de noyer, le plateau gainé de galuchat, reposant sur deux pieds latéraux pleins
Hauteur : 25 cm. (9⅞ in.) ; Largeur : 64 cm. (25⅛ in.) ;
Profondeur : 44 cm. (17¼ in.)
Numérotée deux fois *7376* au revers des pieds, sur la tranche

€50,000-70,000

US$64,000-89,000

GBP43,000-59,000

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A LOW TABLE, CIRCA 1926

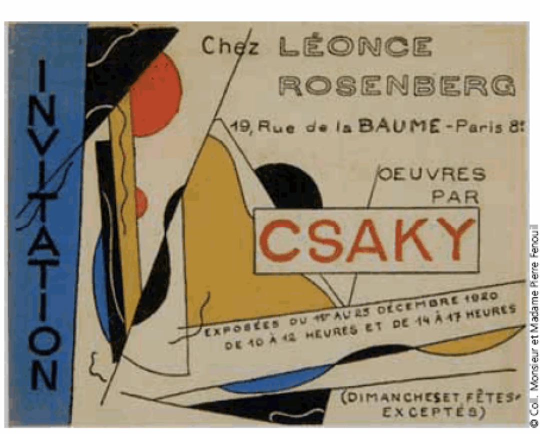
Of inverted U-form, walnut veneered, with supporting side panels, the rectangular top covered in shagreen

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee





Carton d'invitation
de l'exposition *Csaky*,
Galerie l'Effort Moderne/Léonce Rosenberg,
Paris, 1920



© Coll. Monsieur et Madame Pierre Fenouil

Joseph Csaky

ENTRE ABSTRACTION ET FIGURATION

Un savant jeu d'équilibre

Joseph Csaky (1888-1971) réussira à imposer son propre style, entre abstraction et figuration, se dégageant des liens du cubisme pour enfin renouer avec le classicisme. Natif de Hongrie, ce 'féroce balkanique', tel que le critique René Gimpel qualifiera le sculpteur en herbe, étudie à l'Ecole des Arts Décoratifs de Budapest avant de s'installer à Paris en 1908. Attiré par l'avant-garde parisienne, composée de nombreux artistes cosmopolites émigrants suite à la Première Guerre Mondiale, il écrira 'Je ne rêvais que de Paris, de l'art français moderne'. Dès lors, il s'installe à 'La Ruche', carrefour de l'école progressiste, au sein de laquelle il deviendra une figure emblématique.

Son travail sera influencé dans les premiers temps par le post-classicisme de Rodin puis par la rigueur sensuelle de Maillol. Il s'écoulera pourtant peu de temps avant que le cubisme ne s'impose comme style dominant et que Csaky vienne à explorer l'abstraction. Il sculpte dans une variété de matériaux, particulièrement la pierre dure, sans jamais dédaigner la forme humaine et, en 1911, expose ses premières sculptures cubistes aux Salons d'Automne et des Indépendants. Sa rencontre, au lendemain de la Première Guerre Mondiale, avec Léonce Rosenberg, propriétaire de la Galerie de l'Effort Moderne, s'avèrera cruciale dans la carrière du sculpteur.

Ses années sous contrat avec la galerie seront ses plus prolifiques. Ce sera durant cet âge d'or qu'il créera *Figure* dite aussi *Abstraction*, entrée dans le stock de la galerie le 17 juin 1921, parmi quatre autres bas-reliefs polychromés acquis au cours de l'année. Cette œuvre, exécutée à la manière égyptienne, figure le buste d'une femme au visage ovale sur fond de géométries gravées.

La superposition ingénieuse des plans crée des ombres et une illusion de profondeur. Les deux lignes sculptées à la partie supérieure, telles des graffitis iconoclastes, brisent la surface lisse de la pierre, introduisent des suggestions d'émotion et rendent séduisant ce visage de femme peu commun.

La participation de Csaky, cette même année, à l'exposition permanente *Les Maîtres du Cubisme*, aux côtés de Braque, Picasso ou Léger, lui confèrera une grande notoriété. L'éventail de ses clients s'étend rapidement aux grands mécènes, tels le vicomte et la vicomtesse de Noailles, les barons Philippe et Robert de Rothschild et Jacques Doucet. Ce dernier s'intéressera activement au travail de Csaky, qu'il associera, dans le décor de son légendaire Studio Saint James aux œuvres avant-gardistes de Pierre Legrain, Gustave Miklos — son compatriote et ami de longue date — ainsi qu'aux chefs d'œuvre de Modigliani, Picasso ou Matisse, pour n'en citer que quelques uns.

Exposition *Les Maîtres du Cubisme*
Galerie de l'Effort Moderne/Léonce Rosenberg,
Paris, 1921



Joseph Csaky

BETWEEN ABSTRACTION AND THE FIGURATIVE

A sensitive balance of approaches

In his balance of the abstract and the figurative, Joseph Csaky (1888-1971) was an artist who succeeded in imposing his own style, breaking the confines of Cubism to ultimately renew with classicism. The Hungarian-born 'Ferocious Balkan', as the art critic René Gimpel would later call the budding sculptor, studied at the School of Decorative Arts in Budapest before settling in Paris in 1908. Attracted by the Parisian avant-garde, he joined the migratory influx of artists in the years before World War I, and would write: 'Paris and French modern art were all I dreamed of.' Henceforth, 'La Ruche' became his home and a meeting place for the progressive School of Paris, within which he became an emblematic figure.

His work first followed in the footsteps of Rodin's post-romantism followed by Maillol's sensual rigour, but it was not long before Cubism had become the dominant style and Csaky came to explore abstraction. He sculpted in a variety of materials, especially hard stone, without ever disdaining the human form. In 1911, he exhibited his first Cubist sculptures at the Salon d'Automne and the Salon des Indépendants. His encounter, in the aftermath of World War I, with Léonce Rosenberg, owner of the Galerie de l'Effort Moderne, would be the crucial stepping stone in the sculptor's career, and his years under contract with the gallery his most prolific. It was in this golden period that he created *Figure*, also known as *Abstraction*, registered on the 17th of June 1921 in the gallery ledger as one of five polychrome bas-reliefs purchased that year. The work, referencing the art of ancient Egypt, depicts the bust of a woman with an oval face against an incised geometrical ground. Csaky's ingenious superposition of plains creates shadows and an illusion of depth. The two carved lines to the top, like iconoclastic graffiti, break the smooth surface of the stone, introducing suggestions of emotion, and render more alluring this unusual figure of a woman.

Csaky's participation, that same year, in the permanent exhibition Les Maîtres du Cubisme, organised by Rosenberg, alongside Braque, Picasso and Léger, won his work high praise. He attracted new clients including such great patrons of the arts as the Vicomte and Vicomtesse de Noailles, the Barons Philippe and Robert de Rothschild and Jacques Doucet. The latter took a growing interest in Csaky's work and he eventually involved him in the design of his legendary Studio at Neuilly, where his creations shared space with the vanguard designs of Pierre Legrain and Gustave Miklos, his compatriot and long-time friend, and masterpieces by Modigliani, Picasso and Matisse, among others.



Yves Saint Laurent dans la bibliothèque, rue de Babylone, Paris

λ339

JOSEPH CSAKY (1888-1971)

'FIGURE' DITE AUSSI 'ABSTRACTION', 1921

Bas-relief en pierre polychromée, dans un encadrement en chêne teinté brun
40 x 30 cm. (15¾ x 11¾ in.)
Au revers du bas-relief, une étiquette ancienne avec mention *L'Effort Moderne - Léonce Rosenberg éditeur d'art - 19 rue de la Baume - Paris (8e) N. 7482 - Csaky - 1921* et une partie d'étiquette ancienne portant un numéro manuscrit *531*

€30,000-40,000
US$39,000-51,000
GBP26,000-34,000



EFFORT MODERNE
Léonce ROSENBERG
éditeur d'art
19 rue de la Baume - Paris (8e)
No 7482
Auteur: Csaky
Date: 1921
Photo No

PROVENANCE:
Galerie L'Effort Moderne/Léonce Rosenberg, Paris, acquis le 17 juin 1921.
Etude Roger Walther, *Abstraction*, Drouot, 26 mars 1928, lot 92.

EXPOSITION:
Csaky, œuvres choisies, Robert et Cheska Vallois, Paris, 1973, n. 22

BIBLIOGRAPHIE:
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 168 (voir illustration).
Félix Marcilhac, *Joseph Csaky*, les éditions de l'amateur, Paris, 2007, p. 70, n. 1921-FM.44.

FIGURE ALSO KNOWN AS *ABSTRACTION*, 1921
A tinted stone *bas-relief* in a brown stained oak frame





COLLECTION YVES SAINT LAURENT ET PIERRE BERGÉ

340

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

PARAVENT, VERS 1925

A sept feuilles, en marqueterie de paille au recto, peint en blanc au verso
Chaque feuille : 102 x 39,5 cm. (40⅛ x 15½ in.)

€25,000-30,000
US$32,000-38,000
GBP22,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE:
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 52 et 53.

Cf. : Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 69 pour une vue du même modèle *in situ* dans l'alcôve de la bibliothèque de Mimi Pecci-Blunt vers 1926, p. 70 dans le salon de Jean-Michel Frank en 1930, p. 122 dans le grand salon de Madame Cerf

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

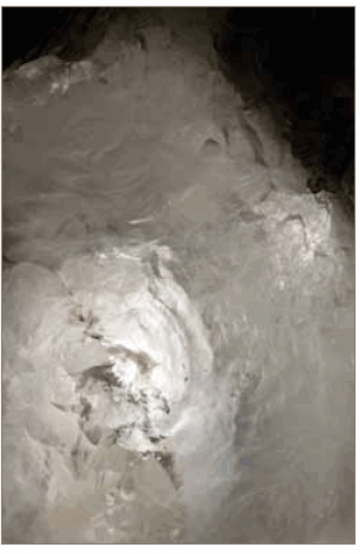
---

A FOLDING SCREEN, CIRCA 1925

Seven leaves, in *marqueterie de paille* to the front, white painted to the reverse

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee





341

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

LAMPE DE TABLE, VERS 1926

Composée d'un bloc de cristal de roche, reposant sur une semelle en bronze
Hauteur : 27,5 cm. (10⅞ in.)
Portant une ancienne étiquette avec mention *Christie's Londres n. 2942* au revers de la semelle

€80,000-120,000

US$110,000-150,000

GBP68,000-100,000

PROVENANCE:
Vente Christie's Londres, *A Private European Collection*, 10 mai 2000, lot 11.

Cf. : Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 129 pour une vue *in situ* présentant une lampe sur le même principe dans l'appartement d'Adolphe Chanaux
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien*, id., p. 268 et p. 273 pour une vue *in situ* présentant une lampe sur le même principe dans le salon de l'hôtel Bischoffsheim chez Charles et Marie-Laure de Noailles, vers 1926

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A TABLE LAMP, CIRCA 1926

A block of rock crystal on a bronze base

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee



342

PIERRE CHAREAU (1883-1950)

TABOURET 'SN1', LE MODELE CREE VERS 1920-1921

En acajou du Honduras, l'assise de forme rectangulaire légèrement incurvée, reposant sur quatre pieds droits aux angles extérieurs arrondis
Hauteur : 35 cm. (13¾ in.) ; Largeur : 52 cm. (20½ in.) ; Profondeur : 33 cm. (13 in.)

€10,000-15,000

US$13,000-19,000

GBP8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 108-109 présentant l'un des deux tabourets (lot 342 ou lot 343).
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 177 (lot 342 ou lot 343).
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 53 présentant l'un des deux tabourets (lot 342 ou lot 343).

Cf. : Francis Jourdain, *L'Art International d'Aujourd'hui : Intérieurs*, id.
René Herbst, *Un inventeur, l'architecte Pierre Chareau*, id.
Marc Vellay et Kenneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier*, id.
Brian Brace Taylor, *Pierre Chareau designer and architect*, id.
Pierre Chareau architecte, un art intérieur, Centre Georges Pompidou, id.

Le modèle est exposé au Salon d'Automne de 1921 et figure au catalogue sous le n. 430

SN1, A STOOL, THE MODEL DESIGNED CIRCA 1920-1921

Honduras mahogany, gently scooped rectangular seat, four straight legs with curved outer edges

The model was exhibited at the 1921 Salon d'Automne, as number 430 in the catalogue

343

PIERRE CHAREAU (1883-1950)

TABOURET 'SN1', LE MODELE CREE VERS 1920-1921

En acajou du Honduras, l'assise rectangulaire légèrement incurvée, reposant sur quatre pieds droits aux angles extérieurs arrondis
Hauteur : 34,5 cm. (13⅝ in.) ; Largeur : 51 cm. (20⅛ in.) ; Profondeur : 33 cm. (13 in.)
Estampillé du monogramme de l'artiste *PC* sous la ceinture

€10,000-15,000

US$13,000-19,000

GBP8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 108-109 présentant l'un des deux tabourets (lot 342 ou lot 343).
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 177 (lot 342 ou lot 343).
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 53 présentant l'un des deux tabourets (lot 342 ou lot 343).

Cf. : Francis Jourdain, *L'Art International d'Aujourd'hui : Intérieurs*, id.
René Herbst, *Un inventeur, l'architecte Pierre Chareau*, id.
Marc Vellay et Kenneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier*, id.
Brian Brace Taylor, *Pierre Chareau designer and architect*, id.
Pierre Chareau architecte, un art intérieur, Centre Georges Pompidou, id.

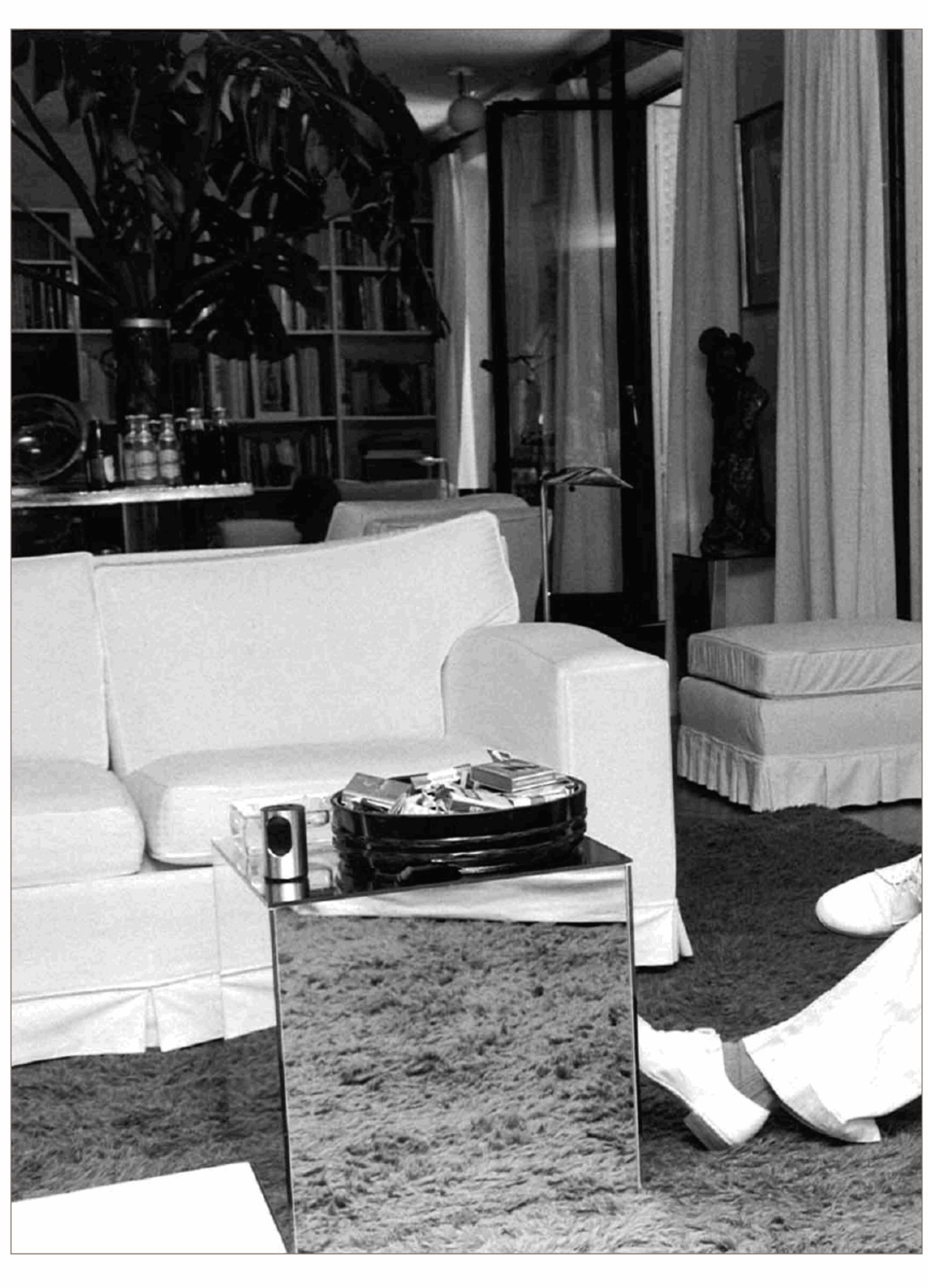
Le modèle est exposé au Salon d'Automne de 1921 et figure au catalogue sous le n. 430

SN1, A STOOL, THE MODEL DESIGNED CIRCA 1920-1921

Honduras mahogany, gently scooped rectangular seat, four straight legs with curved outer edges

The model was exhibited at the 1921 Salon d'Automne, as number 430 in the catalogue


344
345



Yves Saint Laurent dans la bibliothèque, rue de Babylone, Paris, 1974


© Pierre Boulat / Cosmos



Vue d'un nécessaire de fumeur sur le plateau d'une table du même modèle que le lot 344





Un même modèle *in situ* dans le salon de l'appartement de Jean-Michel Frank, rue de Verneuil, Paris



344

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

TABLE BASSE, VERS 1929



De forme rectangulaire, entièrement plaquée d'ivoire, les quatre pieds gaine réunis par une entretoise en H et finissant par des sabots sculptés
Hauteur : 46,5 cm. (18¼ in.) ; Largeur : 59,5 cm. (23½ in.) ;
Profondeur : 39,5 cm. (15½ in.)
Portant une plaque en métal avec la mention *JEAN-MICHEL FRANK CHANAUX ET CIE*, un cachet *MADE IN FRANCE*, numérotée *10784*, monogrammée *J.M.F* et estampillée *CCIE* au revers de la ceinture



€250,000-350,000

US$320,000-440,000

GBP220,000-300,000

BIBLIOGRAPHIE:
Jérôme Coignard, *Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent*, id., p. 53.



Cf. : Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 70 pour une vue d'un même modèle *in situ* dans le salon de Jean-Michel Frank en 1930
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, id., p. 146 pour une vue *in situ* de deux tables du même modèle dans la bibliothèque de l'appartement d'André Meyer, vers 1933, p. 290 et p. 324

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---



A LOW TABLE, CIRCA 1929

Rectangular, entirely covered with ivory, four straight legs joined by an H-shaped stretcher

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee





348

345

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

PARAVENT, VERS 1925

A quatre feuilles, en marqueterie de paille sur les deux faces
Chaque feuille : 94 x 20,5 cm. (37 x 8⅛ in.)

€15,000-20,000

US$20,000-25,000

GBP13,000-17,000

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A FOLDING SCREEN, CIRCA 1925

Four leaves, in *marqueterie de paille* on each side

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee

346

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966) POUR JEAN-MICHEL FRANK

LAMPE DITE 'LAMPE GRECQUE', GRAND MODELE, LE MODELE CREE VERS 1937

En plâtre, le pied fuselé légèrement épaulé sur une base circulaire
Hauteur : 42,5 cm. (16¾ in.)

€25,000-35,000

US$32,000-44,000

GBP22,000-30,000



Un même modèle *in situ* dans le salon de l'appartement de Marc Chadourne, vers 1938

BIBLIOGRAPHIE:
Laurence Benaïm, *Yves Saint Laurent*, id.
The Annette and Alberto Giacometti database, n. 840

Cf. : Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 167
Pierre-Emmanuel Martin Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, id., p. 45

LAMPE GRECQUE, TALL MODEL, DESIGNED CIRCA 1937

In plaster, the shouldered tapering stem on a circular base


347



Un même modèle *in situ* dans le fumoir de l'appartement de Jean-Michel Frank, rue de Verneuil, Paris

347

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966) POUR JEAN-MICHEL FRANK

'COUPE OVALE', LE MODELE CREE VERS 1935

En plâtre patiné bleu ciel sur pied
Hauteur : 21,5 cm. (8½ in.) ; Longueur : 35,5 cm. (14 in.) ;
Largeur : 29,5 cm. (11⅝ in.)

€40,000-60,000
US$51,000-76,000
GBP34,000-51,000

BIBLIOGRAPHIE:
The Annette and Alberto Giacometti database, n. 839

Cf. : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, id., p. 345 pour le même modèle en plâtre blanc et p. 356 pour une vue *in situ* du même modèle en plâtre blanc dans le fumoir de Jean-Michel Frank, rue de Verneuil à Paris vers 1938

COUPE OVALE, THE MODEL DESIGNED CIRCA 1935

In blue tinted plaster





Yves Saint Laurent et Pierre Bergé dans la bibliothèque, rue de Babylone, Paris, 1980


© Droits Réservés

348

FRANCOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

BAR 'YSL', 1965

En maillechort et laiton, à double plateau, le plateau supérieur aménagé d'un casier à bouteilles en métal ovoïde actionné par un mécanisme de contre-poids, d'un shaker en forme de corne d'abondance, d'un seau à glace sphérique et d'un vase cylindrique en cristal des Cristalleries de Choisy-le-Roi, le vase traversant les deux plateaux, reposant sur quatre pieds en acier découpé au chalumeau
Hauteur : 130 cm. (51⅛ in.) ; Longueur : 167 cm. (65¾ in.) ;
Profondeur : 53,5 cm. (21⅛ in.)
Estampillé *F.X. LALANNE* et daté *1965* sur la tranche du plateau supérieur

€200,000-300,000

US$260,000-380,000

GBP170,000-250,000

BIBLIOGRAPHIE:
Philippe Julian, *Les années '20 revues dans les années '70 chez Yves Saint Laurent*, id., p. 108.
Laurence Benaïm, *Yves Saint Laurent*, id., pour une vue *in situ* dans le salon d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, rue de Babylone en 1972, en présence d'Yves Saint Laurent et de son amie Betty Catroux.
Pierre Bergé, *Cette Histoire*, dans *Têtu*, juillet/août 2008, n. 135, p. 40-41 pour une vue *in situ* dans le salon d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, rue de Babylone, en présence de ces derniers.

Ce bar est la première commande d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé à François-Xavier Lalanne, à la suite d'une exposition présentant les œuvres de Claude et François-Xavier Lalanne à la Galerie J en 1964 — galerie créée en 1961 par Pierre Restany et Jeannine de Goldschmidt, présentant les Nouveaux Réalistes. Il sera livré en juin 1965. Initialement réalisé pour le salon de la Place Vauban, ce meuble sera ensuite déplacé rue de Babylone dans la bibliothèque. C'est un *Y* en acier découpé au chalumeau, offert par François-Xavier Lalanne à Yves Saint Laurent, qui servira de maquette au choix du matériau utilisé pour l'exécution du piètement du bar

---

THE *YSL* BAR, 1965

In *maillechort* and brass, two tiered, the upper tier with an ovoid bottle-rack in metal set in motion by a counterweight mechanism, with a horn-form shaker, a spherical ice bucket and a cylindrical crystal glass vase by the Cristalleries de Choisy-le-Roi, the vase passing through the two tiers, supported by four steel feet cut with a blowtorch

This bar was the first piece commissioned from François-Xavier Lalanne by Yves Saint Laurent and Pierre Bergé. They had been inspired by the 1964 exhibition of works by Claude and François-Xavier at the Galerie J., founded in 1961 by Pierre Restany and Jeannine de Goldschmidt to showcase the New Realists. The bar was delivered in June 1965. Originally sited in the salon of the place Vauban, it was later installed in the garden-level library, rue de Babylone. François had given a steel 'Y', cut with a blow-torch, to Yves Saint Laurent to show him the intended material and finish of the structure






COLLECTION YVES SAINT LAURENT ET PIERRE BERGÉ



Trois dessins d'étude de François-Xavier Lalanne pour le bar *YSL*





Eckart Muthesius
UN PALAIS MODERNISTE

Pour le Maharaja d'Indore



Portrait de *S.A.R. le Maharaja d'Indore en tenue traditionelle* par Bernard Boutet de Monvel, 1934

Eckart Muthesius, fils du célèbre architecte allemand Hermann Muthesius fondateur du *Deutsches Werkbund* et architecte lui-même, rencontrera très jeune celui qui se révèlera comme l'un de ses plus importants commanditaires : le Maharaja d'Indore, Shri Yeswant Rao Holkar Bahadur (1905-1956). Il lui commande dès 1930, alors qu'il n'a lui-même que 25 ans, une demeure moderne qui deviendra l'une des réalisations les plus prestigieuses de Muthesius : le Palais de *Manik Bagh* ('Jardins précieux') dans l'état de Mahratta au centre de l'Inde. Tous deux partagent un même goût pour les lignes simples et la pureté du style moderniste.

Eduqué en Europe, le Maharaja développera un intérêt profond pour les idées et l'art d'avant-garde qu'il y découvre. Faisant sienne la devise de son architecte : 'Confort, élégance et simplicité', le palais reflètera parfaitement le Style International de l'époque, adapté aux spécificités d'un climat tropical.

Muthesius associe à ses propres créations celles de nombreuses personnalités importantes participant du mouvement moderniste, dont plusieurs sont membres de l'Union des Artistes Modernes, créée peu de temps auparavant en mai 1929. Parmi eux les architectes allemands Wassily et Hans Luckart ainsi que Marcel Breuer, Le Corbusier qui travaille en collaboration avec Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret, les décorateurs Charlotte Alix et Louis Sognot, Eileen Gray et enfin l'ensemblier décorateur Emile-Jacques Ruhlmann qui adopte un style plus moderne aux lignes pures, dans lequel la notion d'ornementation disparaît. Des tapis d'Ivan da Silva Bruhns et l'argenterie de Puiforcat complètent l'ensemble.

Le Maharaja mourra en 1956. Sa veuve puis ses enfants et descendants préserveront le Palais jusqu'à sa cession, suivie de la dispersion d'une grande partie du mobilier au cours d'une vente aux enchères historique à Monaco en 1980. Les exceptionnels luminaires présents ici en feront partie. Réalisés en alpaca, un alliage spécifique de métaux à l'éclat sourd comportant de l'argent, la paire de lampadaires d'applique fait partie de l'ensemble initial de six exemplaires rythmant les murs de la salle à manger, tandis que l'unique paire de lampadaires de section carrée sur une base en bois peint noir apparaît à l'époque dans le hall d'entrée comme des sentinelles lumineuses.

Eckart Muthesius
A MODERNIST PALACE

For the Maharaja of Indore

The German architect Eckart Muthesius (1904-1989) was aged 25 when he met the equally young man who was to be his most illustrious patron, the Maharaja of Indore, Yeswant Rao Holkar Bahadur (1905-1956). The Maharaja commissioned Muthesius in 1930 to design a modern palace that became his most prestigious achievement — the palace of Manik Bagh ('Jewel Gardens'), in the central Indian state of Mahratta. The son of the already renowned architect Hermann Muthesius, founder of the german *Werkbund*, Eckart Muthesius shared with the young Maharaja a taste for the clean lines and purity of the Modernist style.

During his educational sojourns in Europe, the Maharaja developed a passionate commitment to European avant-garde art and ideas. Adopting Eckart Muthesius's mantra: 'Comfort, elegance and simplicity', his palace reflected perfectly the International Style of the time, adapted to a tropical climate. Here, Eckart Muthesius integrated with his own furniture designs creations by other leading contemporary modernist architects and designers, many of them members of the *Union des Artistes Modernes*. They included the German architects Wassily and Hans Luckart and Marcel Breuer; French architect Le Corbusier, working in collaboration with Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret; designers Charlotte Alix and Louis Sognot, Eileen Gray and Emile-Jacques Ruhlmann, the latter contributing pieces in a new pared-down style. Carpets by Ivan Da Silva Bruhns and silver by Jean Puiforcat complemented the furniture.

After the Maharaja's death in 1956, his widow, children and heirs maintained the spirit of the Palace till it was eventually sold and much of the furniture found its way to auction in a historic sale in Monte Carlo in 1980, among which were the exceptionnal lights by Muthesius presented here. Executed in alpaca, a silver alloy with a distinctive muted surface, the wall-mounted floor lamps were from a set of six installed around the dining room, while the unique pair of standing lamps featured as luminous sentinels in the entrance hall.



Portrait de *S.A.R. le Maharaja d'Indore à l'européenne* par Bernard Boutet de Monvel, 1929

349

IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)

TAPIS, VERS 1930

En laine, de forme rectangulaire, à décor de lignes noires et orange sur fond écru
200 x 160 cm. (78¾ x 63 in.)
Signé *Da Silva Bruhns* au milieu, le long d'un bord

€20,000-30,000

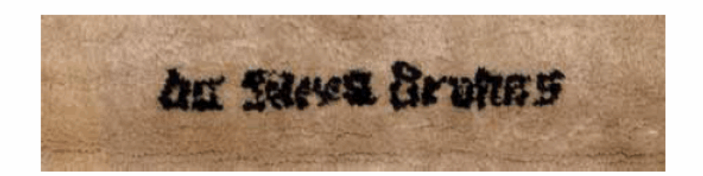
US$26,000-38,000

GBP17,000-25,000

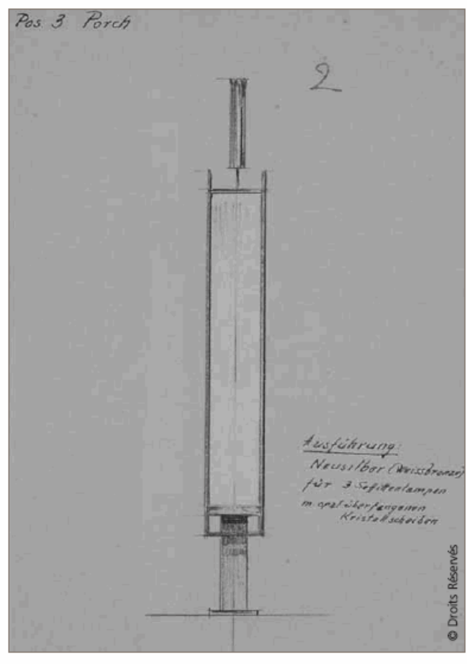
PROVENANCE:
Collection du Maharaja d'Indore, état de Mahratta, Inde.
Vente Sotheby's Monaco, *Mobilier Moderniste provenant du Palais du Maharaja d'Indore*, 25 mai 1980, lot 232.

A CARPET, CIRCA 1930

Wool, rectangular, decorated with black and orange lines on a cream ground







Dessin du modèle par Eckart Muthesius

350

ECKART MUTHESIUS (1904-1989)

PAIRE DE LAMPES DE PARQUET, 1930

Constituée d'une colonne de section carrée, sommée d'un élément décoratif stylisé, au dessin facetté et découpé (remplacé à l'identique), les parois en verre blanc dépoli, enchâssées dans une structure en alpaca, portée par un fût central reposant sur une base carrée à gradin en alpaca, l'ensemble sur une gaine de section rectangulaire en bois laqué noir
Hauteur : 132,5 cm. (52⅛ in.) ;
Hauteur de la gaine : 43,5 cm. (17⅛ in.) ;
Hauteur totale : 176 cm. (69⅛ in.) (2)

€400,000-600,000

US$510,000-760,000

GBP340,000-510,000

PROVENANCE:
Hall d'entrée de la Résidence *'Manikh Bagh'* : Palais du Maharaja d'Indore, état de Mahratta, Inde.
Vente Sotheby's Monaco, *Mobilier moderniste provenant du Palais du Maharaja d'Indore*, 25 mai 1980, lot 83.
Robert et Cheska Vallois, Paris.

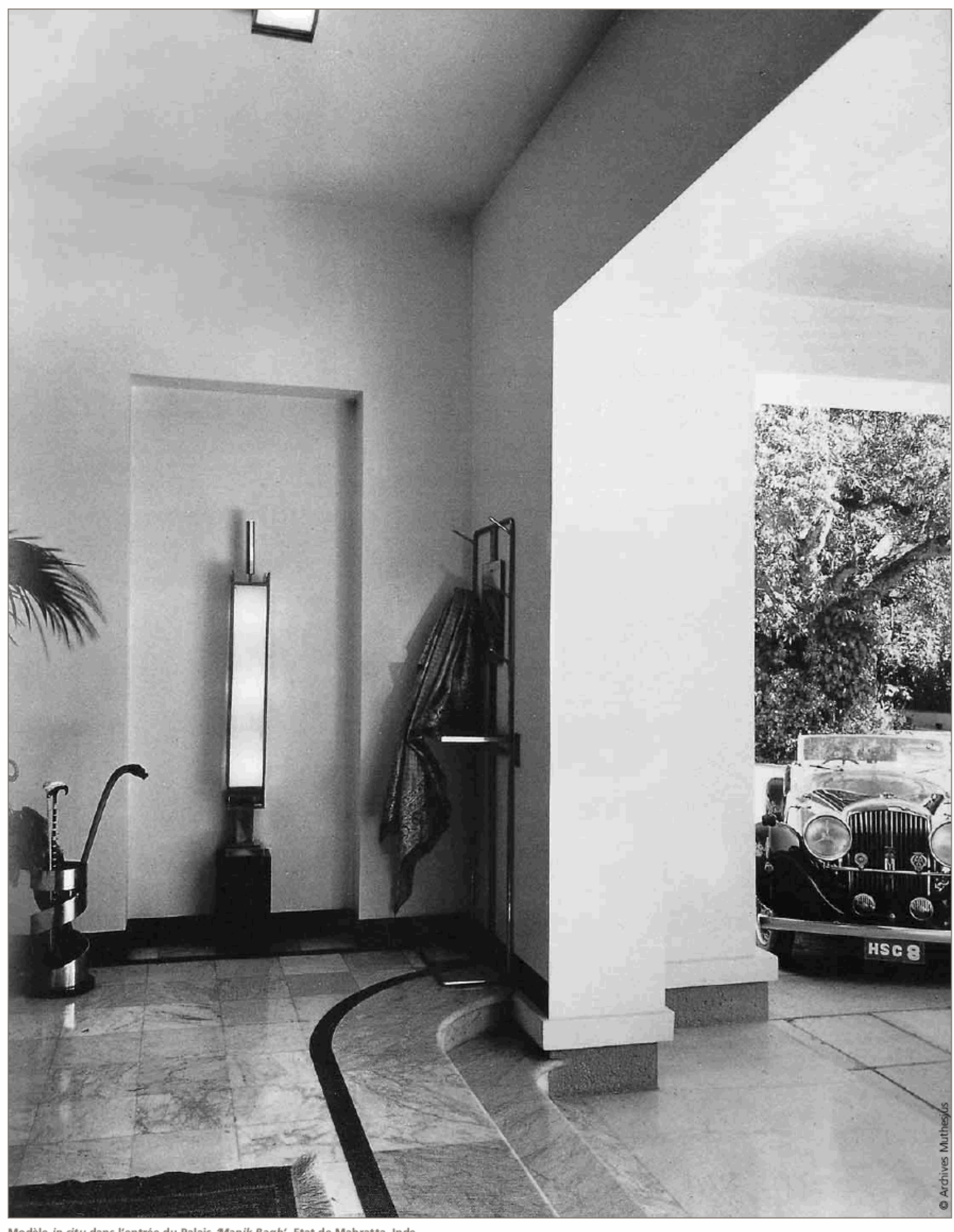
BIBLIOGRAPHIE:
Jean-Pascal Billaud, *Saint Laurent Rive Gauche*, id., p. 93 et 95.
Reto Niggl, *The Maharaja's Palace in Indore : Architecture and Interior*, Arnoldsche, Stuttgart, 1996, p. 35.

La structure métallique des lampes de parquet est réalisée par Otto Frieseke à Berlin en 1930. L'installation technique sera assurée par la Maison Max Krüger, basée à Berlin-Halensee, qui travaillera pour les éditions du Bauhaus à la même époque

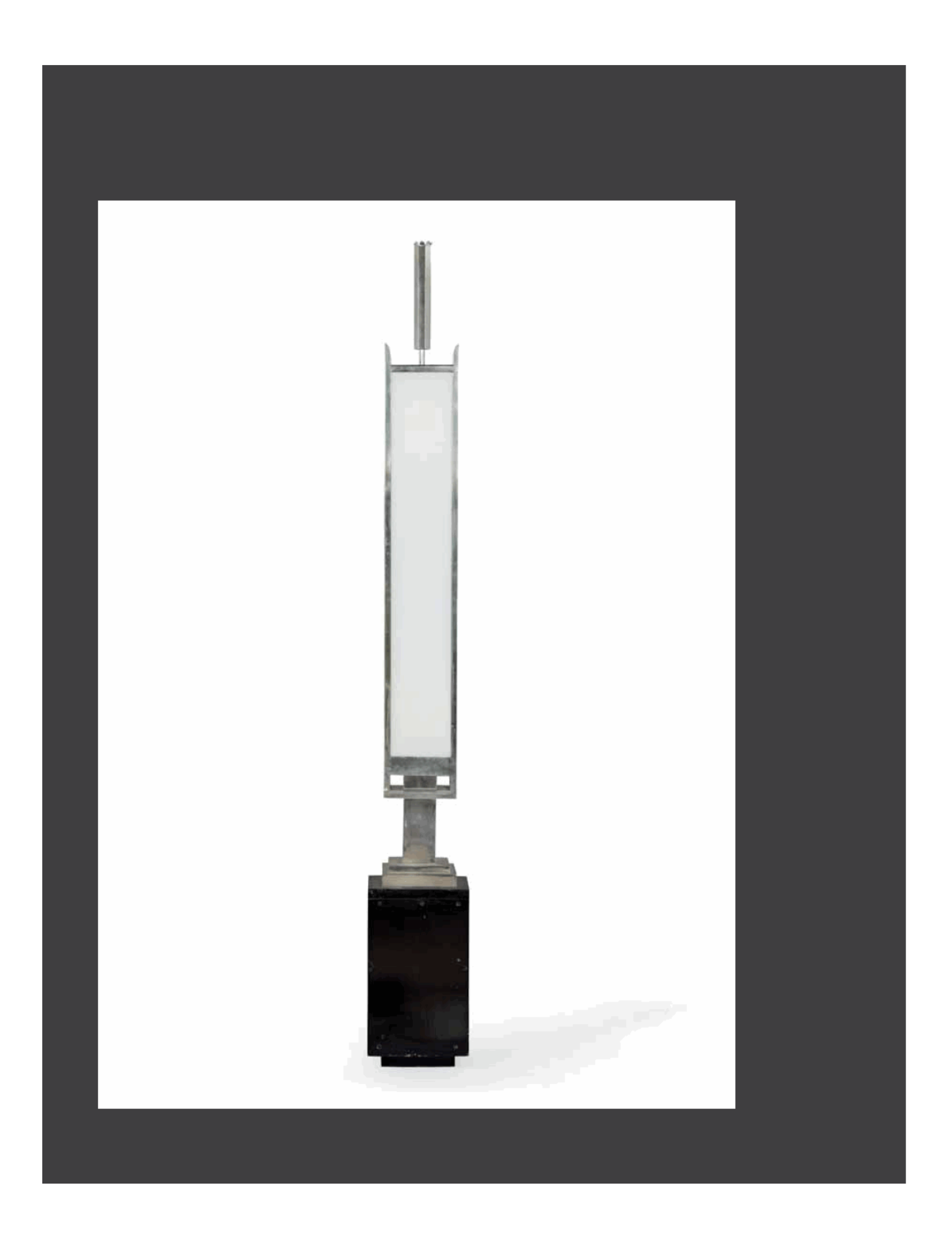
A PAIR OF FLOOR LAMPS, 1930

Consisting of a square section column, topped with a facetted finial (replaced, to the original specifications) terminating in foliate points, the white frosted glass panels set in an alpaca structure, on a central tubular stem supported by a square stepped base, the whole on a black lacquered wooden rectangular block base

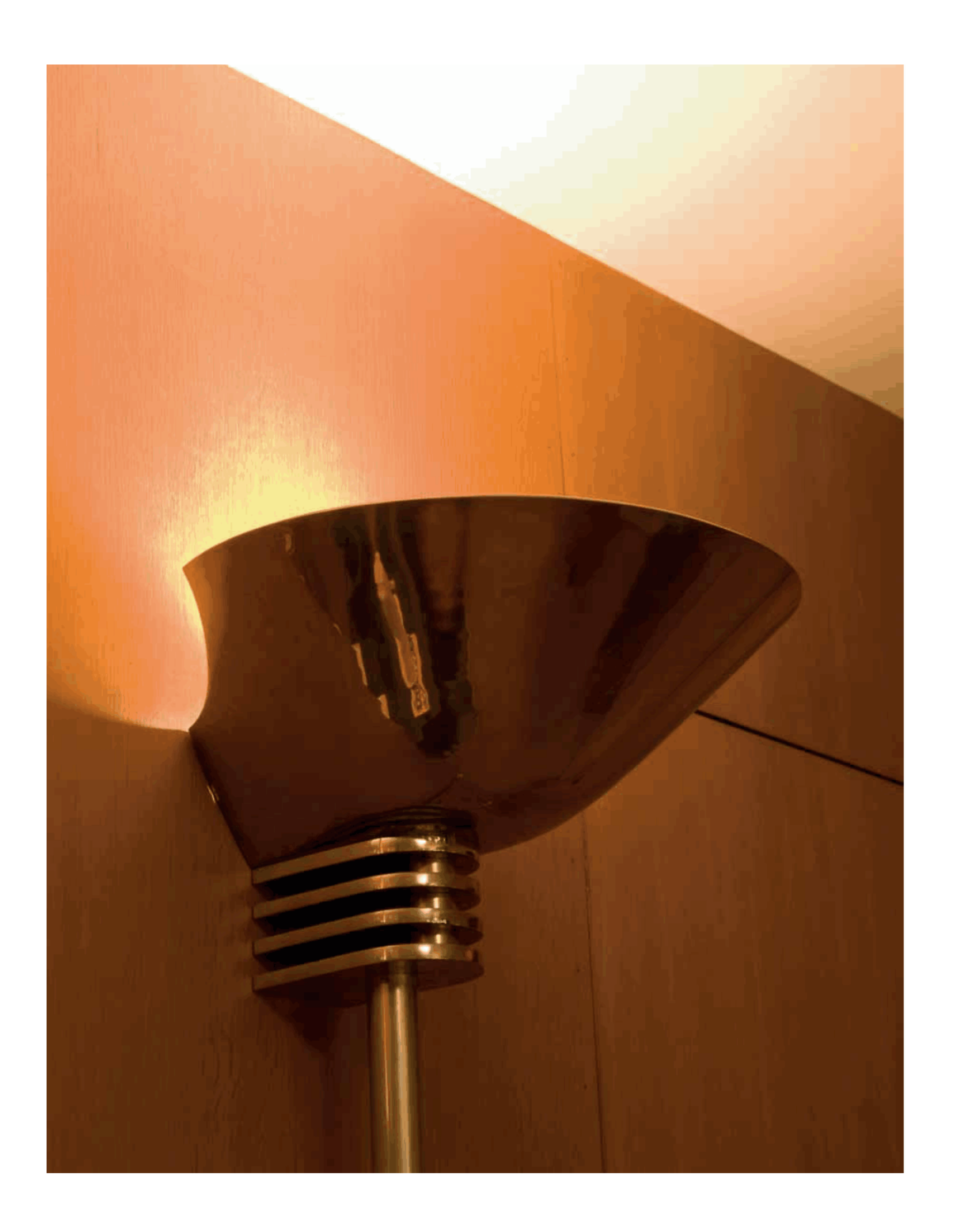
The metal parts of these lamps were made by Otto Frieseke in Berlin in 1930; the lighting elements were made by the Max Krüger Studio in Berlin-Halensee, which produced models for the Bauhaus



Modèle *in situ* dans l'entrée du Palais *'Manik Bagh'*, Etat de Mahratta, Inde









Modèle *in situ* dans la salle à manger du Palais *'Manik Bagh'*, Etat de Mahratta, Inde

351

ECKART MUTHESIUS (1904-1989)

PAIRE DE LAMPADAIRES D'APPLIQUE, 1930

En alpaca, le large réflecteur évasé surmontant quatre bagues semi oblongues reposant sur un fût tubulaire, finissant sur une petite base circulaire à fixer au sol
Hauteur : 212,5 cm. (83⅝ in.)

€400,000-600,000

US$510,000-760,000

GBP340,000-510,000

PROVENANCE:

Salle à manger de la résidence *'Manik Bagh'* : Palais du Maharaja d'Indore, Etat de Mahratta, Inde.
Vente Sotheby's Monaco, *Mobilier Moderniste provenant du Palais du Maharaja d'Indore*, 25 mai 1980, lot 228 ou 228 a.

BIBLIOGRAPHIE:

Reto Niggl, *Eckart Muthesius : The Maharaja's Palace in Indore - Architecture and Interior*, id., p. 82 et 109.

La structure métallique des lampes de parquet est réalisée par Otto Frieseke à Berlin en 1930. L'installation technique sera assurée par la Maison Max Krüger, basée à Berlin-Halensee, qui travaillera pour les éditions du Bauhaus à la même époque

---

A PAIR OF WALL-MOUNTED LAMPS, 1930

In alpaca, the large everted reflector on four flanges and tubular stem, on a small circular base

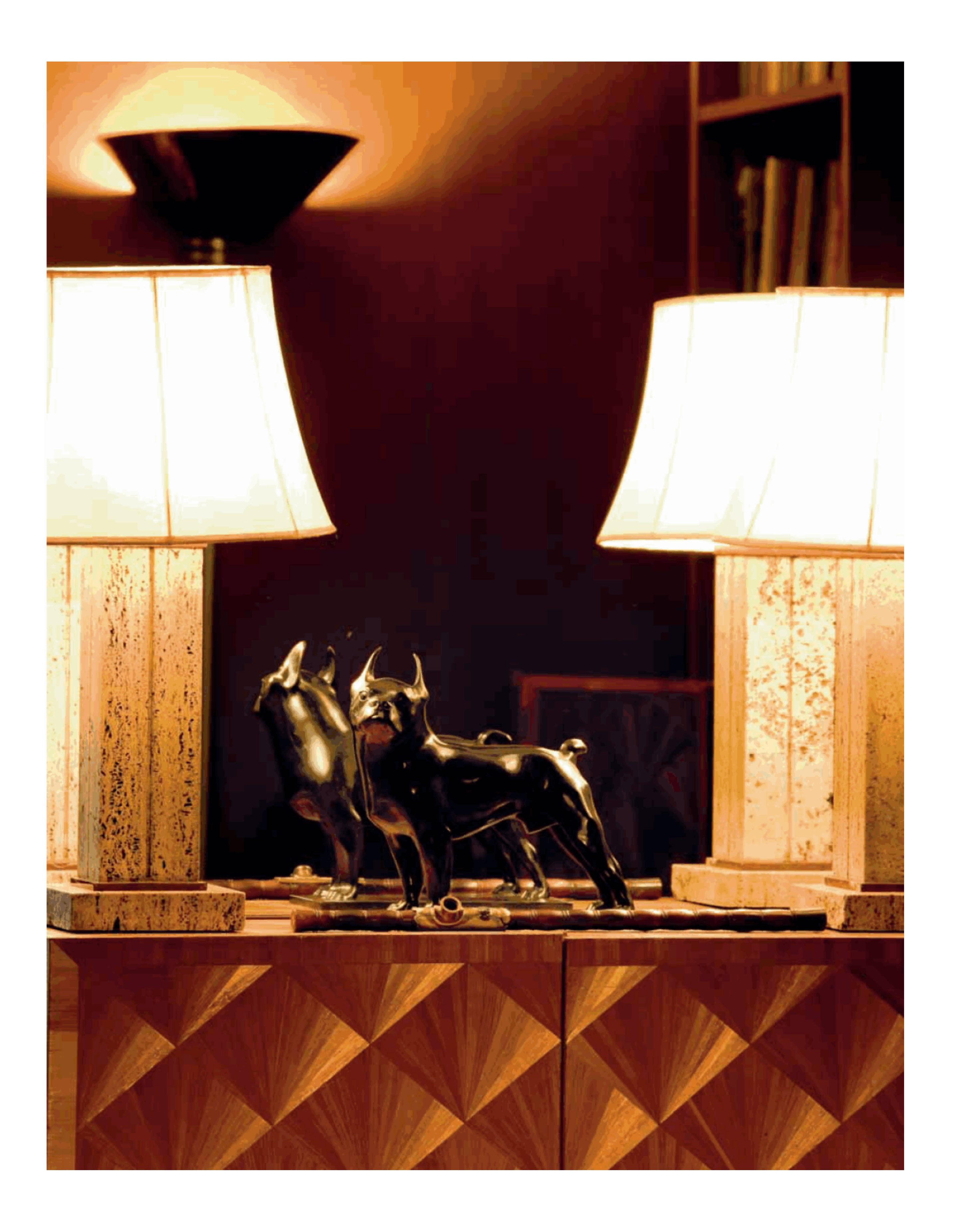
The metal parts of these lamps were made by Otto Frieseke in Berlin in 1930; the lighting elements were made by the Max Krüger Studio in Berlin-Halensee, which produced models for the Bauhaus

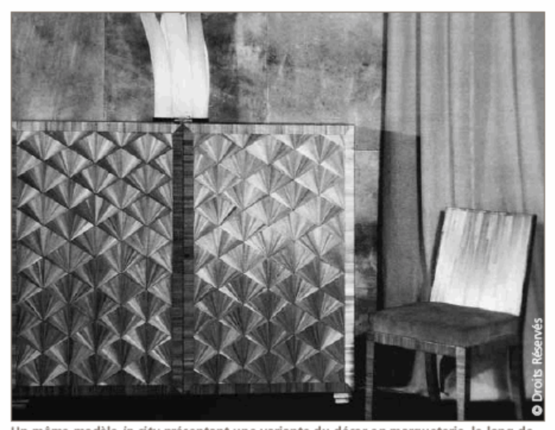


Dessin du modèle par Eckart Muthesius









Un même modèle *in situ* présentant une variante du décor en marqueterie, le long de l'ouverture des portes

352

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

CABINET, VERS 1925

En marqueterie de paille à motif d'éventail, de forme rectangulaire, ouvrant par deux portes en façade, découvrant un intérieur aménagé de deux rangées de quatre étagères en noyer, reposant sur deux pieds latéraux pleins à gradins ; une clé d'origine
Hauteur : 96.5 cm. (38 in.) ; Largeur : 110 cm. (43¾ in.) ;
Profondeur : 30 cm. (11¾ in.)
Numéroté deux fois *6279* et *979* au dos

€200,000-300,000

US$260,000-380,000

GBP170,000-250,000

PROVENANCE:
Galerie Marc Lamouric, Louvre des Antiquaires, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 67 pour une vue *in situ* dans l'appartement d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé.

Cf. : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, id., p. 129 pour un même modèle plus large et plus haut *in situ* dans le salon de la famille Templeton, vers 1929

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

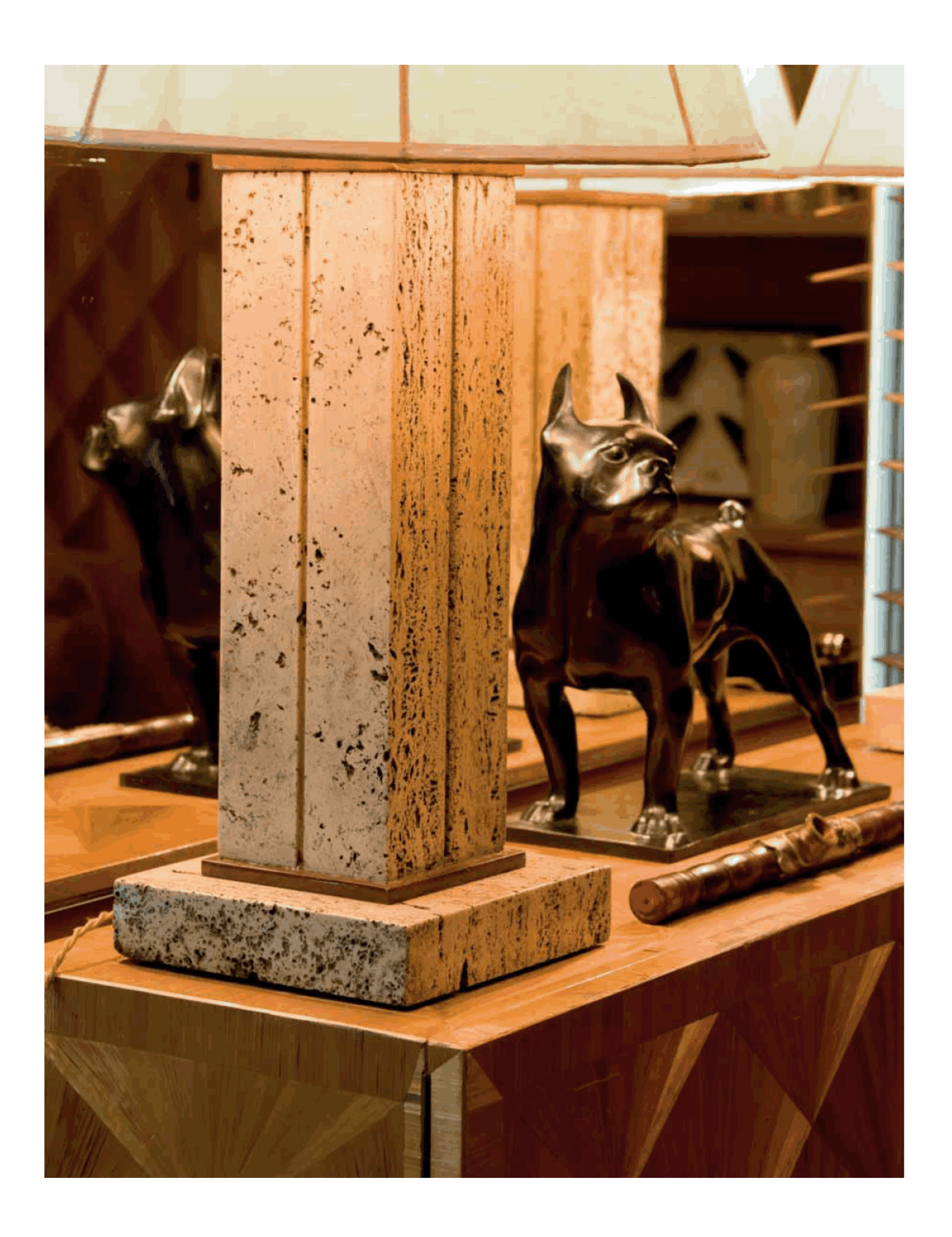
A CABINET, CIRCA 1925

Rectangular, two doors, fan motif, walnut and *marqueterie de paille*

This lot is sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Commitee









353

FRANCOIS POMPON (1855-1933)

'BOSTON-TERRIER' OU 'TOY', LE MODELE CREE EN 1930, CELUI-CI EXECUTE VERS 1965-1970

En bronze à patine noire
Hauteur : 30 cm. (11¾ in.) ; Longueur : 33,5 cm. (13¼ in.) ; Largeur : 15 cm. (5⅞ in.)
Signé *POMPON* et portant le cachet du fondeur *C. Valsuani Cire Perdue* sur la terrasse

€15,000-20,000

US$20,000-25,000

GBP13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE:
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 67 pour une vue *in situ* dans l'appartement d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé.

C.f. : Simon Lissim, *Les artistes animaliers à la Galerie Edgar Brandt*, dans *Mobilier & Décoration*, 1931, p. 558
Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingeot, *François Pompon, 1855-1933*, Gallimard/Electa.Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, p. 187, n. 33

Ce modèle, portrait de "Toy", chien de madame Georges Menier, sera commandé en 1930 et livré en février 1931. L'épreuve est ensuite léguée au Musée des Beaux-Arts de Dijon. On ne connait que cinq épreuves de ce modèle exécutées du vivant de l'artiste

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de madame Liliane Colas

---

BOSTON TERRIER OR *TOY*, THE MODEL CREATED IN 1930, CAST CIRCA 1965-70

In black patinated bronze

This model portrays Madame Georges Menier's dog, 'Toy'. It was commissioned in 1930 and delivered in 1931. The cast was subsequently donated to the Musée des Beaux-Arts in Dijon. Only five examples are known to have been cast during the artist's lifetime

This lot will be sold with a certificate of authenticity from Madame Liliane Colas



Un même modèle *in situ* dans le bureau d'un appartement en 1945

354

PAUL-DUPRE LAFON (1900-1981)

PAIRE DE LAMPES DE TABLE, VERS 1930

En travertin et marbre rouge, le fût de section carrée, reposant sur une base carrée ; les abat-jours en parchemin postérieurs
Hauteur : 41,5 cm. (16⅜ in.) ; Hauteur totale : 69 cm. (27⅛ in.) ;
La base : Côté : 18.5 cm. (7¼ in.) (2)

€40,000-60,000

US$51,000-76,000

GBP34,000-51,000

Cf. : Thierry Couvrat Desvergnes, *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires*, richer/éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 138 pour une vue du même modèle *in situ* dans une chambre à coucher d'époque, p. 174-175, p. 182

A PAIR OF TABLE LAMPS, CIRCA 1930

In travertine and red marble, the square section stem on a square base, the shades later lined with vellum





Un même modèle *in situ* dans le grand salon d'un hôtel particulier avenue Foch, Paris

355

PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

TABLE BASSE, VERS 1930

De forme rectangulaire, le plateau en travertin dans un encadrement en chêne souligné de laiton, reposant sur quatre pieds cubiques en chêne
Hauteur : 33.5 cm. (13⅛ in.) ; Largeur : 160 cm. (63 in.) ;
Profondeur : 55 cm. (21⅝ in.)

€200,000-300,000

US$260,000-380,000

GBP170,000-250,000

PROVENANCE:
Galerie Jean-Jacques Dutko, Paris.

Cf. : Thierry Couvrat Desvergnes, *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires*, id., p. 154-155, p. 162-163

A LOW TABLE, CIRCA 1930

Rectangular, the travertine top framed in oak and brass, four oak block feet







356
JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)
GRAND PARAVENT, VERS 1925

A cinq feuilles, en marqueterie de paille double face, à motif d'éventails, l'encadrement en bois peint noir
Chaque feuille : 203 x 51 cm. (80 x 20 in.)

€100,000-150,000
US$130,000-190,000
GBP85,000-130,000

BIBLIOGRAPHIE:
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 67 pour une vue *in situ* dans l'appartement d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé.

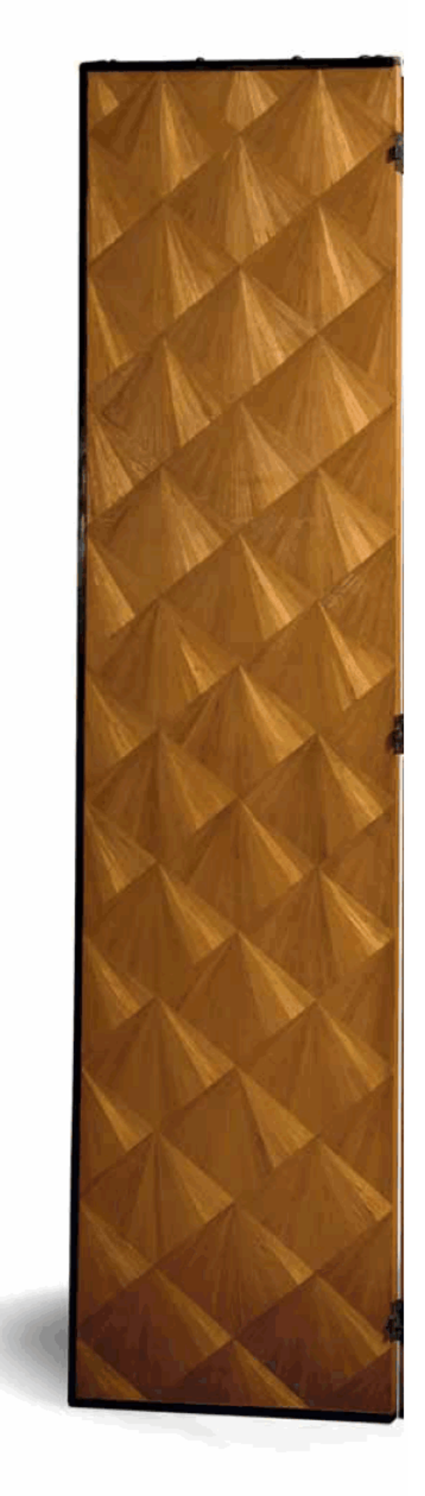
Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A LARGE FOLDING SCREEN, CIRCA 1925

Five leaves, with fan pattern in *marqueterie de paille* on both sides, in a black painted wood frame

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee





357

JEAN DESPRES (1889-1990)

CENTRE DE TABLE, VERS 1930-1940

Composé d'une paire de bougeoirs et d'une coupe sur pied, en métal argenté martelé, à décor de cabochons semi sphériques sur une base rectangulaire
Chaque bougeoir : Hauteur : 23,5 cm. (9¼ in.) ;
La coupe : Hauteur : 17,5 cm. (6⅞ in.) ; Largeur : 33,5 cm. (13¼ in.) ; Profondeur : 15 cm. (5⅞ in.)
La coupe signée *J. Desprès* sur le pourtour de la base, chaque bougeoir portant le poinçon de l'orfèvre *JD* sur la base (3)

€20,000-30,000
US$26,000-38,000
GBP17,000-25,000

A GARNITURE, CIRCA 1930-1940

Comprising a pair of candlesticks and a footed bowl, in hammered silvered metal decorated with hemi-spherical cabochons, on a rectangular base









358

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

LIT DOUBLE, VERS 1925

En marqueterie de paille, la tête et le pied de lit rectangulaires, reposant sur quatre pieds en gaine
Hauteur : 71,5 cm. (28⅛ in.) ; Largeur : 149,5 cm. (58⅞ in.) ;
Profondeur : 195,5 cm. (77 in.)
La tête et le pied de lit estampillés chacun *CP* et numérotés *8841*, les montants estampillés chacun *CP* par deux fois et numérotés *8841*

€30,000-50,000

US$39,000-63,000

GBP26,000-42,000

PROVENANCE:
Galerie Landrot, Paris.

Cf. : Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 110

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A DOUBLE BED, CIRCA 1925

In *marqueterie de paille*, rectangular head and foot, four tapered block feet

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee









359

MOREL

CRAPAUD

Sculpture en granite vert et noir
Hauteur : 15,5 cm. (6⅛ in.) ; Largeur : 15,5 cm. (6⅛ in.) ;
Profondeur : 20 cm. (7⅞ in.)
Signé *Morel* en creux à l'arrière de la base

€4,000-6,000

US$5,100-7,600

GBP3,400-5,100

A TOAD

In green and black granite

360

TRAVAIL FRANÇAIS

PAIRE DE CHENETS

En bronze, à motif de quatre volutes stylisées alignées
Hauteur : 19 cm. (7½ in.) ; Largeur : 12 cm. (4¾ in.) ;
Profondeur : 49 cm. (19¼ in.)

€6,000-8,000

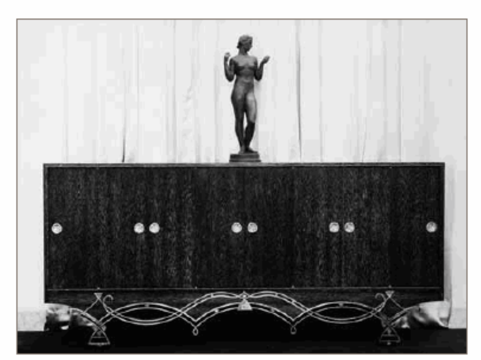
US$7,700-10,000

GBP5,100-6,800

A PAIR OF ANDIRONS

In bronze, constructed of stylised volutes







Stand Eugène Printz, Salon d'Automne, Paris, 1943



Stand Eugène Printz, Salon d'Automne, Paris, 1943

361

EUGENE PRINTZ (1889-1948)

GRAND MEUBLE BIBLIOTHEQUE, VERS 1930

De forme rectangulaire, en placage de palmier, ouvrant par huit portes double-face en façade, chaque porte pouvant être soit en position fermée, soit entièrement rabattue, de façon à permettre plusieurs combinaisons de façade, découvrant un intérieur en sycomore, aménagé sur les côtés de deux étagères et au centre d'un intérieur en chêne cérusé présentant six tiroirs à chemises, reposant sur une plinthe en léger retrait, les poignées de tirage circulaires en laiton oxydé, fermant par cinq serrures sur la tranche du plateau
Hauteur : 110 cm. (43¼ in.) ; Largeur : 260 cm. (102⅜ in.) ;
Profondeur : 41.5 cm. (16⅜ in.)
Estampillé avec le monogramme du décorateur *EP* au bas du montant droit

€400,000-600,000

US$510,000-760,000

GBP340,000-510,000

PROVENANCE:
Galerie Jean-Jacques Dutko, Paris.

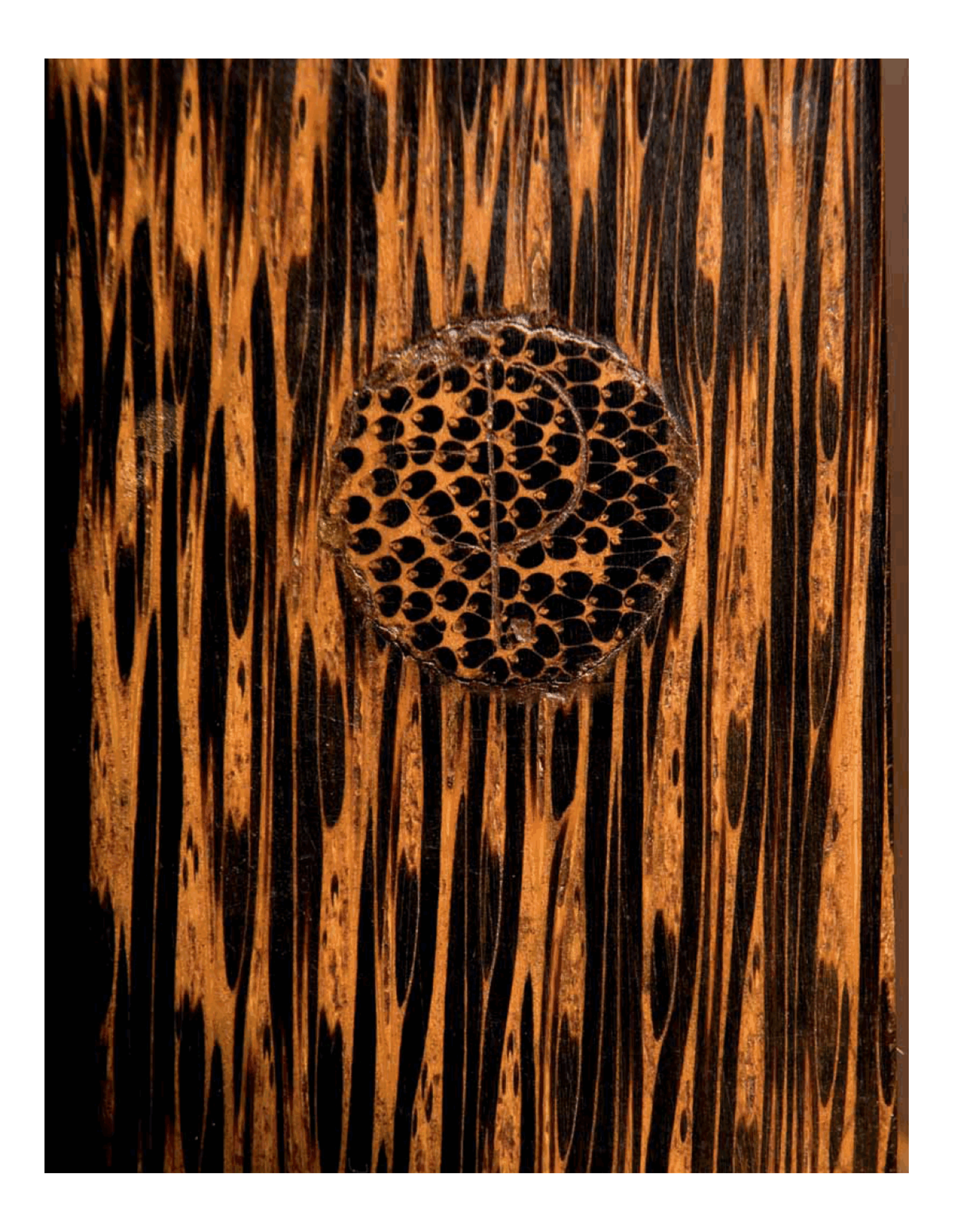
BIBLIOGRAPHIE:
Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, *E. Printz*, éditions du regard, Paris, 1986, p. 167

Eugène Printz reprendra le dessin de ce meuble quelques années plus tard, le surélevant sur une base en métal patiné à volutes (voir illustration), caractéristique de l'évolution progressive de son style vers une expression plus baroque à partir du milieu des années 1930. Il présentera cette variante au Salon d'Automne, Paris, en 1943

A LARGE BOOKCASE / CABINET, CIRCA 1930

Rectangular, veneered in palmwood, with eight doors revealing sycamore interior, each compartment with swivelling unit incorporating shelves and drawers, the doors folding back to allow various configurations, five locks in the upper rim, oxidised circular brass handles

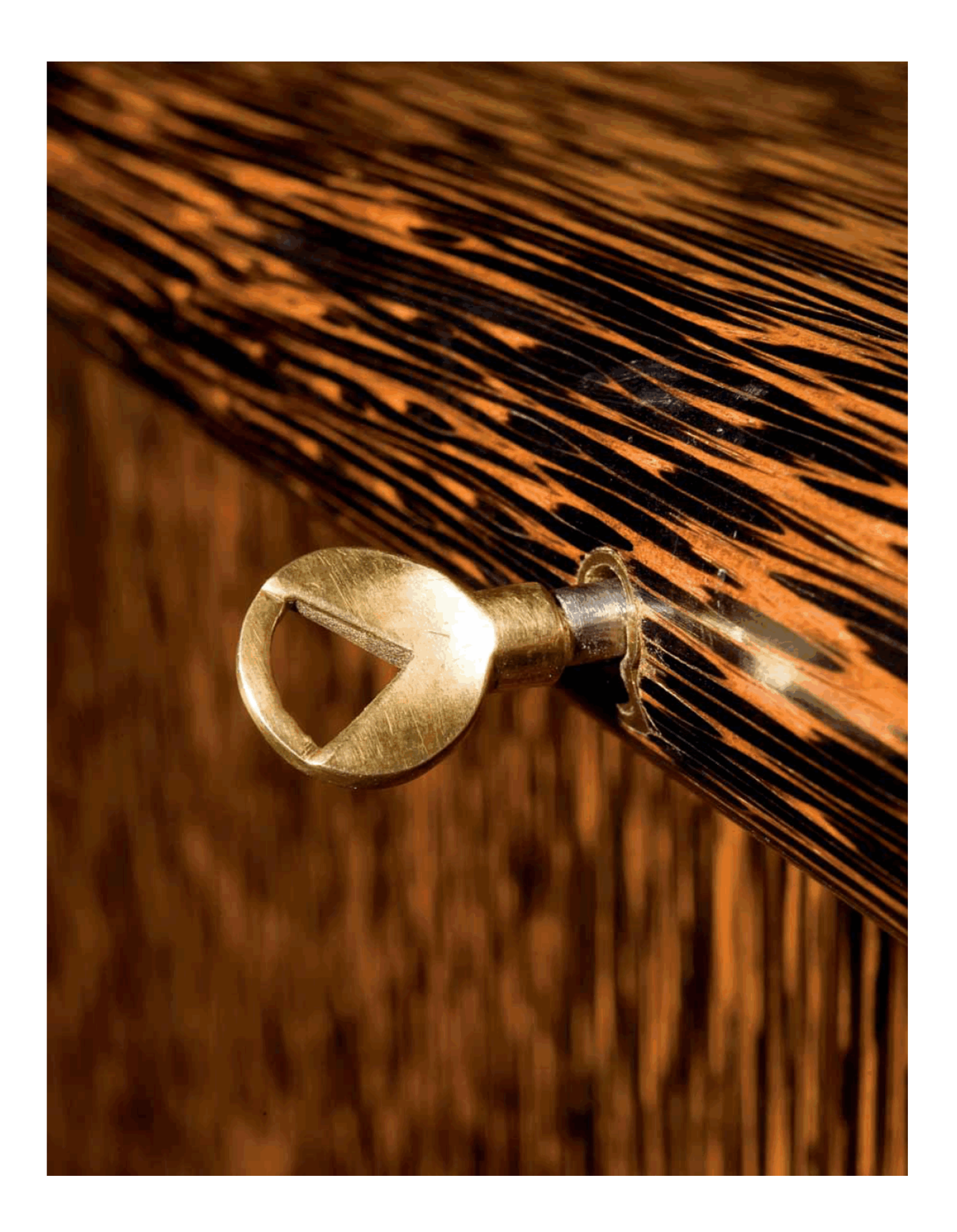
Printz created another version of this cabinet a few years later, this time setting it on a base of patinated metal scolls (illustrated), marking his progression towards a more baroque style. He exhibited this variant at the Salon d'Automne, Paris, in 1943













362

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

PARAVENT, VERS 1925

A trois feuilles, en marqueterie de paille, à motif d'éventails au recto
Chaque feuille : 113 x 46,5 cm. (44½ x 18¼ in.)
Numéroté *6945* au revers de la base sur la tranche

€30,000-50,000
US$39,000-63,000
GBP26,000-42,000

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

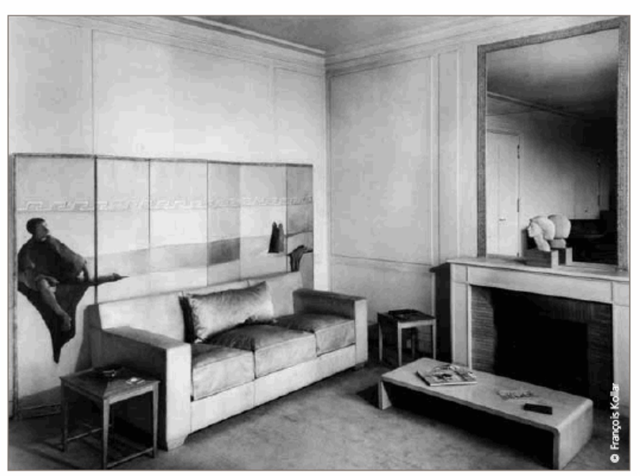
A FOLDING SCREEN, CIRCA 1925

Three leaves, in *marqueterie de paille*, with fan motif to the front

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee







Un même modèle *in situ* dans le salon de l'appartement de Claire Artaud, Paris, 1936

363

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

PAIRE DE BOUTS DE CANAPE, VERS 1927

En sycomore, le plateau carré gainé de cuir rouge, remontant légèrement sur les côtés, ouvrant par un tiroir sous le plateau, reposant sur quatre pieds d'angle de section carrée
Hauteur : 44,5 cm. (17½ in.) ; Côté : 41,5 cm. (16⅜ in.)
Chacun estampillé du monogramme *CP* et numéroté *8451* sous le plateau (2)

€40,000-60,000

US$51,000-76,000

GBP34,000-51,000

Cf. : Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, id., p. 161, p. 205
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, id., p.159

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank

---

A PAIR OF SIDE TABLES, CIRCA 1927

In sycamore, the square top in red leather, the sides slightly raised, with a frieze drawer, four straight square-section legs

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank Committee









λ364

JEAN-RENE DEBARRE (1907-1968)

BAS-RELIEF, VERS 1930

En pierre, de forme rectangulaire, à double face, illustrant une jeune femme dénudée dans un jardin, au revers un oiseau dans un feuillage, enchâssé dans un socle en pierre rectangulaire
Hauteur : 137 cm. (53⅞ in.) ; Largeur : 25 cm. (9⅞ in.) ;
Profondeur : 14 cm. (5½ in.)
La base : Hauteur : 33 cm. (13 in.) ; Largeur : 40 cm. (15¾ in.) ;
Profondeur : 30 cm. (11¾ in.)
Signée *J. DEBARRE* sur le côté gauche

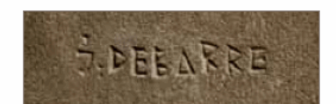
€10,000-15,000

US$13,000-19,000

GBP8,500-13,000

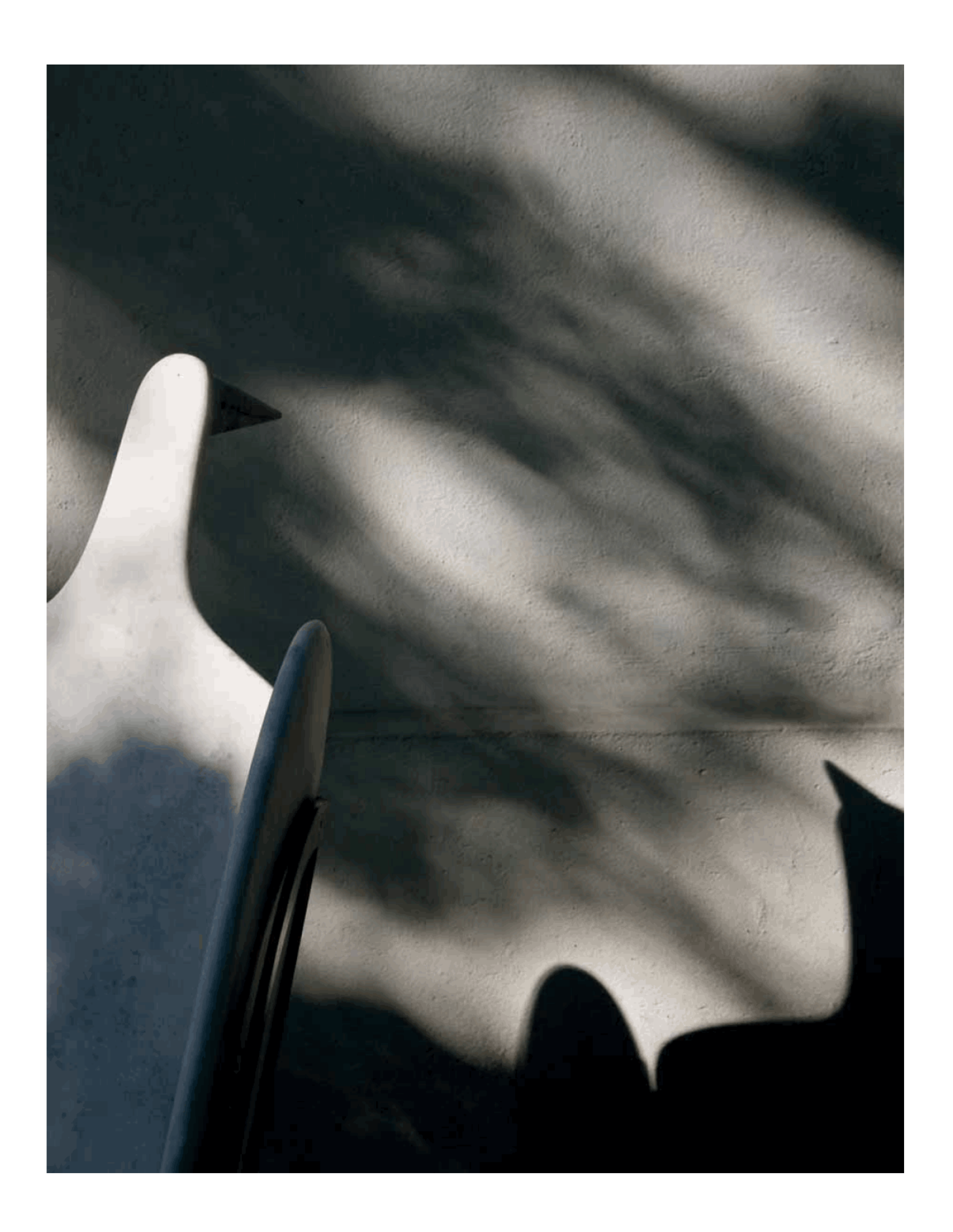
A STONE BAS-RELIEF, VERS 1930

Modelled as a female nude in a garden, with a bird amidst foliage behind her, on a rectangular stone base









365

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

PAIRE DE FAUTEUILS 'OISEAUX DE MARBRE', PETIT MODELE, 1974

En marbre rosé du Portugal, l'armature en acier peint en noir
Hauteur : 83,5 cm. (32⅞ in.) ; Largeur : 52 cm. (20½ in.) ;
Profondeur : 89 cm. (35 in.) (2)

€30,000-50,000
US$39,000-63,000
GBP26,000-42,000

BIBLIOGRAPHIE:
John Richardson, *The Art of Yves Saint Laurent*, id., p. 169.

Ces *Oiseaux de Marbre* seront imaginés durant l'été 1974 à Athènes à la demande d'Alexandre Iolas, dans l'atelier de Manolis Karentinos. Le grand modèle est exposé pour la première fois au Centre National d'Art et de Culture (CNAC) en juin 1975. L'édition initiale en douze exemplaires des cinq modèles prévus ne sera pas menée à terme. Seuls le petit et le grand modèle seront réalisés. Les modèles originaux sont conservés chez Alexandre Iolas. Un deuxième ensemble de cinq fauteuils, composé de trois grands et de deux petits exemplaires, est réalisé pour Yves Saint Laurent et Pierre Bergé. Le troisième ensemble est conservé chez Claude Lalanne. L'édition est aujourd'hui arrêtée

OISEAUX DE MARBRE, A PAIR OF ARMCHAIRS, SMALL MODEL, 1974

In pink Portuguese marble, the structure in black painted steel

These *Oiseaux de Marbre* were conceived in the summer of 1974, in Athens, at the request of Alexandre Iolas and made in the Manolis Karentinos workshop. The large model was first exhibited at the Centre National d'Art et de Culture (CNAC) in June 1975. The initial edition of twelve examples of each of the five models was not completed. Only the small and large model were executed. The original versions are with Alexandre Iolas. A second set of five armchairs — three large and two small — was made for Yves Saint Laurent and Pierre Bergé. The third set is with Claude Lalanne. No further pieces were made





Un exemplaire du grand modèle, vers 1974

366

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

PAIRE DE FAUTEUILS 'OISEAUX DE MARBRE', GRAND MODELE, 1974

En marbre penthélique blanc, l'armature en acier peint noir
Hauteur : 119,5 cm. (47 in.) ; Largeur : 90 cm. (35½ in.) ;
Profondeur : 105 cm. (41¼ in.) (2)

€40,000-60,000
US$51,000-76,000
GBP34,000-51,000

BIBLIOGRAPHIE:
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 101. (lot 366 ou 367).

Cf. : *Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Centre National d'Art Contemporain, du 5 juin au 13 juillet 1975, éditions smi-Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou/Musée National d'Art Moderne, Paris, 1975, p. 22 et p. 62

A PAIR OF *OISEAUX DE MARBRE* ARMCHAIRS, LARGE MODEL, 1974

In white marble, the structure in black painted steel




COLLECTION YVES SAINT LAURENT ET PIERRE BERGÉ




COLLECTION YVES SAINT LAURENT ET PIERRE BERGÉ

367

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

FAUTEUIL 'OISEAU DE MARBRE', GRAND MODELE, 1974

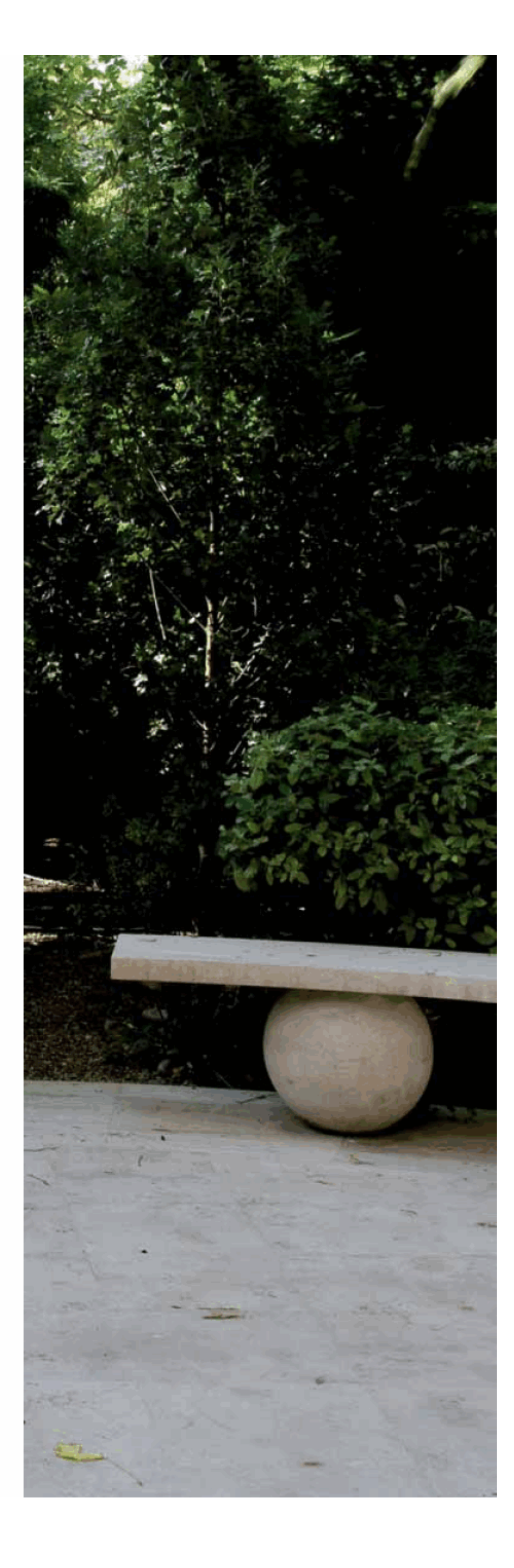
En marbre penthélique blanc, l'armature en acier peint en noir
Hauteur : 119,5 cm. (47 in.) ; Largeur : 90 cm. (35½ in.) ; Profondeur : 105 cm. (41⅜ in.)

€20,000-30,000
US$26,000-38,000
GBP17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE:
Joan Juliet Buck, *Chez Yves Saint Laurent*, id., p. 101. (lot 367 ou 366).

Cf. : *Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Centre National d'Art Contemporain, id. lot précédent

A OISEAU DE MARBRE ARMCHAIR, LARGE MODEL, 1974
In white marble, the structure in black painted wrought iron





368

CLAUDE LALANNE (NEE EN 1924)

'LOVE-SEAT', 1972

En cuivre galvanique et bronze à patine vert antique, à décor de feuillages
Hauteur : 81 cm. (31⅞ in.) ; Longueur : 125 cm. (49¼ in.) ;
Profondeur : 70 cm. (27½ in.)

€50,000-60,000

US$64,000-76,000

GBP43,000-51,000

PROVENANCE:
Collection Guy et Marie-Hélène de Rothschild.

Cf. : *Les Lalanne*, catalogue d'exposition, CNAC, Georges Pompidou, id., p. 68

LOVE-SEAT, 1972

In bronze and galvanised copper, green patinated after the antique, modelled with foliage




COLLECTION YVES SAINT LAURENT ET PIERRE BERGÉ



369

CLAUDE LALANNE (NEE EN 1925)

CANDELABRE, 1991

En bronze doré et cuivre galvanique, à neuf bras de lumière, à motif de branchages et feuillages patinés rouge
Hauteur : 88 cm. (34⅝ in.) ; Largeur : 45 cm. (17⅝ in.)
Signé *LALANNE*, daté *91* et numéroté *1B/8* sur la base

€25,000-30,000

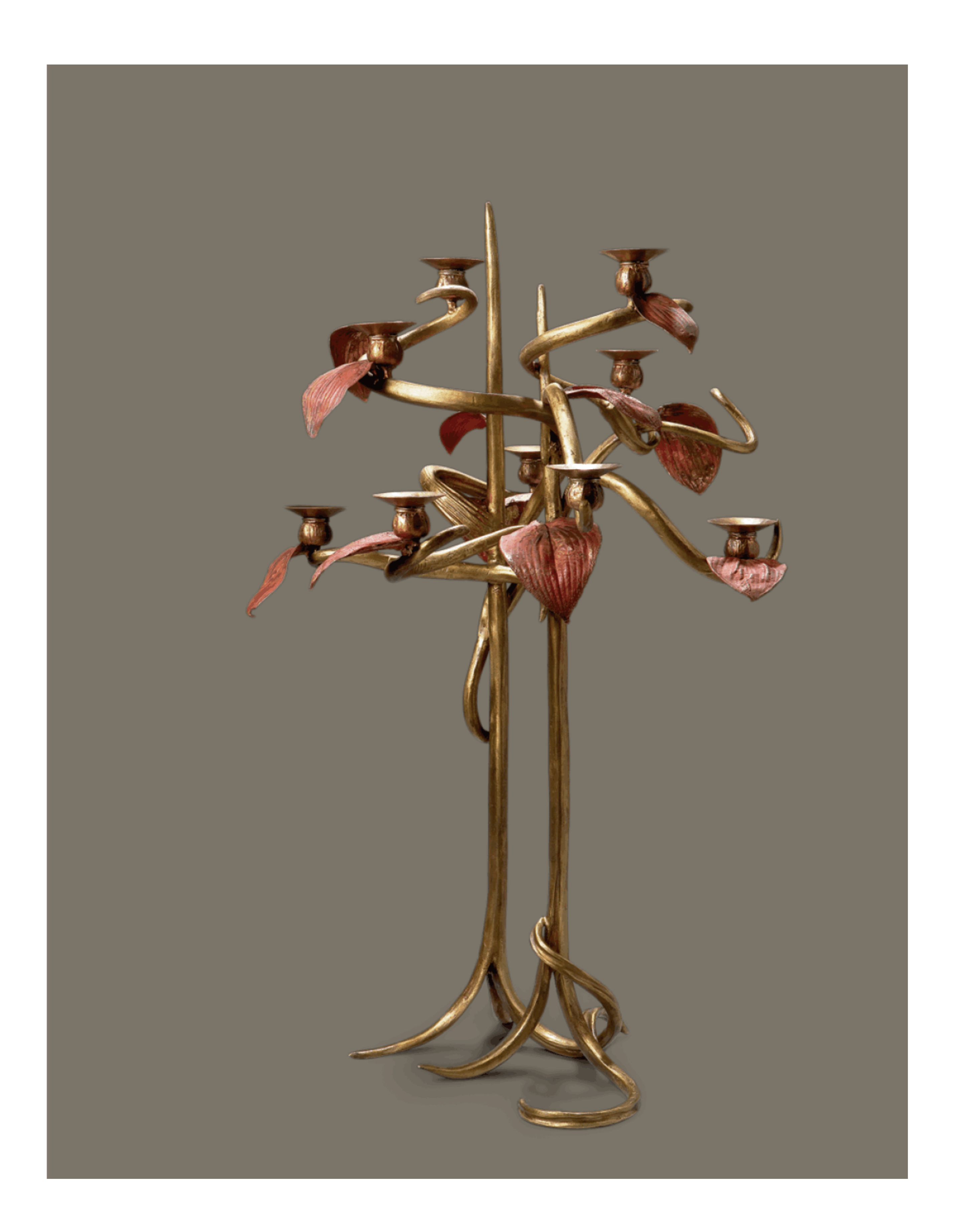
US$32,000-38,000

GBP22,000-25,000

A CANDELABRA, 1991

Gilt bronze with nine arms, modelled as red patinated branches and foliage





LEXIQUE
EXPLANATION OF CATALOGUING PRACTICE

SYMBOLE UTILISÉ DANS CE CATALOGUE

λ Veuillez vous référer aux Informations importantes pour les acheteurs, "Frais à la charge de l'acheteur" page 424.

TOUTES LES DIMENSIONS DONNÉES SONT APPROXIMATIVES

SYMBOL USED IN THIS CATALOGUE

λ Please refer to section Buying at Christie's, "Buyer's premium" page 425.

ALL DIMENSIONS ARE APPROXIMATE

LEXIQUE

Ce lexique recense les principaux termes techniques employés dans ce catalogue.
Un oeuvre figurant dans le catalogue avec le nom (les noms) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est à notre avis, une œuvre de cet artiste. Dans les autres cas, on utilise différentes expressions indiquées ci-dessous avec leurs significations:

* "attribué à ..."
est probablement, à notre avis, une œuvre de l'artiste soit en totalité soit en partie.

*"atelier de ..."
à notre avis, œuvre exécutée dans l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*"entourage de ..."
à notre avis, œuvre de la période de l'artiste, et où l'on remarque son influence.

*"suiveur de ..."
à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*"à la manière de ..."
à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

* "d'après ..."
à notre avis, copie (quelqu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

*"signé ..."/"daté ..."/"inscrit ..."
à notre avis, l' œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*"avec signature ..."/"avec date ..."/"avec inscription ..."
à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

EXPLANATION OF CATALOGUING PRACTICE

This section describes the main technical terms used in this catalogue. Please note that a lot appearing in this catalogue with a name or a recognized designation of an artist, without any qualification, is in Christie's opinion, a work by the artist. Otherwise, terms used in this catalogue have the meanings ascribed to them below:

* "Attributed to…"
In Christie's qualified opinion, probably a work by the artist in whole or in part.

* "Studio of…" / "Workshop of…"
In Christie's qualified opinion, a work executed in the studio or workshop of the artist, possibly under his supervision.

* "Circle of…"
In Christie's qualified opinion, a work of the period of the artist and showing his influence.

* "Follower of…"
In Christie's qualified opinion, a work executed in the artist's style but not necessarily by a pupil.

* "Manner of…"
In Christie's qualified opinion, a work executed in the artist's style but of a later date.

* "After…"
In Christie's qualified opinion, a copy (of any date) of a work of the artist.

* "Signed…" / "Dated…" / "Inscribed…"
In Christie's qualified opinion, the work has been signed/ dated/ inscribed by the artist. The addition of a question mark expresses a doubt.

* "With signature…" / "With Date…" / "With inscription…"
In Christie's qualified opinion, the signature/ date/ inscription appears to be by a hand other than that of the artist.

AVIS
IMPORTANT NOTICES

RAPPORTS SUR L'ÉTAT DES OBJETS
Les lots sont vendus en l'état. Il convient de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vacation. Du fait de leur âge et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine, et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas qu'un lot soit exempt de défectuosités. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner, avant la vente, les lots pouvant les intéresser. Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande, auprès des spécialistes en charge de la vente pour les objets d'une valeur supérieure à 3.000 euros.

GARANTIE DES MÉTAUX PRÉCIEUX
Certains lots en métal précieux (or, argent, platine) et dont la liste sera communiquée avant la vente, devront obligatoirement être présentés au contrôle de la Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux pour être poinçonnés. Christie's est responsable de ce poinçonnage qui devra être effectué, aux frais de l'adjudicataire, avant la remise de l'objet à l'acheteur.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPECES PROTÉGÉES
Un permis CITES délivré par le Ministère de l'Environnement est requis pour la sortie du territoire français de tout objet composé entièrement ou en partie de matériaux provenant d'espèces protégées, comme par exemple l'ivoire, l'écaille de tortue, la corne de rhinocéros, le corail, etc… Les acheteurs sont invités à vérifier les règlements en vigueur dans le pays d'importation, dans la mesure où certains pays peuvent restreindre, voire interdire, l'importation de tels objets. Par exemple, les Etats-Unis refusent généralement l'importation de ces objets s'ils ont moins de 100 ans d'âge.

CONDITION REPORTS
Please contact the Specialist Department for a condition report on a particular lot (available for lots above 3.000 euros). Condition reports are provided as a service to interested clients. Prospective buyers should note that descriptions of property are not warranties and that each lot is sold 'as is'.

PRECIOUS METALS
Certain lots containing gold, silver or platinum, must by law be presented to the Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux in order to be submitted to alloy tests, and, in some cases, to be marked. Christie's is not authorised to deliver such lots to Buyers before the lots are marked. Any such making will be carried out by Christie's at the Buyer's expense, as soon as possible after the sale. A list of all lots requiring marking will be available to prospective Buyers before the sale.

PROPERTY INCORPORATING MATERIALS FROM ENDANGERED SPECIES
A CITES export licence issued by the Ministry of the Environment will be required for the export of any item made of or incorporating (irrespective of percentage) animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, rhinoceros horn, coral, etc... Clients are advised to check with the regulating body in the country of importation regarding any possible restrictions on the importation of items within this category – some countries have an absolute ban on the importation of certain materials. For example, the U.S. generally prohibits the importation of articles containing species that it has designated as endangered or threatened if those articles are less than 100 years of age.



ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS
STORAGE AND COLLECTION

TABLEAUX ET OBJETS
Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au:
9, avenue Matignon, 75008 Paris.

MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX
Tous les lots vendus transférés chez André Chenue S.A. pourront être retirés à partir du lundi 2 mars. Veuillez consulter la liste disponible dans ce catalogue.

La Société André Chenue se tient à votre disposition du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

André Chenue S.A.
85 avenue du Président Wilson, 93200 Saint-Denis
Téléphone : +33 (0)1 53 26 68 18
+33 (0)1 53 26 68 69
Fax : +33 (0)1 40 37 44 26
Portable : +33 (0)6 13 36 10 91

Contacts :
Ahmed Messas - Ahmed.Messas@Chenue.com
Audrey Antoni - Audrey.Antoni@Chenue.com

TARIFS
Le stockage est couvert par Christie's pendant 14 jours. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du mercredi 18 mars, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par André Chenue S.A. au taux de 0.6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-joint.

PAIEMENT
A l'avance, contacter André Chenue S.A. au +33 (0)1 53 26 68 18 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Au moment de l'enlèvement :
chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques. Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de transfert fixe par lot 32,50€ HT + TVA + Garantie*	Frais de manutention fixe par lot 26,35€ + TVA + Garantie*	Frais de stockage par lot et par jour ouvré 5,25€ + TVA + Garantie*

OBJETS ET TABLEAUX

Frais de transfert fixe par lot 32,50€ HT + TVA + Garantie*	Frais de manutention fixe par lot 18,18€ + TVA + Garantie*	Frais de stockage par lot et par jour ouvré 2,10€ + TVA + Garantie*

**En cas de dommage ou de perte totale ou partielle*

FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Transfer per lot €32,50	Handling charge per lot €26,35	Storage charge per lot and per working day €5,25

All charges exclusive of Guarantee and VAT

PICTURES AND SMALL OBJECTS

Transfer per lot €32,50	Handling charge per lot €18,18	Storage charge per lot and per working day €2,10

All charges exclusive of Guarantee and VAT

PICTURES AND SMALL OBJECTS
All lots sold will be kept in our office,
9 avenue Matignon, 75008 Paris.

FURNITURE AND LARGE OBJECTS
All lots sold will be removed to André Chenue S.A. on the 2nd of March. Please refer to the list available in this catalogue.

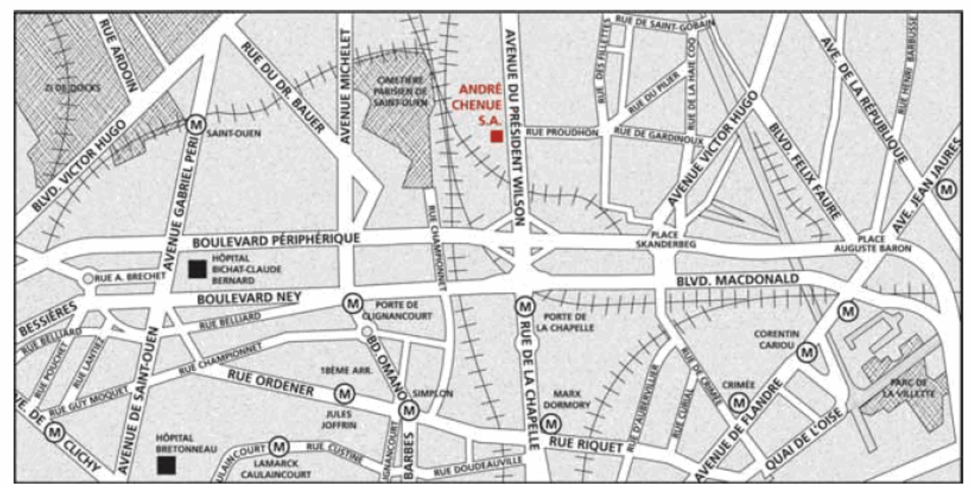
André Chenue S.A.
85 avenue du Président Wilson
93200 Saint-Denis
Phone :
+33 (0)1 53 26 68 18
+33 (0)1 53 26 68 69
Fax :
+33 (0)1 40 37 44 26
Mobile :
+33 (0)6 13 36 10 91

Contact :
Ahmed Messas – ahmed.messas@chenue.com
Audrey Antoni – audrey.antoni@chenue.com

STORAGE CHARGES
Christie's provides storage during 14 days. From the 18th of March, all lots will be under the guratantee of André Chenue S.A., at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the attached chart.

You may contact André Chenue S.A. on Monday to Friday, from 9 a.m. to 12.30 a.m. & 1.30 p.m. to 5 p.m.

PAYMENT
Please contact André Chenue S.A. in advance regarding out-standing charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
When collecting : cheque, cash, credit card and travelers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers



INFORMATIONS IMPORTANTES POUR LES ACHETEURS

CONDITIONS DE VENTE

Toutes les ventes sont soumises aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé de chaque lot est imprimé au catalogue à gauche en-dessous de la description. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision. La conversion des estimations en Livres Sterling ou en Dollars se trouve au catalogue, après la description de chaque lot. Ces montants ont pu être arrondis et le taux de change utilisé a pu changer depuis l'impression du catalogue. Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant "sur demande", il convient de contacter directement le Spécialiste en charge de la vente.

PRIX DE RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 29.9% T.T.C.) sur les premiers 20.000 Euros, 20% H.T. (soit 23.92% T.T.C.) au-delà de 20.000 Euros et jusqu'à 800.000 Euros et 12% H.T. (soit 14.352% T.T.C.) sur toute somme au-delà de 800.000 Euros.
Exception :
- les lots précédés du symbole λ seront soumis à des frais additionnels maximum de 4% jusqu'à 50.000 euros, 3% entre 50.001 et 200.000 euros, 1% entre 200.001 et 350.000 euros, et 0.25% pour toute somme au-delà de 500.000 euros; ces frais additionnels seront plafonnés à 12.500 euros par lot.

EXPOSITION AVANT LA VENTE

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Christie's y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets

PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Les acquéreurs potentiels qui n'ont encore jamais enchéri ou vendu avec Christie's doivent présenter :

·Personne physique: une pièce d'identité officielle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, une preuve de son adresse actuelle, telle qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.

·Sociétés: un KBis

·Pour toutes autres sociétés de droit étranger et autres structures commerciales telles que des trusts, des sociétés offshore ou des sociétés en nom collectif, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0)1 40 76 83 77 ou au +44 (0)20 7839 2825 afin d'obtenir conseil sur l'information devant être fournie.

·Une référence bancaire confirmant votre capacité financière au niveau du montant des enchères envisagées. Si vous le souhaitez, Christie's pourra vous fournir un modèle de référence bancaire.

· Toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu avec Christie's doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne.

Afin de permettre un temps suffisant au traitement des informations reçues, les nouveaux clients sont invités à s'enregistrer au moins 48 heures avant la vente.

Pour enchérir, il suffit de se présenter, au moins 30 minutes avant la vacation, au bureau du service clientèle afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur. Les clients n'ayant pas enchéri avec l'un des bureaux de Christie's au cours des deux dernières années, ainsi que ceux souhaitant enchérir pour un montant supérieur à des enchères antérieures, devront fournir une nouvelle référence bancaire. Pour toute assistance avec les documents et références susvisés, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0) 1 40 76 83 77 (Paris) ou au +44 (0)20 7839 2825 (Londres).

ENREGISTREMENT EN VUE D'ENCHÉRIR POUR LE COMPTE D'UN TIERS

Toute personne portant enchères pour le compte d'un client existant devra fournir une lettre signée par ledit client autorisant l'enchérisseur à agir pour le compte du client. Merci de bien vouloir noter que Christie's n'accepte pas les paiements pas tiers. Christie's ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client.

ENCHERES

Le commissaire priseur accepte les enchères des enchérisseurs présents dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achat transmis à Christie's avant la vente. Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve. Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur. En aucun cas, le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le compte du vendeur au prix du réserve ou au-delà du prix de réserve. Les paliers d'enchères sont décrits dans le formulaire d'ordre d'achat attaché au dos de ce catalogue.

PARTICIPER À LA VENTE EN DÉPOSANT UN ORDRE D'ACHAT

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, Christie's se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions. Christie's s'engage à obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur. Les ordres d'achats doivent être remis par écrit avant la vente. Ils peuvent être envoyés par courrier ou télécopie, en utilisant le formulaire réservé à cet effet en fin de catalogue. Il est également possible d'envoyer un ordre d'achat à travers LotFinder®, sur www.christies.com. Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

PARTICIPER À LA VENTE PAR TÉLÉPHONE

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à €750.
Les acquéreurs potentiels devront informer Christie's de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance, en particulier s'ils souhaitent enchérir en une langue autre que le français. Ils seront alors contactés par un collaborateur de Christie's pendant la vente, quelques minutes avant que ne soit offert le lot les intéressant.

INTERNET : CHRISTIE'S LIVE™

Les acquéreurs potentiels pourront utiliser Christie's LIVE™ pour la vente d'Art Impressionniste pour s'enregistrer seulement. Christie's LIVE™ est très facile d'utilisation. Depuis un ordinateur personnel, il suffit de créer un compte en ligne sur christies.com, et de télécharger le logiciel d'application. Il est ensuite possible de s'enregistrer pour participer à la vente en personne, par téléphone ou en déposant un ordre d'achat, et ce jusqu'à 9 heures le jour de la vente.

CLOTURE DES ENCHERES

Le coup de marteau et le prononcé du mot "adjugé" par le commissaire priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Le résultat de la vente sera communiqué par écrit aux personnes ayant déposé des ordres d'achat.

MODALITÉS DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et Christie's avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, Christie's ne pouvant accepter le paiement par un tiers. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

LE PAIEMENT PEUT ETRE EFFECTUÉ:

- par chèque en Euros;
- en espèces en Euros dans les limites suivantes :
- 750€ pour les commerçants
- 3.000€ pour les particuliers français
- 7.500€ pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile;
- par cartes de crédit:
- Visa/Mastercard (Frais de 1.5% sur le montant de la facture)
- American Express (Frais de 1% à 1.25% sur la facture)
- par virement en Euros sur le compte:

3805 3990 101 - Christie's SNC
Barclays Bank Plc. - Agence ICT
183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France
Code banque: 30588 - Code guichet: 60001 - Code SWIFT: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31
Les lots ne seront delivrés qu'après encaissement effectif des paiements.

TVA

En règle générale, Christie's mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Ce régime évite que la TVA soit facturée sur le prix d'adjudication des lots mais se traduit par la facturation d'une TVA de 19,6% sur les frais à la charge de l'acheteur. Cette TVA n'est pas récupérable. Elle est elle-même incluse dans les frais à la charge de l'acheteur.
Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

- Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

- Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre état membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leurs numéros d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre état dans le respect des règles douanières et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.
Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, il conviendra de contacter Benoît Pasquier au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acquéreurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

FORMALITÉS DE TRANSPORT ET D'EXPORTATION

Une fois le paiement des lots intégralement effectué, le département Transport de Christie's sera heureux d'organiser leur emballage et expédition, à la charge et sur demande précise et écrite des acquéreurs. Les acheteurs souhaitant emporter eux-mêmes leurs acquisitions à l'étranger doivent consulter auparavant le département Transport de Christie's, au +33 (0)1 40 76 86 17.

CERTIFICATS D'EXPORTATION

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats, et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnées de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit "passeport") peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000€
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000€
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000€
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000€
- Livres de plus de cent ans d'âge 50.000€
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000€
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000€
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000€
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000€
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000€
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500€
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500€
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300€

(UE : quelle que soit la valeur)
(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à Christie's après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

BUYING AT CHRISTIE'S

CONDITIONS OF SALE

Christie's Conditions of Sale are printed at the back of this catalogue. Bidders are strongly recommended to read these as they set out the terms on which property is bought at auction. A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, and take into account condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as a repre-sentation or prediction of actual selling prices. Estimates do not include the buyer's premium or VAT. Where "Estimate on Request" appears, please contact the Specialist Department for further information.

RESERVE

The reserve is the confidential minimum price the consignor will accept. It will not exceed the low pre-sale estimate.

BUYER'S PREMIUM

I understand that if my bid is successful, the purchase price will be the sum of my final bid plus a buyer's premium of 25% (i.e. inclusive of VAT 29.9%) of the final bid price of each lot up to and including Euros 20.000, a buyer's premium of 20% (i.e. inclusive of VAT 23.92%) of the excess of the hammer price above 20.000 and up to and including Euros 800.000 and a buyer's premium of 12% (i.e. inclusive of VAT 14.352%) of the excess of the hammer price above Euros 800.000.

Exception:

-lots marked with the λ symbol will be subject to an additional charge calculated as follows: 4% up to 50.000 euros, 3% between 50.001 et 200.000 euros, 1% between 200.001 et 350.000 euros, and 0.25% for any sum above 500.000 euros; this additional charge will capped at 12.500 euros per lot.

SALE PREVIEW

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Christie's specialists are available to give advice and condition reports at viewings or by appointment.

BIDDER REGISTRATION

Prospective buyers who have not previously bid or consigned with Christie's should bring:

·Individuals: government-issued photo identification (such as a photo driving licence, national identity card or passport) and, if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utility bill or bank statement.

·Corporate clients: a certificate of incorporation.

·For other business structures such as trusts, offshore companies or partnerships, please contact Christie's Credit Department at +33 (0) 1 40 76 83 77 or at +44 (0)20 7839 2825 for advice on the information you should supply.

·A financial reference in the form of, for example, a reference from your bank in line with your expected purchase level. Christie's can supply a form of wording for the bank reference if necessary.

·Persons registering to bid on behalf of someone who has not previously bid or consigned with Christie's should bring identification documents not only for themselves but also for the party on whose behalf they are bidding, together with a signed letter of authorization from that party.

To allow sufficient time to process the information, new clients are encouraged to register at least 48 hours in advance of a sale. Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle at least 30 minutes before the auction. Clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last two years and those wishing to spend more than on previous occasions, will be asked to supply a new bank reference. For assistance with references, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 83 77 (Paris) or at +44 (0)20 7839 2825 (London).

REGISTERING TO BID ON SOMEONE ELSE'S BEHALF

Persons bidding on behalf of an existing client should bring a signed letter from the client authorising the bidder to act on the client's behalf. Please note that Christie's does not accept payments from third parties. Christie's can only accept payment from the client, and not from the person bidding on their behalf.

BIDDING

The auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from telephone bidders, or by absentee written bids left with Christie's in advance of the auction. The auctioneer may also execute bids on behalf of the seller up to the amount of the reserve. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller. Under no circumstance will the auctioneer place any bid on behalf of the seller at or above the reserve. Bid steps are shown on the Absentee Bid Form at the back of this catalogue.

ABSENTEE BIDS

Absentee Bids are written instructions from prospective buyers directing Christie's to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot, in the salesite currency. Christie's staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum, clearly identifying these as 'absentee bids', 'book bids', 'order bids' or 'commission bids'. Absentee Bids Forms are available in this catalogue, at any Christie's location, or online at christies.com.

TELEPHONE BIDS

We will be delighted to organise telephone bidding for lots above €750. Arrangements must be confirmed with the Bid Department at least 24 hours prior to the auction at +33 (0)1 40 76 85 61. Arrangements to bid in languages other than French must be made well in advance of the sale date. Telephone bids may be recorded. By bidding on the telephone, prospective purchasers consent to the recording of their conversation.

BIDDING LIVE ON THE INTERNET: CHRISTIE'S LIVE™

Prospective buyers will be able to use Christie's LIVE™ for registration purposes only in respect of the Impressionist Art sale. Christie's LIVE™ is very easy to use. From a personal computer, one just needs to create a christies.com account and to download the required software. This will enable prospective buyers to register for the sale from their personal computer up until 9 a.m. French time on the day of the sale, and participate in the sale in person or via absentee bids or telephone bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer's hammer indicates the final bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. The results of absentee bids will be mailed after the auction. Successful bidders will pay the price of the final bid plus premium plus any applicable VAT.

PAYMENT

Please note that Christie's will not accept payments for purchased Lots from any party other than the buyer, unless otherwise agreed between the buyer and Christie's prior to the sale. Buyers are expected to pay for purchases immediately after the auction. Payment can be made in cash, by cheque, direct bank transfer in Euros or bank wire transfer in Euros. To avoid delivery delays, prospective buyers are encouraged to supply bank references before the auction.

It is our policy not to accept single or multiple payments in cash or cash equivalents of more than:

- 750 Euros for trade clients
- 3,000 Euros for French private clients
- 7,500 Euros for foreign tax nationals (non trade).

Cheques and drafts should be made payable to Christie's SNC.

Credit cards:

- Visa/Mastercard (Fee of 1.5% based on the amount of the invoice)
- American Express (Fee from 1% to 1.5% based on the amount of the invoice)

Bank transfers should be made to:
Account number: 3805 3990 101 Christie's SNC
Barclays Bank Plc. - Agence ICT
183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France
Bank code: 30588 - Branch code: 60001 - SWIFT code: BARCFRPP -
IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31

Purchases will only be released when payment is received on our account in cleared funds.

VAT

In general, auctions are conducted under the Margin Scheme status. No VAT will be charged on the hammer price, but VAT payable at 19.6% will be added to the buyer's premium which is invoiced on a VAT inclusive basis. Where lots are sold using the Auctioneer's Margin Scheme to VAT-registered businesses, the VAT included within the premium is not recoverable as input tax.

On request immediately after the sale, Christie's will issue invoices showing VAT separately on both the hammer price and the Buyer's premium. This will enable VAT-registered businesses to recover the VAT charged as input tax, subject to the usual regulations. However, such lots will become ineligible to be resold under the Dealer's Margin Scheme.

VAT Refunds for Exporting to Non-European Union Countries

Non European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within a delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Christie's with the third sample of the customs documentation «DAU» stamped by customs. Christie's must appear as shipper on the export document and the buyer as consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale. Christie's will charge €50 for each refund processed.

VAT Refunds for Trade Buyers (EU)

VAT registered businesses from other European Union countries may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide Christie's with their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of customs' rules and within one month of the date of sale. Christie's will charge €50 for each refund processed. Please refer any question to Benoît Pasquier at +33 (0)1 40 76 85 78

SHIPPING

A shipping form is enclosed with each invoice. It is the buyer's responsibility to pick up purchases or make all shipping arrangements. After payment has been made in full, Christie's can arrange property packing and shipping at the buyer's request and expense. Buyers will obtain an estimate for any large items or property of high value that require professional packing. For more information please contact the Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

EXPORT/IMPORT PERMITS

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Christie's can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Christie's cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit the import of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above which a French 'Certificat pour un bien culturel' (also known as 'passport') may be required so that the lot can leave the French territory ; the threshold indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of morethan 50 years of age — Euros 150.000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age — Euros 50.000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age — Euros 30.000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age — Euros 50.000
- Books of more than 100 years of age — Euros 50.000
- Vehicles of more than 75 years of age — Euros 50.000
- Drawings of more than 50 years of age — Euros 15.000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age — Euros 15.000
- Photographs, Films and negatives of more than 50 years of age — Euros 15.000
- Printed maps of more than 100 years of age — Euros 15.000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) — Euros 1.500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age originating directly from excavations — (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age not originating directly from excavations — Euros 1.500 (1)
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age — (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) — Euros 300

(1) Application for a licence for these categories is subject to the nature of the item, not its value.

The French State is entitled to refuse to deliver an export licence if the lot is considered to be a National Treasure. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions by the French State regarding the refusal to grant an export licence. For more information, please contact Christie's Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

Pre-emption

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les Lexiques et Avis présentés au catalogue constituent les termes auxquels Christie's France SNC (« Christie's » ou « nous ») s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs avec les acheteurs. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

(A) DÉFINITION DES TERMES UTILISÉS DANS LES CONDITIONS GÉNÉRALES

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication:
- « L'acheteur » ou « adjudicataire » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;
- « le lot » signifie tout article qui aura été consigné entre nos mains afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues ;
- « le prix d'adjudication » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau;
- « le prix de réserve » correspond au prix minimum confidentiel au dessous duquel le lot ne sera pas vendu;
- « le commissaire-priseur habilité » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

(B) L'ACHETEUR

1. CHRISTIE'S SNC EN TANT QUE MANDATAIRE

Sauf disposition contraire, Christie's SNC agit comme mandataire du vendeur. Le contrat de vente du bien offert intervient entre le vendeur et l'acheteur en l'état du bien tel qu'il est présenté à la vente et que l'acheteur déclare connaître.

2. AVANT LA VENTE

a) Etat des lots
Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande.

b) Catalogue et autres descriptions
Le Lexique et/ou les Avis et/ou les Informations importantes pour les acheteurs, présentent notre méthode de rédaction du catalogue. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

3. AU MOMENT DE LA VENTE

a) Enregistrement avant l'enchère
Tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement et présenter toutes pièces d'identité requises avant de porter une enchère. Christie's SNC se réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Christie's SNC pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

b) Enchères faites en nom propre
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec Christie's SNC, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par Christie's SNC, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

c) Enchères simultanées
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

d) Ordres d'achat
Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, Christie's SNC s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si Christie's reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjugé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que Christie's s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Christie's.

e) Enchères par téléphone
Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, Christie's pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception d'enchères par téléphone.

f) Conversion de devises
Un système de conversion de devises sera mis en place lors de certaines ventes aux enchères. Des erreurs peuvent survenir lors des opérations de conversion des devises utilisées et les enchérisseurs qui utiliseront le système de conversion de devises plutôt que de se référer aux enchères portées dans la salle des ventes le feront sous leur seule et entière responsabilité.

g) Images vidéo ou digitales
Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et Christie's ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

h) Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les lots sont offerts à la vente avec un prix de réserve correspondant au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne dépassera pas l'estimation basse figurant dans le catalogue. Le commissaire-priseur habilité pourra débuter les enchères sur tout lot, en dessous du prix de réserve, en portant une enchère pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur habilité pourra continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant la réserve, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte et ne désignera aucune personne pour porter une telle enchère, sans préjudice de la faculté pour Christie's SNC d'enchérir pour le compte du vendeur comme indiqué ci-dessus.

i) Conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

j) Adjudicataire, risques, transfert de propriété
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire 7 jours après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

k) Préemption
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's SNC n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

4. APRES LA VENTE

a) Frais et taxes dus par l'adjudicataire
Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 29.9% T.T.C.) sur les premiers 20.000 Euros, 20% H.T. (soit 23.92% T.T.C.) au-delà de 20.000 Euros et jusqu'à 800.000 Euros et 12% H.T. (soit 14.352% T.T.C.) sur toute somme au-delà de 800.000 Euros. Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dûs sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire priseur habilité.

b) Droit de Suite
Pour tout lot assujetti au droit de suite, et désigné par le symbole λ au sein du présent catalogue, Christie's percevra de la part de l'acheteur, pour le compte et au nom du vendeur, une somme équivalente au montant du droit de suite exigible, au taux applicable à la date de la vente. Christie's reversera cette somme à l'organisme chargé de percevoir ce droit, ou, le cas échéant, à l'artiste lui-même.

c) Paiement
Lors de l'enregistrement, l'acheteur devra communiquer à Christie's SNC son nom, son adresse permanente et, à la demande de Christie's SNC, les coordonnées de la banque par l'intermédiaire de laquelle le règlement sera effectué. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, ce dernier comprenant le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot et cela même si une licence d'exportation est requise.

d) Assurance
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dans les conditions prévues à l'article 3j. Christie's SNC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

e) Retrait des achats
Christie's SNC retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Christie's SNC, ou à Christie's International plc, ou à l'une de ses filiales, bureaux affiliés ou sociétés mères dans le monde, ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé par Christie's, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toutes autres obligations que Christie's pourra, à sa discrétion, exiger, et notamment afin d'écarter tout doute, réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Christie's se réserve le droit d'annuler la vente, et de prendre toutes actions autorisées par la loi applicable. Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l'acheteur devra retirer ses lots dans les sept (7) jours suivants la vente, sauf accord spécifique contraire entre Christie's et l'acheteur.

f) Emballages, manipulations et transport
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage la responsabilité de Christie's à aucun titre que ce soit. Sur simple demande, Christie's pourra recommander des manutentionnaires, emballeurs ou transporteurs. Christie's, n'étant pas leur commettant, ne sera en aucun cas responsable de leurs actes ou omissions.

g) Recours pour défaut de paiement
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.
En outre, Christie's SNC se réserve, à sa discrétion, de :
(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dûes et à compter d'une mise en demeure de régler les dites sommes au plus faible des deux taux suivants :
- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;
(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;
(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;
(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.
Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

h) Défaut de retrait des achats
Si les achats n'ont pas été retirés dans les sept jours calendaires suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, Christie's aura la faculté de faire transférer, aux frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Il est rappelé que les biens achetés ne sont délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à Christie's.

i) Licence d'exportation
Sauf convention écrite avec Christie's, la demande d'un certificat d'exportation ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts sur les paiements tardifs. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas l'obligation de rembourser tous intérêts ou autres frais encourus par l'acheteur en cas de refus dudit certificat ou de tous autres documents administratifs.

5. DROITS DE REPRODUCTION

Les droits de reproduction sur toute image, illustration et écrit, reproduits par ou pour le compte de Christie's, concernant tout lot particulier, ainsi que le contenu du catalogue, demeureront à tout moment la propriété de Christie's et aucune reproduction ne sera effectuée par l'acheteur ou par toute autre personne sans son accord écrit préalable. Par ailleurs, la vente de l'objet n'emporte en aucun cas cession des droits d'auteur, de reproduction et de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

6. AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Si une partie quelconque de ce contrat est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste du contrat restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

7. LOI ET COMPÉTENCES JURIDICTIONNELLES

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régis par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris.

8. PRÉVALENCE DE LA VERSION FRANÇAISE

La version française tant des Conditions Générales que du catalogue dans son intégralité prévaut sur sa version anglaise à l'exception des textes, accompagnant la description de lots, rédigés à l'origine en anglais.

CONDITIONS OF SALE

The conditions stated below, in addition to the Glossary and Notices presented in the catalogue, constitute the terms under which Christie's France SNC ("Christie's" or "we") shall commit itself in its capacity as agent acting on behalf of the sellers with the buyers. They may be amended by attached notices or by oral instructions given during the auction and put in the record of sale. By making a bid, all persons agree to be bound by these terms and conditions.

(A) DEFINITION OF TERMS USED IN THE GENERAL TERMS AND CONDITIONS

In the general terms and conditions outlined below certain terms are regularly used and require explanation:

- "The buyer" or "successful bidder" shall mean the person who has placed the highest bid, and is accepted by the person in charge of the sale and holding the hammer;
- "the lot" shall mean any item which has been consigned to us in order for it to be sold at auction and in particular the object or objects described under any lot number in the catalogues;
- "the purchase price" shall mean the highest auction amount for a lot, which is accepted by the person in charge of the sale and holding the hammer;
- "the reserve" shall refer to the minimum confidential price below which the lot will not be sold;
- "the auctioneer" shall refer to the person in charge of the sale and holding the hammer.

(B) THE BUYER

1. CHRISTIE'S SNC AS AGENT

Unless otherwise stipulated, Christie's SNC shall act as the seller's agent. The sales agreement for the items being sold shall exist between the buyer and seller for the items in the condition in which they are presented at the sale and which the buyer declares that they know.

2. BEFORE THE SALE

a) Condition of lots

Potential buyers are strongly recommended to examine the lot(s) which may interest them before the sale. Reports on the condition of lots are normally available on request.

b) Catalogues and other descriptions

The Glossary and/or Notices and/or Important Information for buyers, present our method of compiling the catalogue. All the notes included in the catalogue's descriptions or in the reports concerning the condition of a lot and any oral or written statement made elsewhere are expressions of opinion and not assertions of facts. References made in the catalogue's descriptions or in the report concerning the condition of the lot, relating to an accident or restoration, are made to facilitate inspection and remain subject to assessment resulting from a personal examination by the buyer or its competent representative. The absence of such a reference in the catalogue shall in no way imply that an object is free from any defect or restoration. In addition a reference to a particular defect does not imply the absence of any other defects. Estimates of sales prices must not be regarded as implying that the object will certainly be sold for the estimated price or that the value thus given is a guaranteed value.

3. AT THE TIME OF THE SALE

a) Registration before the auction

Any potential buyer must complete and sign a registration form and present any required identity documents before making a bid. Christie's SNC, reserves the right to require banking and financial references to be presented. Christie's SNC may also refuse any bid or access to the auction room for a legitimate reason.

b) Bidding as principal

When making a bid, a bidder is accepting personal liability to pay the purchase price, including the buyer's premium and all applicable taxes, plus all other applicable charges, unless it has been explicitly agreed in writing with Christie's SNC before the commencement of the sale that the bidder is acting as agent on behalf of an identified third party acceptable to Christie's SNC, and that Christie's SNC will only look to the principal for payment.

c) Simultaneous auctions

In the event of a dispute during the bidding process, that is to say if it is established that two or more bidders simultaneously placed the same bid, either orally or by a signal, and each claims the lot concerned when the auctioneer has declared the lot "sold", said lot will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all the audience present will be allowed to bid again.

d) Absentee bids

Christie's SNC will use reasonable efforts to carry out written bids delivered to us prior to the sale for the convenience of clients who are not present at the auction in person, by an agent or by telephone. Bids must be placed in the currency of the place of the sale. Please refer to the catalogue for the Absentee Bids Form. If we receive written bids on a particular lot for identical amounts, and at the auction these are the highest bids on the lot, it will be sold to the person whose written bid was received and accepted first. Execution of written bids is a free service undertaken subject to other commitments at the time of the sale. Christie's will not accept liability in any individual instance for failing to execute a written bid or for errors and omissions in connection with it.

e) Telephone bids

If a prospective buyer makes arrangements with us prior to the commencement of the sale, Christie's will use reasonable efforts to contact them to enable them to participate in the bidding by telephone but Christie's will not accept liability for failure to do so or for errors and omissions in connection with telephone bidding.

f) Currency conversion

At some auctions, a currency converter may be operated. Errors may occur in the operation of the currency converter. Where these arise, and when the bidders follow the currency converter rather than the actual bidding in the saleroom, the bidders will do so under their sole and full liability.

g) Video or digital images

At some auctions, there may be a video or digital screen. Errors may occur in its operation and in the quality of the image. Christie's cannot be held liable for such errors.

h) Reserve

Unless otherwise indicated, all lots are offered subject to a reserve, which is the confidential minimum price below which the lot will not be sold. The reserve will not exceed the low estimate printed in the catalogue. The auctioneer may open the bidding on any lot below the reserve by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may continue to bid on behalf of the seller up to the amount of the reserve, either by placing consecutive bids or by placing bids in response to other bidders. The seller shall not place any bid on its own behalf and shall not appoint anyone to place such a bid, without prejudice to Christie's SNC's ability to bid on behalf of the seller as indicated above.

i) Conducting of the sale

The auctioneer has the right to exercise reasonable discretion in refusing any bid, advancing the bidding in such a manner as he may decide, withdrawing or dividing any lot, combining any two or more lots and, in the case of error or dispute, and whether during or after the sale, determining the successful bidder, continuing the bidding, cancelling the sale or reoffering and reselling the lot in dispute.

j) Successful bidder, risks, transfer of ownership

Subject to the auctioneer's reasonable discretion, and subject to the final bid being equal to or higher than the reserve price, the last bidder shall be the buyer and the striking of the hammer will mark the acceptance of the last bid and the conclusion of a contract for sale between the seller and the buyer. Full Risk and responsibility for the lot passes to the buyer at the expiration of seven calendar days from the date of the sale or on collection by the buyer if earlier. No lot will be handed over to the buyer before settlement of all of the sums due. In the event of payment by cheque, the transfer of ownership shall only take place after the cheque has been cashed.

k) Pre-emption

In certain cases, the French State may exercise a right of pre-emption on works of art offered at auction in accordance with the provisions of articles L.123-1 and L.123-2 of the Heritage Code. The State shall substitute for the last bidder. In such cases, the representative of the State shall make their statement to the company authorised to organise the public or private sale just after the fall of the hammer. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Christie's SNC shall in no way be held responsible in the event of administrative pre-emption decisions.

4. AFTER THE SALE

a) Buyer's premium

In addition to the purchase price ("hammer price"), the buyer must pay costs of 25% excluding tax (i.e. 29.9% including tax) on the first 20,000 Euros, 20% excluding tax (i.e. 23.92% including tax) above 20,000 Euros and up to 800,000 Euros and 12% excluding tax (i.e.14.352% including tax) on any amount above 800,000 Euros. Additional fees or special taxes may be payable on specific lots in addition to the usual fees and taxes. This is indicated by a symbol appearing before the lot number in the sales catalogue, or by an announcement made during the sale by the auctioneer.

b) Resale right (Droit de suite)
For lots subject to the artist's resale right, and marked with the λ symbol within the catalogue, Christie's will collect from the buyer, on behalf of and in the name of the seller, a sum equal to the resale right payable on the lot, at the then current applicable rate. Christie's will pay this sum on to the collecting agency, or if applicable, directly to the artist.

c) Payment
When registering, the buyer must inform Christie's SNC of its name, permanent address, and at the request of Christie's SNC, the details of the bank through which the payment will be made. The sale shall be carried out expressly for cash. The buyer must pay the full amount due (comprising the hammer price, buyer's premium and any applicable taxes) immediately after the sale. This applies even if the buyer wishes to export the lot and any export licence is, or may be, required.

d) Insurance
The buyer is responsible for insuring its purchases under the terms and conditions stipulated in Article 3J. Christie's SNC refuses any responsibility with respect to damage which the object could incur in the event of default of the buyer in this capacity.

e) Collection of purchases
Christie's SNC shall be entitled to retain lots sold until all amounts due to Christie's SNC, or to Christie's International plc, or to any of its affiliates, subsidiaries or parent companies worldwide, have been received in full, in good, cleared funds or until the buyer has performed any other outstanding obligations as Christie's, in its sole discretion, shall require, including, for the avoidance of doubt, completing any anti-money laundering or anti-terrorism financing checks Christie's may require to its satisfaction. In the event a buyer fails to complete any anti-money laundering or anti-terrorism financing checks to Christie's satisfaction, Christie's shall be entitled to cancel the sale and to take any other actions that are required or permitted under applicable law. Subject to this, the buyer shall collect purchased lots within seven calendar days from the date of the sale unless otherwise agreed between Christie's and the buyer.

f) Packaging, handling and transport
The successful bidders are advised to proceed to the prompt collection of their lots in order to avoid costs for handling or storage which are payable by them. The warehousing does not bind Christie's in any way. Upon mere request, Christie's may recommend warehouse handlers, packagers or carriers. Christie's is not their principal and will not be responsible to any person to whom Christie's have made a recommendation for the acts or omissions of the third party concerned.

g) Remedies for non-payment
In accordance with the provisions of Article L. 321-14 of the Commercial Code, if the successful bidder fails to make payment in full in good cleared funds, following the issuance of a default notice that remains without effect, the lot shall be re-auctioned at the request of the seller; if the seller does not make such a request within a period of one month of the auction, it gives us all authority to act for and on its behalf for the purposes, as we choose, of either taking action against the buyer for the cancellation of the sale, or taking action for the execution and payment of this sale, and in addition requesting in both cases, any damages, fees and other sums which we would consider desirable.
Furthermore, Christie's SNC reserves the right at its discretion to:
(i) charge interest on all of the sums due and as of the default notice, to settle these sums at the lesser of the following two rates:
- Barclay's base lending rate increased by six points
- legal rate of interest increased by four points
(ii) initiate any legal proceedings against the defaulting buyer in order to collect the sums due as principal, interest, legal costs and any other costs or damages;
(iii) give to the seller any sum paid following the bids by the defaulting buyer;
(iv) set off against any amounts which Christie's SNC and/or any parent company and/or any subsidiary and/or related party exercising their activity under a trade name including the name "Christie's", may owe to the buyer in any other transactions, the outstanding amount remaining unpaid by the buyer;
(v) where several amounts are owed by the buyer to Christie's SNC and/or any parent company and/or any subsidiary and/or related party exercising their activity under a trade name including the name "Christie's", in respect of different transactions, apply any amount paid to discharge any amount owed in respect any particular transaction, whether or not the buyer so directs;
(vi) reject at any future auction any bids made by or on behalf of the buyer or to obtain a deposit from the buyer before accepting any bids;
(vii) exercise all the rights and remedies of a person holding security over any property in our possession owned by the buyer, whether by way of pledge, security interest or in any other way.
(viii) initiate any proceedings that it deems necessary or appropriate;
(ix) in the event that items shall be resold which have previously been auctioned under the conditions of the above paragraph (false bid), ensure that the irresponsible bidder pays any possible capital loss in relation to the price reached during the first auction, in addition to all costs, expenses, legal costs and taxes, commissions of any type linked to the two sales or payable following payment in default including those listed in Article 4a.
If Christie's makes a partial settlement to the seller, in application of paragraph (iii) above, the buyer recognises that Christie's shall be subrogated to the rights of the seller in order to take action against the buyer for the sum thus paid.

h) Failure to collect purchases
Where purchases are not collected within seven calendar days from the date of the sale, whether or not payment has been made, Christie's shall have the authority to transfer the items sold, at the buyer's expenses, to a third party warehouse. It should be pointed out that the property shall only be released following full payment of the transport, handling and storage costs in addition to any other costs and more generally full payment of the sums which remain due to Christie's.

i) Export licence
Unless there is a written agreement with Christie's, the request for an export certificate or any other administrative documents does not modify the obligation to make immediate payment by the buyer or Christie's right to receive interest on late payments. If the buyer requests that Christie's carries out the formalities in order to obtain an export certificate on its behalf, Christie's may invoice it for its costs and expenses linked to this service. Christie's shall not be obliged to reimburse any interest or other costs incurred by the buyer in the event of refusal of the certificate or any other administrative documents.

5. COPYRIGHT
Copyright on any image, illustration or document, reproduced by or on behalf of Christie's concerning any particular lot, in addition to the contents of the catalogue, shall remain the property of Christie's at all times. No reproduction may be carried out by the buyer or by any other person without prior written agreement. Furthermore, the sale of the object does not in any case imply the assignment of author's rights, copyright, or performing rights where it constitutes if required the support medium.

6. SEVERABILITY
If any part of this contract is declared by any court as being invalid, illegal or unenforceable, this part shall not be taken into account; however, the rest of the contract shall remain valid within all legal limits.

7. LAW AND JURISDICTION
The rights and obligations of the parties with respect to these Conditions of Sale shall be governed by French law and their interpretation and execution shall be subject to the competent courts of Paris.

8. PRECEDENCE OF THE FRENCH VERSION
The French version of both the Conditions of Sale and the content of this catalogue, in its entirety, shall prevail over the English version, except for those texts originally written in English for the purposes of accompanying the description of some lots.

SALLES DE VENTE INTERNATIONALES ET BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS

AFRIQUE DU SUD
LE CAP
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg (Consultant)
DURBAN
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning (Consultant)
JOHANNESBURG
+27 (11) 486 0967
Harriet Hedley (Consultant)

ALLEMAGNE
BERLIN
+49 (0) 30 885 69530
Viktoria von Specht
DÜSSELDORF
+49 (0) 211 491 5930
Andreas Rumbler
FRANCFORT
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Becker
HAMBOURG
+49 (0) 40 279 4073
Christiane Gräfin zu Rantzau
MUNICH
+49 (0) 89 2420 96 80
Marie-Christine Gräfin Huyn
STUTTGART
+49 (0) 711 226 9699
Eva Schweizer

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 4393 4222
Cristina Carlisle

AUSTRALIE
MELBOURNE
+61 (0)3 9820 4311
Patricia Kontos
SUD DE YARRA, VICTORIA
+61 (0)3 9823 6266
Patricia Kontos
SYDNEY
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 88 12 14
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0) 2 512 8830
Roland de Lathuy

BRÉSIL
RIO DE JANEIRO
+55 21 2225 6553
Candida Sodre
SAO PAULO
+55 11 3081 0435
Christina Haegler

CANADA
COTE OUEST & EST
+1 800 960 2063
Suzanne Davis
ONTARIO & QUEBEC
+1 416 960 2063 ext. 29
Erica House

CHILI
SANTIAGO
+56 2 263 1642
Denise Ratinoff

CORÉE DU SUD
+82 (0)2 720 5266
Bae Hye-Kyung

DANEMARK
COPENHAGE
+45 (0)39 62 23 77
Rikke Juel (Consultant)

ÉCOSSE
EDIMBOURG & PERTH
+44 (0) 131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
COTE OUEST
+44 (0) 131 225 4756
Grant MacDougall

ÉMIRATS ARABES UNIS
• Dubaï
+971 (0)4 425 5629
Michael Jeha

ESPAGNE
BARCELONE
+34 934 878259
Cuca Escoda
MADRID
+34 91 532 66 26/7
Juan Varez

ÉTATS-UNIS
BERMUDES - NEWPORT
+1 401 849 9222
Betsy D. Ray
BOSTON
+1 617 536 6000
Elizabeth M. Chapin
CHICAGO
+1 312 787 2765
Paula Kowalczyk
DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan
HOUSTON – NOUVELLE ORLÉANS
+1 713 802 0191
Jessica Phifer
Mark Prendergast
• LOS ANGELES
+1 310 385 2600
MIAMI
+1 305 445 1487
Vivian Pfeiffer
• NEW YORK
+1 212 636 2000
PALM BEACH
+1 561 833 6952
Meg Bowen
PHILADELPHIE
+1 610 520 1590
Alexis E. McCarthy
SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Roberts Notides
WASHINGTON, D.C.
+1 202 333 7459
Cathy Sledz

FINLANDE & ÉTATS BALTIQUES
HELSINKI
+358 (0) 9 608 212
Barbro Schauman, Consultant

FRANCE
BORDEAUX
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cecile Moueix (Consultant)
DEAUVILLE
+33 (0)6 87 73 96 54
Véronique du Manoir (Consultant)
LILLE
+33 (0)6 60 97 82 36
Laurence Lalart (Consultant)
MARSEILLE/AIX-EN-PROVENCE
+33 (0)4 91 72 29 40
Fabienne Albertini-Cohen (Consultant)
NANTES
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory, Consultant
• PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85
TOULOUSE
+33 (0)6 87 40 99 91
Florence Grassignoux (Consultant)

GRECE
ATHENES
+30 (69) 7742 5212
Lisa Melas, Consultant
+30 (69) 4469 4040
Eleni Lambridis, Consultant

L'ILE DE MAN
+44 (0)1624 814 502
The Marchioness Conyngham

INDE
BOMBAY
+91 22 2280 7905
Ganieve Grewal
Navaz Sanjana

INDONÉSIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Amalia Wirjono

IRLANDE
+353 (0) 59 86 24996
Christine Ryall

ISRAEL
• TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695

ITALIE
BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Vittori Venenti Possati (Consultant)
CATANE
+39 095 536 694
Laura Ventimiglia di Monteforte
FLORENCE
+39 055 219012
Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)
GENES
+39 010 246 3747
Rachele Guicciardi, Consultant
ITALIE DU NORD
+39 348 31 31 021
Paola Gradi (Consultant)
ITALIE CENTRALE ET ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria, Consultant
• MILAN
+39 02 303 2831
ROME
+39 06 686 3333
Patrizia Vecchi
TURIN
Sandro Perrone di San Martino (Consultant)
+39 02 303 28354
VENISE
Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga (Consultant)
+39 041 277 0086

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 3571 0668
Kanae Ishibashi

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+603 2070 8837
Lim Meng Hong

MEXIQUE
MEXICO
+52 55 5281 5446
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta - Van Tendeloo (Consultant)

NORVEGE
OSLO
+47 22 06 56 96
Aase Bach (Consultant)

PAYS-BAS
• AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
ROTTERDAM
+31 (0) 10 212 0553
Hyldeke Vrolijk

PORTUGAL
LISBONNE
+351 91 931 7233
Mafalda Coutinho, Consultant

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 6500 6517
Jane Shan
• HONG KONG
+852 2521 5396
SHANGHAI
+86 (0)21 6279 8773
Joyce Zhang

RÉPUBLIQUE TCHEQUE
PRAGUE
+42 (0) 606 609 379
Nicole Stava, Consultant

ROYAUME-UNI
ILES ANGLO-NORMANDES
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn
CHESHIRE
+44 (0)1270 627 024
Jane Blood
EAST-ANGLIA ET MIDLANDS DE L'EST
+44 (0)1284 724026
Charles Bingham-Newland
Simon Reynolds
• LONDRES, KING STREET
+44 (0)20 7839 9060
• LONDRES, SOUTH KENSINGTON
+44 (0)20 7930 6074
NORFOLK
+44 (0)1263 710 221
Charles Bingham-Newland
PETWORTH
+44 (0)1798 344 440
Mark Wrey
YORKSHIRE ET NORD DE L'ANGLETERRE
+44 (0)1423 509 699
Thomas Scott, F.S.A

RUSSIE
MOSCOU
Anastasia Volobueva
+7 495 937 5525

SINGAPOUR
+65 6235 3828
Tang Wen Li

SUISSE
• GENEVE
+41 (0)22 319 1766
Evelyne de Proyart
• ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Dirk Boll

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAILANDE
BANGKOK
+ 66 2 652 1097
Yaovanee Nirandara

TURQUIE
ISTANBUL
+90 532 582 4895
Zeynep Kayhan Consultant)

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

DÉPARTEMENTS

AFFICHES
PAR: +33 (0)1 40 76 83 82
SK: +44 (0)20 7752 3208

ANTIQUITÉS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 82
SK: +44 (0)20 7752 3219

APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE
SK: +44 (0)20 7752 3279

ARMES ANCIENNES ET MILITARIA
PAR: +33 (0)1 40 76 83 82
KS: +44 (0)20 7752 3119

ART AFRICAIN, OCÉANIEN ET PRÉCOLOMBIEN
PAR: +33 (0)1 40 76 83 86

ART ANGLO-INDIEN
KS: +44 (0)20 7389 2570

ART BRITANNIQUE DU XXEME SIECLE
KS: +44 (0)20 7389 2684

ART CHINOIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 64
KS: +44 (0)20 7389 2577

ART CONTEMPORAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2920

ART CONTEMPORAIN INDIEN
KS: +44 (0)20 7389 2409

ART D'APRES-GUERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2450

ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE
NY: +1 212 606 0536

ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE
KS: +44 (0)20 7389 2682

ART ISLAMIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 84
KS: +44 (0)20 7389 2700

ART JAPONAIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 64
KS: +44 (0)20 7389 2591

ART LATINO-AMÉRICAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 84 17
NY: +1 212 636 2150

ART RUSSE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 2662

ARTS ASIATIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 64

ARTS DÉCORATIFS DU XXEME SIECLE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
KS: +44 (0)20 7389 2140

BIJOUX
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2383

CADRES
SK: +44 (0)20 7389 2763

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 02
SK: +44 (0)20 7752 3026

COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES
PAR: +33 (0)1 40 76 83 82
SK: +44 (0)20 7752 3215

DESSINS ANCIENS ET DU XIXEME SIECLE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 59
KS: +44 (0)20 7389 2251

ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 71
KS: +44 (0)20 7389 2328

FUSILS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 82
KS: +44 (0)20 7389 2025

HORLOGERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 82
KS: +44 (0)20 7389 2224

ICONES
PAR: +33 (0)1 40 76 83 82
SK: +44 (0)20 7752 3261

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 82
SK: +44 (0)20 7752 3365

INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 82
SK: +44 (0)20 7389 2782

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 83 82
SK: +44 (0)20 7752 3284

LIVRES ET MANUSCRITS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2158

MARINES
PAR: +33 (0)1 40 76 83 82
SK: +44 (0)20 7752 3290

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 82
KS: +44 (0)20 7389 2347

MOBILIER AMÉRICAIN
NY: +1 212 636 2230

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART
PAR: +33 (0)1 40 76 83 99
KS: +44 (0)20 7389 2482

MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
SK: +44 (0)20 7389 2142

MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXEME SIECLE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 99
KS: +44 (0)20 7389 2080

MONTRES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
SK: +44 (0)20 7752 3268

OEUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES
KS: +44 (0)20 7389 2278

OEUVRES TOPOGRAPHIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFEVRERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16
SK: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 2331

SOUVENIRS DE LA SCENE ET DE L'ÉCRAN
SK: +44 (0)20 7752 3275

TABLEAUX AMÉRICAINS
NY: +1 212 636 2140

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXEME SIECLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS
KS: +44 (0)20 7389 2040

TABLEAUX BRITANNIQUES (1500–1850)
KS: +44 (0)20 7389 2945

TABLEAUX DU XXEME SIECLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
SK: +44 (0)20 7752 3218

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES
PAR: +33 (0)1 40 76 8389
KS: +44 (0)20 7389 2452

TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS
PAR: +33 (0)1 40 76 8403
KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 82
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97
KS: +44 (0)20 7752 3366

SERVICES LIÉS AUX VENTES

CHRISTIE'S FINE ART SECURITY SERVICES
TEL: +44 (0)20 7662 0609
FAX: +44 (0)20 7978 2073
CFASS@CHRISTIES.COM

COLLECTIONS D'ENTREPRISES
TEL: +33 (0)1 40 76 86 27
FAX: +33 (0)1 40 76 85 51
FADAM@CHRISTIES.COM

INVENTAIRES
TEL: +33 (0)1 40 76 85 66
FAX: +33 (0)1 40 76 85 65
PMOTHES@CHRISTIES.COM

SERVICES FINANCIERS
TEL: +33 (0)1 40 76 85 78
FAX: +33 (0)1 40 76 85 57
BPASQUIER@CHRISTIES.COM

SUCCESSIONS ET FISCALITÉ
TEL: +33 (0)1 40 76 85 78
FAX: +33 (0)1 40 76 85 57
BPASQUIER@CHRISTIES.COM

VENTES SUR PLACE
TEL: +33 (0)1 40 76 85 98
FAX: +33 (0)1 40 76 85 65
LGOSSET@CHRISTIES.COM

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
TEL: +44 (0)20 7665 4350
FAX: +44 (0)20 7665 4351
EDUCATION@CHRISTIES.COM
NEW YORK
TEL: +1 212 355 1501
FAX: +1 212 355 7370
CHRISTIESEDUCATION@CHRISTIES.EDU

CHRISTIE'S GREAT ESTATES (IMMOBILIER)
TEL: +33 (0)1 40 76 83 63
FAX: +33 (0)1 40 76 84 01
EVIDAL@CHRISTIES.COM

CHRISTIE'S IMAGES
TEL: +44 (0)20 7582 1282
FAX: +44 (0)20 7582 5632
IMAGESLONDON@CHRISTIES.COM

ABBRÉVIATIONS UTILISÉS
KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon • SK: Londres, South Kensington

ORDRE D'ACHAT

Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé

LUNDI 23 FEVRIER–MERCREDI 25 FEVRIER

Le Grand Palais, Paris
CODE: MOUJIK NUMÉRO: 1209

Laisser des ordres d'achat en ligne sur christies.com

PALIERS D'ENCHERES

de 0 à 100 Euros	par 5 ou 10 Euros
de 100 à 200 Euros	par 10 Euros
de 200 à 300 Euros	par 20 Euros
de 300 à 500 Euros	par 20 ou 20, 50, 80 Euros
de 500 à 1.000 Euros	par 50 Euros
de 1.000 à 2.000 Euros	par 100 Euros
de 2.000 à 3.000 Euros	par 200 Euros
de 3.000 à 5.000 Euros	par 200 ou 200, 500, 800 Euros
de 5.000 à 10.000 Euros	par 500 Euros
de 10.000 à 20.000 Euros	par 1.000 Euros
de 20.000 à 30.000 Euros	par 2.000 Euros
de 30.000 à 50.000 Euros	par 2.000 ou 2.000, 5.000, 8.000 Euros
de 50.000 à 100.000 Euros	par 5.000 Euros
de 100.000 à 200.000 Euros	par 10.000 Euros
Au-dessus de 200,000 Euros	à la discrétion du commissaire-priseur habilité

Résultats des Ventes: +33 (0)1 40 76 85 61

Christie's se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ni Christie's, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles et ces enchères seront en accord avec les conditions de la vente imprimées en fin de catalogue. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, au taux en vigueur au moment de la vente, la TVA payable sur les lots et/ou les frais ainsi que tous débours dus à Christie's (voir la section "Informations importantes pour les acheteurs"). Afin de faciliter l'enregistrement des enchères et la livraison des objets, les acheteurs potentiels devront communiquer leurs références bancaires ou toutes autres références nécessaires suffisamment à l'avance afin qu'il soit possible de les vérifier avant la vacation.



Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 24 heures avant le début de la vente.
Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 • Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 • En ligne www.christies.com

NUMÉRO DE CLIENT

NUMÉRO DE VENTE 1209

NOM

ADRESSE

TÉLÉPHONE

PORTABLE

FAX (Important)

EMAIL

○ Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

SIGNATURE

Si vous n'avez encore jamais enchéri ou vendu avec Christie's, nous vous remercions de bien vouloir nous fournir les documents suivants:

· Personne physique: une pièce d'identité officielle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, une preuve de son adresse actuelle, telle qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.
· Sociétés: un KBis
· Pour toutes autres structures commerciales telles que des trusts, des sociétés offshore ou des sociétés en nom collectif, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0) 1 40 76 83 77 ou au +44 (0)20 7839 2825 afin d'obtenir conseil sur l'information devant être fournie.
· Si vous vous enregistrez en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu avec Christie's, nous vous remercions de nous fournir une pièce d'identité officielle attestant de votre propre identité mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers en votre faveur.

Les nouveaux clients, les clients n'ayant pas enchéri avec l'un des bureaux de Christie's au cours des deux dernières années, ainsi que ceux souhaitant enchérir pour un montant supérieur à des enchères antérieures, devront fournir une référence bancaire. Nous vous remercions également de bien vouloir remplir la section ci-après avec vos coordonnées bancaires :

BANQUE

ADRESSE

TÉLÉPHONE

NUMÉRO DU COMPTE

CODE BANQUE / CODE GUICHET

MERCI DE BIEN VOULOIR ÉCRIRE LISIBLEMENT

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)

ABSENTEE BIDS FORM

Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé

MONDAY 23 FEBRUARY–WEDNESDAY 25 FEBRUARY

Le Grand Palais, Paris
CODE: MOUJIK **NUMÉRO: 1209**

Leave bids online at christies.com

BIDDING INCREMENTS
Bidding generally opens below the low estimate and advances in increments of up to 10%, subject to the auctioneer's discretion. Absentee bids that do not conform to the increments set below may be lowered to the next bidding interval.

0 to 100 Euros	by 5 or 10 Euros
100 to 200 Euros	by 10 Euros
200 to 300 Euros	by 20 Euros
300 to 500 Euros	by 20 or 20, 50, 80 Euros
500 to 1.000 Euros	by 50 Euros
1.000 to 2.000 Euros	by 100 Euros
2.000 to 3.000 Euros	by 200 Euros
3.000 to 5.000 Euros	by 200 or 200, 500, 800 Euros
5.000 to 10.000 Euros	by 500 Euros
10.000 to 20.000 Euros	by 1.000 Euros
20.000 to 30.000 Euros	by 2.000 Euros
30.000 to 50.000 Euros	by 2.000 or 2.000, 5.000, 8.000 Euros
50.000 to 100.000 Euros	by 5.000 Euros
100.000 to 200.000 Euros	by 10.000 Euros
above 200,000 Euros	at auctioneer's discretion

Auction Results: +33 (0)1 40 76 85 61

Christie's will use reasonable efforts to carry out written bids delivered by clients who are not present at the auction in person. Nor Christie's nor its employees can be held liable for errors in connection with an absentee bid, and the execution of absentee bids will be made in accordance with the Conditions of Sale included in the catalogue. When two absentee bids are identical, priority goes to the first one received. If your bid is successful, the purchase price payable shall be the aggregate of the final bid, the buyer's premium, at the then applicable rate at the date of the sale, any V.A.T. chargeable on the final bid and such premium and/or any expenses due to Christie's (in accordance with the section "Buying at Christie's). To ensure that bids will be accepted and that delivery of lots is not delayed, intending buyers should supply bank or other suitable references to Christie's. The references should be supplied in good time to be taken up before the sale.



Absentee bids must be received at least 24 hours before the auction begins. Christie's will confirm all bids received by fax by return fax. If you have not received confirmation within one business day, please contact the Bid Department.
Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - Online: christies.com

1209

CLIENT NUMBER (IF APPLICABLE) SALE NUMBER

BILLING NAME (PLEASE PRINT)

ADDRESS

POST CODE

DAYTIME TELEPHONE EVENING TELEPHONE

FAX (IMPORTANT) EMAIL

○ Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by e-mail

SIGNATURE

If you have not previously bid or consigned with Christie's, please attach copies of the following documents:

- Individuals: government-issued photo identification (such as a photo driving licence, national identity card or passport) and, if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utility bill or bank statement.
- Corporate clients: a certificate of incorporation.
- For other business structures such as trusts, offshore companies or partnerships, please contact Christie's Credit Department at +33 (0) 1 40 76 83 77 or at +44 (0) 20 7839 2825 for advice on the information you should supply.
- If you are registering to bid on behalf of someone who has not previously bid or consigned with Christie's, please attach identification documents for yourself as well as the party on whose behalf you are bidding, together with a signed letter of authorization from that party.

New clients, clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last two years and those wishing to spend more than on previous occasions will be asked to supply a bank reference. We also request that you complete the section below with your bank details:

Name of Bank(s)

Address of Banks(s)

Bank Telephone Number

Account Number(s) Name of Account Officer(s)

PLEASE PRINT CLEARLY

Lot number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)	Lot number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS Please quote number below:

Collection
Yves Saint Laurent et Pierre Bergé

Meubles et Objets d'Art
provenant de "Château Gabriel", Deauville

Vente à Paris les 17, 18 et 19 novembre 2009







INDEX

B
BOICEAU, ERNEST 278, 329
BRANDT, EDGAR 241-242, 253-254, 294, 296

C
CHAREAU, PIERRE 225-226, 269, 342-343
CHEURET, ALBERT 271, 284-285
CHRISTOFLE 237
CSAKY, JOSEPH 339

D
DA SILVA BRUHNS, IVAN 328, 349
DAUM 336
DEBARRE , JEAN-RENÉ 364
DESPRES, JEAN 357
DOMINIQUE, ANDRÉ DOMIN ET MARCEL GENEVRIERE 310, 312
DU PLANTIER, MARC 319
DUNAND, BERNARD 268
DUNAND, JEAN 227-234, 246-248, 266-267, 272, 292-293, 297-298, 334-335
DUPRÉ-LAFON, PAUL 354-355

F
FRANK, JEAN-MICHEL 314-316, 322-327, 330-331, 337-338, 340-341, 344-345, 352, 356, 358, 362-363

G
GIACOMETTI, ALBERTO 321, 346-347
GRAY, EILEEN 243, 276-277, 317
GROULT, ANDRÉ 307

I
IRIBE, PAUL 307, 313

L
LALANNE, CLAUDE 220-223, 365, 368-369
LALANNE, FRANÇOIS-XAVIER 223, 348, 365-368
LEGRAIN, PIERRE 273, 289
LELEU, JULES 286
LUCE, JEAN 236

M
MARE, ANDRÉ 244-245
MARINOT, MAURICE 299-304
MIKLOS, GUSTAVE 252
MINNE, GEORGES 275
MOREL 359
MUTHESIUS, ECKART 350-351

P
POMPON, FRANÇOIS 353
PORTENEUVE, ALFRED 274
PRINTZ, EUGENE 361

R
RATEAU, ARMAND ALBERT 279-280, 332-333
ROVINSKY, SERGE 235
RUHLMANN, EMILE-JACQUES 238-239, 249-251, 270, 282-283, 305-306, 308-309

S
SANDOZ, EDOUARD MARCEL 281
SÜE, LOUIS 244-245

Z
ZSOLNAY, VILMOS 240

CHRISTIE'S FRANCE

Imprimé en Angleterre





